

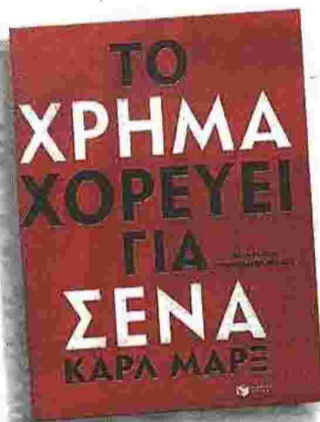
Βιβλίο

22/09-28/09

Χορεύοντας με το χρήμα

Ο νεαρός Μαρξ γράφει για το χρήμα που χορεύει. Το μετά το Νόμπελ μυθιστόρημα του Λιόσα για τον Ιρλανδό ήρωα Ρότζερ Κέιζμεντ. Τρεις εγκληματικές οικογενειακές ιστορίες του Νεοκλή Γαλανόπουλου.

Ξενοφών Μπρουτζάκης



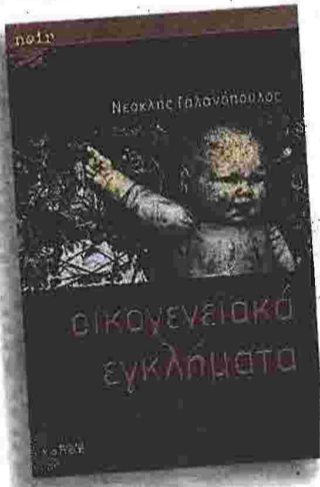
Σε αυτή τη νέα ενδιαφέρουσα σειρά που διευθύνει η Σώτη Τριανταφύλλου, ερχόμαστε σε επαφή με ένα κείμενο των νεανικών χρόνων του μεγάλου αυτού στοχαστή, που το ανέσυραν οι γαλλικές εκδόσεις Intigene από τα χειρόγραφα τετράδια του 1844. Τα «Χειρόγραφα» αυτά κυκλοφόρησαν για πρώτη φορά στα ρώσικα το 1832 και αργότερα στη Γαλλία το 1937, δηλαδή αρκετά χρόνια μετά τον θάνατο του συγγραφέα τους, ο οποίος πέθανε το 1883. Με το που είδαν το φως της δημοσιότητας, έγιναν αντικείμενο διαμάχης μεταξύ των μαρξιστών, που στο μεταξύ είχαν καταφέρει να καταντήσουν τη θεωρία του σε «θρησκευτικό σύστημα» με ορθόδοξους αποστόλους γνωστούς ως «μαρξιστές Λενινιστές», αλλά και κυνηγημέ-

Το χρήμα χορεύει για σένα

Καρλ Μαρξ
Μετάφραση - Πρόλογος: Σώτη Τριανταφύλλου
Πρόλογος: Jean - Pierre Barou
Εκδόσεις: Πατάκης
Σελ.: 76

νους αιρετικούς. Αυτό δα κι αν αποτελεί ειρωνεία της Ιστορίας: να γίνεται θρησκεία η θεωρία ενός στοχαστή, ο οποίος διατράνωσε ότι η θρησκεία είναι το όπιο του λαού! Στο κείμενο αυτό, ο νεαρός τότε Μαρξ χαρακτηρίζει τον άνθρωπο ως «βιολογικό γένος» και παρατηρεί ότι αυτός (ο άνθρωπος)

είναι το μοναδικό όν που θεωρείται «αντικείμενο» παραμένοντας υποκείμενο. Μέσω της εργασίας ο άνθρωπος αποκόπτεται από τον εαυτό του και αλλοτριώνεται. Ο Μαρξ υποστήριξε ότι αν το χρήμα όλα τα μπορεί - δεν μπορεί, σε τελευταία ανάλυση, να «παράγει» ανθρώπους. Έτσι, οι περισσότεροι φιλόσοφοι αναλυτές του έργου του θεωρούν ότι η προσέγγιση του στοχαστή πάνω στο ζήτημα της ελευθερίας του ατόμου στον κόσμο περιέχει «ηθική αγανάκτηση» - πράγμα που αρνούνται μετά επιτάσεως οι πολιτικοί αναλυτές, που επιμένουν στην καθαρά «επιστημονική» προσέγγιση του νεαρού Μαρξ στο θέμα της παρακμής της συνείδησης, μέσα από την αλλοτριωμένη σχέση εργασίας.



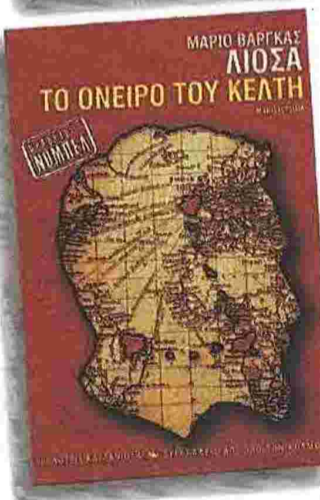
Αυτό που κρύβεται πίσω από τις πόρτες των σπιτιών στα κλειστά δωμάτια της οικογενειακής επικράτειας είναι ό,τι απασχολεί τον συγγραφέα αστυνομικών ιστοριών Νεοκλή Γαλανόπουλο. Στον περιορισμένο οικογενειακό χώρο εξελίσσονται οι ιστορίες των τριών νουβέλων, που έχουν ως σημείο αναφοράς τους τα οικογενειακά εγκλήματα. Με δυολόγια, πεδίο δόξης λαμπρό. Στην πρώτη νουβέλα, που φέρει τον τίτλο τα «Τρία αδέρφια», σε ένα νησί ανακαλύπτεται πυροβολημένος στο κεφάλι ο Κίμωνας, ένας νεαρός ναρκομανής. Παρά το γεγονός ότι αρχικά ο θάνατός του αποδίδεται σε αυτοκτονία, απ' τα στοιχεία που συλλέγει ένας αστυνομικός προκύπτουν ενδείξεις ότι πρόκειται για δολοφονία. Αν και τα τρία αδέρφια του δείχνουν συγκλονισμένα από το συμβάν, δεν αποφεύ-

Οικογενειακά εγκλήματα

Νεοκλής Γαλανόπουλος
Εκδόσεις: Τόπος
Σελ.: 237

γουν να γραφτούν στη λίστα των υπόπτων... Ακολουθεί η νουβέλα με τίτλο «Το μυστικό του πολιτικού αρχηγού». Η υπόθεση εκτυλίσσεται στο μέλλον - συγκεκριμένα στο 2035 -, αν και τα υλικά της επικαιρότητας του μέλλοντος θυμίζουν πολύ τις μέρες μας. Εδώ, η σύζυγος του αρχηγού ενός πατριωτικού κόμματος βρίσκεται νεκρή. Τόπος του εγκλήματος είναι η βίλα του ζεύγους, και την υπόθεση

αναλαμβάνει να διαλευκάνει ένας ταξίαρχος της αστυνομίας ενώ ταυτόχρονα διενεργούνται έρευνες και από την αντιπροσωπική υπηρεσία, όπως και από την υπηρεσία πληροφοριών. Στην υπόθεση είναι μπλεγμένη και η αδελφή του πολιτικού. Τέλος, στη τελευταία νουβέλα με τίτλο «Κεκλεισμένων των θυρών», βασικό πρόσωπο είναι ένας συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων. Ο συγγραφέας καταφεύγει σε αυτό το λογοτεχνικό είδος, το αστυνομικό, προκειμένου να διηγηθεί μια οικογενειακή του ιστορία, η οποία περιλαμβάνει την αυτοκτονία του πατέρα του και τις δολοφονίες της μητέρας και του θεού του. Ο Γαλανόπουλος μοιάζει να προτιμά την παιγνιώδη, διανοητική και αγωνιώδη διάσταση της αστυνομικής λογοτεχνίας που εγκυβάζει τις μεγάλες στιγμές των απαρχών της.



«Το όνειρο του Κέλτη», μια πολιτική βιογραφία ενός Ιρλανδού, του θρυλικού Ρότζερ Κέιζμεντ, είναι το πρώτο μυθιστόρημα που γράφει ο διάσημος Περουβιανός συγγραφέας μετά την πρόσφατη βράβευσή του με το βραβείο Νόμπελ. Η ιστορία εξελίσσεται τις δύο πρώτες δεκαετίες του εικοστού αιώνα, όπου αποκαλύπτεται το αποτρόπαιο πρόσωπο της αποικιοκρατίας μέσα από ιστορίες στις οποίες καταγράφονται αυτά που έκαναν τον Ρότζερ Κέιζμεντ να μετατρέψει το βαθύ θαυμασμό που ένιωθε για τη βρετανική αυτοκρατορία σε άσβεστο μίσος εναντίον της. Δύο καθοριστικά ταξίδια για τον Ιρλανδό ήρωα ήταν αρκετά για να αφιχθεί από την αποικιοκρατική πολιτική που επέβαλαν οι πολιτισμένοι

Το όνειρο του Κέλτη

Μάριο Βάργκας Λιόσα
Μετάφραση: Μαργαρίτα Μπανάτσου
Εκδόσεις: Καστανιώτης
Σελ.: 460

στους ιθαγενείς, τόσο στο πρώτο του ταξίδι στο Βελγικό Κονγκό όσο και στο επόμενο που είχε τελικό προορισμό την Αμαζονία της Νοτίου Αμερικής. Οι εμπειρίες που συνέλεξε από τα όσα είδε ήταν αρκετές ώστε να μετατρέψουν ριζικά την ιδεολογική και πολιτική του

συγκρότηση. Έτσι, όταν επέστρεψε στην πατρίδα του την Ιρλανδία, ήρθε αμέσως αντιμέτωπος με την Αγγλία, καθώς έθεσε όλες του τις δυνάμεις στην υπηρεσία του ιρλανδικού εθνικισμού. Ωστόσο, παράλληλα με την πατριωτική του δράση, η προσωπική ζωή του Κέιζμεντ και οι σαφείς υπόνοιες περί της ομοφυλοφιλίας του έστρεψαν ένα μεγάλο κομμάτι της κοινής γνώμης της πατρίδας του εναντίον του. Αυτή η εξέλιξη είχε δραματικά αποτέλεσμα για τη ζωή του ήρωα, που υπήρξε προσωπικός φίλος του Τζόζεφ Κόνραντ. Σε αυτό το μυθιστόρημα ο Λιόσα αναδεικνύει τη μοναδική ανθρωπινή δυνατότητα συνύπαρξης φωτός και σκότους ως βασικά συστατικά της ανθρώπινης ψυχής.

Η νέα Κοινωνιολογία της Γνώσης
Μια φιλοσοφική θεώρηση

Χρήστος Ξανθόπουλος
Εκδόσεις: Παπαζήση
Σελ.: 364

Η παρούσα μελέτη αποτελεί μια πρωτότυπη έρευνα για τη Σχολή του Εδιμβούργου, η οποία είναι μια πτυχή της Κοινωνιολογίας της Γνώσης πολύ σημαντική, αλλά σχεδόν άγνωστη στην Ελλάδα. Στο πλαίσιο της μελέτης αυτής, και μέσα από κριτική προοπτική, παρουσιάζονται οι βασικές αρχές της Σχολής.



Μνήμες Κατοχής III
Οι Λυγκιάδες στις φλόγες

Christoph U. Schminck - Gustav
Μετάφραση: Αλκιβιάδης Νέττας
Εκδόσεις: Ισνάφι
Σελ.: 324

Απέναντι από την πόλη των Ιωαννίνων, ριζωμένο στην κορυφή του Μπιτσικελιού, βρίσκεται το χωριό Λυγκιάδες. Έχει την τύχη να έχει θέα όλο το λεκανοπέδιο των Ιωαννίνων και την «ατυχία» να φαίνεται από την πόλη και όλη τη γύρω περιοχή.



Μια συζήτηση με τον
Φρανσουά Ολάντ

Φρανσουά Ολάντ
Μετάφραση: Στέφανος Νομικός
Εκδόσεις: Πόλις
Σελ.: 104

Αν, στο τέλος της θητείας μου, οι Γάλλοι πολίτες είναι πεπεισμένοι ότι στη χώρα υπάρχει περισσότερη δικαιοσύνη απ' ό,τι στην αρχή της θητείας μου, τότε η Αριστερά θα μπορεί να διακηρύξει ότι στάθηκε στο ύψος της αποστολής της.

