

BIBΛIO

ΤΑΣΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ
 («ΠΡΟΣ ΛΕΥΚΙΟΝ», ΕΚΔ. «ΑΓΡΑ»)



«Ο βίος παύει να ονειρεύεται, όταν/η Τέχνη τον αντιγράφει.
 Όμως/και η Τέχνη παύει να ονειρεύεται, όταν αντιγράφει μόνον τον βίον»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Φιλοσοφία και θρίλερ



«**Η ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ**»
 ΧΑΡΙ ΜΟΥΛΙΣ

- **Μυθιστόρημα**
- **Μετάφραση:** Ινώ Βαν

Ντάικ-Μπολτά

- **Εκδόσεις:** «Καστανιώτη»
- **Σελίδες:** 656
- **Τιμή:** 20 ευρώ

Το καλύτερο ολλανδικό μυθιστόρημα όλων των εποχών, σύμφωνα με πανολλανδική δημοσκόπηση του 2007, τρία χρόνια πριν από τον θάνατο του σπουδαίου συγγραφέα Χάρι Μούλις. Πρόκειται για ένα σύγχρονο φιλοσοφικό έργο και ταυτόχρονα ένα συναρπαστικό θρίλερ. Η ιστορία είναι ως εξής: Ένας μυστικός πράκτορας, απεσταλμένος του ουρανού, καλείται να επιστρέψει τις λίθινες πλάκες με τις Δέκα Εντολές, με συμβολαιογράφο τον Μουσιή. Κι αυτό γιατί οι άνθρωποι έχουν πουλήσει την ψυχή τους στον διάβολο με αντάλλαγμα την τεχνολογία.

Συγκλονιστικό χρονικό



«**ΕΛΠΙΔΑ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑΣ**»
 ΝΑΝΤΙΕΖΝΤΑ ΜΑΝΤΕΛΣΤΑΜ

■ **Χρονικό**

- **Μετάφραση:** Σταυρούλα Αργυροπούλου
- **Πρόλογος:** Αναστάσης Βιστωνίτης
- **Εκδόσεις:** «Μεταίχμιος»
- **Σελίδες:** 584
- **Τιμή:** 19,90

Ένα συγκλονιστικό χρονικό από τη σύζυγο του Ρώσου ποιητή Οσιπ Μαντελστάμ. Το χειρόγραφο εστάλη κρυφά στη Δύση το 1970 προκαλώντας σοκ. Στην ΕΣΣΔ κυκλοφόρησε σε σαμιζντάντ. Από εκείνους που το διάβασαν τότε ήταν η Σόνια Ιλίνσκαγια και ο Μπίτσος Αλεξανδρόπουλος. Άλλοι, των οποίων τα ονόματα αναφέρονται στο κείμενο, έχασαν τον ύπνο τους. Το «έγκλημα» του Μπαντελστάμ ήταν ένα σατιρικό ποίημα για τον Στάλιν. Η σύζυγός του διηγείται τα 4 τελευταία χρόνια της ζωής του, από την πρώτη σύλληψη το 1934 μέχρι το θάνατό του το 1938 σε στρατόπεδο συγκέντρωσης.

«Εκείνος» και «Το κόκκινο γέλιο», δύο νουβέλες σε έναν τόμο, Λεονίντ Αντρέγιεφ (1871-1919), σε μετάφραση Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ, από εκδ. «Αγρα».

ΤΖΟΡΤΖ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ

Τοιχογραφία της σύγχρονης Αμερικής

Μια αστυνομική ιστορία... χωρίς αστυνομικούς και νιτετέκτιβ, με φόντο την Ουάσιγκτον διηγείται ο Ελληνοαμερικανός συγγραφέας στο «Αδιέξοδο»

ΓΡΑΦΕΙ Η ΔΗΜΗΤΡΑ ΡΟΥΜΠΟΥΛΑ
 dirouboula@pegasus.gr

«**Η** ζωή προχωράει και ξαφνικά νιώθεις την ανάγκη να στρώσεις τα κρεβάτια που άφησες ξέστρωτα». Στα νιάτα τους οι ήρωες του Τζορτζ Πελεκάνου δεν ήταν αγγελούδια, ούτε οι λευκοί ούτε οι μαύροι. Φτάνοντας στη μέση ηλικία δεν έχουν όλοι καταφέρει να μπουν σε μια κανονική ζωή. Αλλωστε, ο καθένας για τον εαυτό του και όλοι μαζί έχουν να κλείσουν μια πολύ παλιά πληγή.

Στο «Αδιέξοδο» ο Πελεκάνος, αυτός ο Ελληνοαμερικανός συγγραφέας που κατακτά ολοένα και καλύτερες θέσεις στις λίστες των μπεστ σέλερ και εισπράττει πολύ εγκωμιαστικές κριτικές, παρουσιάζει μια τοιχογραφία της σύγχρονης Αμερικής, ειδικότερα της γενέθλιας πόλης του, Ουάσιγκτον.

Βία, ναρκωτικά, σκληρό ροκ, ανεργία, κοινωνικές ανισότητες, ρατσισμός, παραβατικότητα χρωματίζουν τους κακόφημους δρόμους της πόλης του Λευκού Οίκου. Πρόκειται για ένα μυθιστόρημα αστυνομικό, αλλά χωρίς αστυνομικούς και νιτετέκτιβ. Οι εκπρόσωποι του νόμου εδώ είναι περριττόι, οι ήρωες μπορούν να αποδώσουν μόνοι τους δικαιοσύνη, να λυτρωθούν ή να χαθούν.

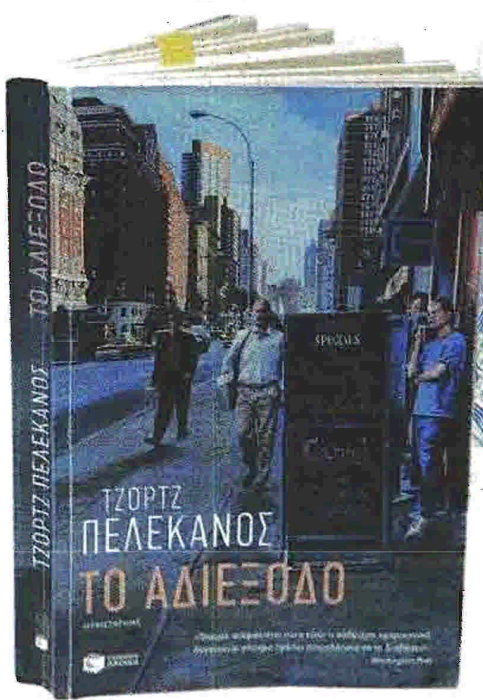
Στην αρχή της συγγραφικής του διαδρομής ο Πελεκάνος, 54 ετών σήμερα, δοκίμασε την πένα του σε ήρωες μετανάστες, κυρίως Έλληνες. Έτσι γνωρίσαμε τον περίφημο Ντιμίτρι Καράς και τον νιτετέκτιβ Νικ Στέφανος. Στο

■ Αν και στο τέλος οι κακοί τιμωρούνται, προκειμένου να αποδοθεί δικαιοσύνη, ο Πελεκάνος σβήνει τα όρια του καλού και του κακού

«Αδιέξοδο» δεν λείπει το ελληνικό στοιχείο, αλλά δεν είναι κυρίαρχο. Μπορεί ο πρωταγωνιστής να είναι ελληνικής καταγωγής, αλλά οι υπόλοιποι είναι γηγενείς. Η συνολική ανθρωπογεωγραφία της Αμερικής αποσολεί περισσότερο τον συγγραφέα.

Η ιστορία αρχίζει μια καλοκαιρινή μέρα του 1972, όταν τρεις λευκοί έφηβοι, πίνοντας μπίρες, καπνίζοντας κασίσι και ακούγοντας δυνατά μουσική, εισβάλλουν με μια νοικιασμένη Gran Torino σε μια σκληρή γειτονιά μαύρων στην Ουάσιγκτον. Είναι ο Μπίλι, ο Πιτ και ο ονειροπαρμένος Αλεξ, γιος ενός Έλληνα μετανάστη, του Τζον Πάπας, ο οποίος διατηρεί εστιατόριο (όπως άλλοτε και ο πατέρας του συγγραφέα), με την ταμπέλα «Καφέ Πάπας και Υίοι». Έχει δική του δουλειά, με την οποία εκπληρώνει το δικό του αμερικανικό όνειρο.

Τα τρία αγόρια βρίζουν «για πλάκα» με ρατσιστικές λέξεις τρεις μαύρους νεαρούς, τα αδέρφια Τζέιμς και Ρέιμοντ και τον φίλο τους



Ο Ελληνοαμερικανός Τζορτζ Πελεκάνος κατακτά ολοένα και καλύτερες θέσεις στις λίστες των μπεστ σέλερ

«**ΤΟ ΑΔΙΕΞΟΔΟ**»
 ΤΖΟΡΤΖ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ

- **Μυθιστόρημα**
- **Μετάφραση:** Θανάσης Γιαννακόπουλος
- **Εκδόσεις:** «Πατάκη»
- **Σελίδες:** 376
- **Τιμή:** 17,50 ευρώ

Τσαρλς, αλλά παγιδεύονται σε ένα αδιέξοδο δρόμο. Η συμπλοκή έχει τραγικό τέλος: ο Πιτ χάνει τη ζωή του από όπλο και ο Αλεξ, παρότι απλώς συνεπιβάτης, τραυματίζεται στο πρόσωπο και στο μάτι - το αποκρουστικό σημάδι για όλη του τη ζωή είναι «η τριωφρία του».

Κι ενώ παρακολουθούμε τη μετέπειτα ζωή τους, σε ένα προς-πίσω στον αφηγηματικό χρόνο, η τραγωδία δεν ξεχάστηκε. Οι άγριες ημέρες του '72 παραμένουν χαραγμένες στη μνήμη.

Όπως και ο τρόπος ζωής τους, εποχή πολέμου στο Βιετνάμ, με μουσική από το ραδιόφωνο, τη συναυλία των Ρόλινγκ Στόουνς με τον Μικ Τζάγκερ να απογειώνεται, τα ναρκωτικά, τις μπίρες, τις μαγακιές.

Τριάντα πέντε χρόνια μετά, εν έτει 2007, εποχή Μπους τζούνιορ, ο Αλεξ Πάπας διευθύνει το μαγαζί του πατέρα του, έχει χάσει τον ένα του γιο στο Ιράκ και ετοιμάζεται να παραδώσει στον άλλο του γιο το μαγαζί, με απαράβατο όρο να διατηρήσει την ταμπέλα. Όμως, μια τυχαία συνάντηση φέρνει στο προσκήνιο το επώδυνο παρελθόν.

Ο περιθωριακός Τσαρλς, ο πιο σκληρός της μαύρης συμμορίας, ο οποίος καταδικάστηκε, μόλις αποφυλακίζεται ζητεί αποζημίωση για τον χαμένο του χρόνο.

Αν και στο τέλος οι κακοί τιμωρούνται, προκειμένου να αποδοθεί δικαιοσύνη, ο Πελεκάνος σβήνει τα όρια του καλού και του κακού.

Στο πρόσωπο του Αλεξ Πάπας προβάλλεται το πρότυπο του οικογενειάρχη και της σταθερότητας που προσφέρει η οικογένεια. Ο Αλεξ και η γυναίκα του, όπως και οι γονείς του,

αποτελούν πρότυπο ζευγάρι. Αντιμετωπίζουν μαζί τη θλίψη από τον θάνατο του παιδιού τους στον άδικο πόλεμο του Ιράκ, συζητούν όσα τους απασχολούν, ποθούν ερωτικά ο ένας τον άλλο. Εκπροσωπούν το αντίδοτο στο ξεχαρβάλωμα του κοινωνικού ιστού. Οικογενειάρχης είναι και ο συγγραφέας, παραγωγός ανεξάρτητων ταινιών, καθώς και παραγωγός και σεναριογράφος της τηλεοπτικής σειράς «The wife», με γονείς που κατάγονταν από τη Σπάρτη.

Το «Αδιέξοδο» είναι ένα συναρπαστικό αστυνομικό μυθιστόρημα, χαμηλών τόνων, που έχει σχέση τόσο με το έγκλημα όσο και με τις ενοχές, τη λύτρωση, τη συχώρευση και τις οικογενειακές αξίες.

ΣΕΛΙΔΟΔΕΙΚΤΗΣ

«**Η απλή απάντηση** είναι ότι κάναμε ό,τι κάναμε επειδή ήμασταν όλοι βλαμμένοι πισσορικάδες. Εκείνη την καλοκαιρινή μέρα την είχαμε ακούσει από την μπίρα και το χόρτο, και δεν είχαμε τίποτα άλλο να κάνουμε παρά να ψαχνόμαστε για τσαμπουκάδες. Δεν είχαμε τίποτα εναντίον σας. Δε σας Ξέραμε καν. Ησαστε εκείνοι, οι άλλοι, που μένατε στην άλλη πλευρά της πόλης. Ήταν σαν να πήγαμε να παπίσουμε τα μυρμήγκια στη φωλιά τους ή κάτι τέτοιο. Το Ξέραμε ότι αυτό που κάναμε ήταν λάθος και επικίνδυνο, αλλά δε σκεφτήκαμε ότι θα πληγώναμε κανέναν» (σελ. 360)