

Διάβασέ το...



■ **Συγγραφέας:**
Αλία Αλ-Ασουάνι
 ■ **Μετάφραση:**
Ευγενία Γραμμα-
τικοπούλου
 ■ **Εκδόσεις:**
Πατάκι, σελ. 304

«Θα ήθελα να ήμουν Αιγύπτιος»

Η επί χρόνια απαγορευμένη πρώτη νουβέλα, καθώς και τα δεκαεξή διηγήματα του κορυφαίου μυθιστοριογράφου του αραβικού κόσμου μάς ξεναγούν στην καθημερινότητα της Αιγύπτου όπως την έχει ζήσει ο ίδιος, η οποία μακράν απέχει από τα τουριστικά κλισέ του εξωτισμού: συνάδελφοι που καταχρώνται την ιεραρχία, συγγενείς που απομυζούν τους δεσμούς αίματος, πολλά υποσχόμενοι νέοι που εκπορνεύονται, στιγματίζονται ως απροσάρμοστοι και παραφρονούν. Συμμέτεχοντες ενεργά στην πρωτοφανών διαστάσεων πρόσφατη εξέγερση στη χώρα του, ο πολιτικοποιημένος συγγραφέας άντησε αισιόδοξα από «την απίστευτη αλληλεγγύη, την εκπληκτική ευγένεια και το απαράμιλλο θάρρος» των συμπατριωτών του, αρετές που είχαν επισκιαστεί από την καχυποψία και τον σκοταδισμό δεκαετιών.

Ο **Αλία Αλ-Ασουάνι** έγινε ευρέως γνωστός με το «Μέγαρο Γιακουμπιάν». Έχει δημοσιεύσει πολλά κείμενα περί πολιτικής, λογοτεχνίας και κοινωνικών θεμάτων σε αιγυπτιακά έντυπα, ενώ, με αφορμή τα γεγονότα της Αιγύπτου αλλά και την ενεργό δράση του κατά του **Χόσνι Μουμπάρακ**, το έργο του προβλήθηκε στον παγκόσμιο Τύπο.



■ **Συγγραφέας:**
Αλισον Πέρσον
 ■ **Μετάφραση:**
Ουρανία
Τουτουνηζή
 ■ **Εκδόσεις:**
Διόπτρα, 576

Γυναίκα-ορχήστρα

Η Κέιτ Ρένι είναι επενδύτρια κεφαλαίων και μητέρα. Θύμα της έλλειψης χρόνου, μετρά τα δευτερόλεπτα με τον τρόπο που άλλες γυναίκες μετρούν τις θερμίδες! Μια δύσκολη νταντά, ένας προϊστάμενος με «άλλες» βλέψεις, ένας πολυβασανισμένος σύζυγος, τα άκαμπτα πεθερικά, τα παιδιά και ένας... ηλεκτρονικός εραστής την έχουν μεταμορφώσει σε ζογκλέρ. Η συγγραφέας ακροβατεί μεταξύ κιούμφορ και μελαγχολίας καθώς περιγράφει το δίλημμα που αντιμετωπίζουν οι εργαζόμενες μητέρες του 21ου αιώνα. Αυτές τις μέρες προβάλλεται στον κινηματογράφο η ταινία «Μα πώς τα καταφέρνει!», που βασίστηκε στο ομώνυμο βιβλίο.

Η βιβλιοθήκη της Real

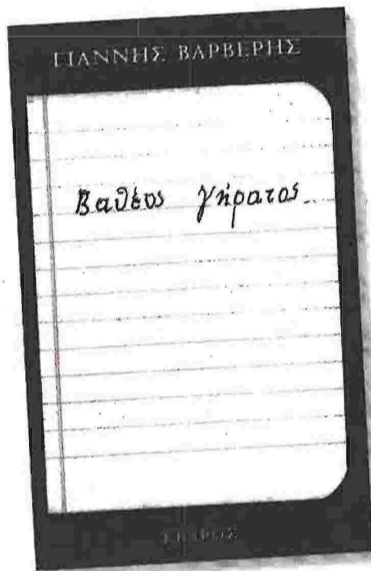
Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε να διαβάσετε



Τα τελευταία ποιήματα ενός γιου προς τη μητέρα του

«Βαθός γήρατος»

■ **Συγγραφέας:** Γιάννης Βαρβέρης
 ■ **Εκδόσεις:** Κέδρος, σελ. 95



Συχνά λέμε πως αυτός δεν είναι καιρός για ποιητές. Πως ό,τι είχαν να πουν, το έχουν ήδη πει, χρόνια πριν, οι μεγάλοι και οι αθάνατοι. Αλλωστε, τα αποστάγματα των σκέψεων και των συναισθημάτων «εν συντομία» δεν φαίνονται να αφορούν την



(μέχρι πρότινος τουλάχιστον) καταναλωτική εποχή μας, που απαιτεί παχιά βιβλία, πολυσέλιδα, να πίνουν τόπο τα ευρώ και να ξεκινάει βουλιάζοντας στο δαιδαλώδες, έστω και ρηκό, στόρι ο αναγνώστης. Πού καιρός για φιλοσοφίες, δηλαδή, σκέφτονται οι πολλοί - και με τις πολλές ποιητικές αμπελοφιλοσοφίες που κυκλοφορούν, δεν έχουν και άδικο. Κι έπειτα, ενώ τα σύγχρονα αναγνωστικά μυαλά έχουν πειστεί ότι δεν έχει απομείνει χώρος μέσα τους για ποίηση, συναντούν το «Βαθός γήρατος» του **Γιάννη Βαρβέρη**. Την ενδέκατη συλλογή του, που γράφτηκε αποκλειστικά για την υπέροχη μητέρα του, προς το τέλος της ζωής της. Ξεφυλλίζοντας τις λιγοστές σελίδες, ο αναγνώστης γίνετα θεατής μιας τρυφεράδας απολύτως απτής, δάνθι-

σμένης από στιγμιαίες αναπολήσεις, νύξεις ανεπαίσθητης ειρωνείας και καλοπροαίρετου σαρκασμού, διακριτικές πιελιές θλίψης, αμεσότητα και πρωτοτυπία. Λιτοί, μεστοί νοήματος και συμπαγείς από συναισθήματα, οι στίχοι αποτυπώνουν έξοχα τον ισχυρό δεσμό παιδιού - μάνας

και εσπάζουν με συγκινητική γλύκα στην αναπόφευκτη ανθρώπινη φθορά. Ο Γ. Βαρβέρης γεννήθηκε το 1955. Εκτός από την ποίηση και τις μεταφράσεις, ασχολήθηκε και με την κριτική θεάτρου. Βραβεύτηκε με το Κρατικό Βραβείο Κριτικής - Δοκιμίου (1996), το Βραβείο Καβάφη (2001) και το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών (2010). Στις 26 Μαΐου του 2011, δυο μήνες μετά τον θάνατο της μητέρας του, ο ποιητής την ακολουθήσε, έχοντας προλάβει να δει τη συλλογή του τυπωμένη.

Στις 10 Οκτωβρίου, στις 8.30 μ.μ., θα γίνει εκδήλωση αφιερωμένη στο έργο του, στο Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν. Θα μιλήσουν οι **Μένης Κουμανταράς** και **Βαγγέλης Χατζηβασιλείου**. Θα απαγγείλουν οι **Ρένα Πιπτακή** και **Σμαράγδα Σμυρναίου**.

Μικρό στο μάτι

«Σορτς ιστορίες». Δηλαδή, ιστορίες με σορτς, από εκείνα που ίσα που καλύπτουν τα «καρματωμένα οπίσθια» των ηρωίδων, σορτς-λάφυρα, από τα ταξίδια «στην απρόβλεπτη χώρα των παραισθησιών». Κι από την άλλη, ιστορίες short, μικρές και σύντομες, σαν εισπνοές οξυγόνου. Το βιβλίο του **Γιώργου Σιδέρη** είναι ευπώλητο. Και έξοχα κάνει, καθότι σπάνια συναντάς τόσο ευφάνταστη κι αναρχική γραφή, ήρωες τόσο ζωντανούς και οικειούς, πτώσεις τόσο επώδυνες πλην τόσο ανάλαφρες - σχεδόν χαριτωμένες.



■ **Συγγραφέας:**
Γιώργος
Σιδέρης
 ■ **Εκδόσεις:**
Λιβάνη,
σελ. 365



Σταυροδρόμια ζωής

Την Τρίτη 4 Οκτωβρίου στις 7.30 μ.μ., στην ανακαινισμένη Στοά του Βιβλίου (Πεσμαζόγλου 5 & Σταδίου), παρουσιάζεται το νέο βιβλίο του **Γιώργου Μιχαηλίδη** «Άγιος Ερωτες». Μέσα από ιστορικά γεγονότα, ο συγγραφέας ακολουθεί την πορεία τριών οικογενειών από το 1890 έως το 1915,

των οποίων οι ζωές διασταυρώνονται. Δεκάδες ήρωες θα συναντηθούν μέσα στο δέσπο των Βαλκανικών Πολέμων, θα ανακαλύψουν αλήθειες, θα προκαλέσουν τη μούρα τους και θα ζήσουν «Άγιος Ερωτες» - για την πατρίδα, τη γνώση, την αξιοπρέπεια, για άλλους ανθρώπους, για την ίδια τη ζωή. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι **Χρήστος Αλεξίου**, **Κώστας Γεωργουσόπουλος** και **Γιώργος Μιχαηλίδης**, ενώ αποσπάσματα θα διαβάσουν οι **Καρυφυλλιά Καραμπίη**, **Μαριέττα Σγουρδαίου** και **Νίκος Ψαρράς**.



■ **Συγγραφέας:**
Γιώργος
Μιχαηλίδης
 ■ **Εκδόσεις:**
Εκδόσεις του
Αυγούστου,
σελ. 592



Παγκόσμιος Ελληνας

Ηδη από την εφηβεία του, ο **Μίκης Θεοδωράκης**, απευθυνόμενος σε παιδιά, έγραψε, μεταξύ άλλων υπέροχων τραγουδιών, το συγκλονιστικό «Μες στην καρδιά μου κλένω την Ελλάδα». Στα λαμπρά, δημιουργικά όσο και δύσκολα

χρόνια που ακολούθησαν, η διαδρομή του δεν έπαψε να επιβεβαιώνει αυτό που ομολογεί και ο τίτλος του λευκώματος που μόλις επανакυκλοφόρησε: «Θρησκεία μου είναι η Ελλάδα». Μέσα από το ικνυλάτημα του φίλου του δημοσιογράφου και πανεπιστημιακού **Γιώργου Λογοθέτη**, περιγράφονται τα παιδικά του χρόνια, οι πρώτες μουσικές ανασυχνίες, το '40, η συμμετοχή του στην Αντίσταση, η γνωριμία με τη **Μπάρτω**, ο εμφύλιος, η εξορία, η δικτατορία και τα βασανιστήρια, η συμμετοχή του στο αντιδικτατορικό κίνημα, οι μεγάλες συναυλίες, η παρέμβασή του στα βαλκανικά εγκλήματα πολέμου. Το λεύκωμα περιέχει 250 φωτογραφίες.



■ **Συγγραφέας:**
Γιώργος
Λογοθέτης
 ■ **Εκδόσεις:**
Αγκυρα,
σελ. 240