

Best

· Σινεμά · Home Entertainment · Sport · Μουσική · **Βιβλίο** · Organizer ·

Tο «Η ομορφιά και η κόλαση» (Εκδόσεις Πατάκη) είναι μια συλλογή δημοσιογραφικών κειμένων του Ρομπέρτο Σαβιάνο, τα οποία δημοσιεύτηκαν σε ιταλικά περιοδικά από το 2004 ως το 2009. Σε ένα από αυτά, ο συγγραφέας περπατά στα ερείπια της Α' Ακουίλα –της πόλης που σχεδόν ισοπεδώθηκε από το σεισμό της 6ης Απριλίου 2009– και βλέπει παντού πολυέλαιους. «Κανονικά, είναι ό,τι δεν βλέπεις ποτέ έξω από ένα σπίτι. Αντίθετα, εδώ τους βλέπεις παντού. Είναι τα πιο εύθραυστα, τα αντικείμενα που πρώτα, συχνά μάταια, σημαίνουν συναγερμό για ένα σεισμό».

Η ζωή του 32χρονου Σαβιάνο κείται σε ερείπια. Από το 2006, όταν η Καμόρα –η εγκληματική, μαφιόζικη οργάνωση– τον επικήρυξε και τον απείλησε με θάνατο λόγω των αποκαλύψεων στο βιβλίο «Γόμορρα», ζει υπό μόνιμη αστυνομική προστασία, δεν πάει πουθενά μόνος του και δεν μένει σε κανένα σπίτι πάνω από ένα μήνα. Όμως τα κείμενά του στέκουν στην κορυφή των ερεπίων, σαν τους πολυέλαιους της Α' Ακουίλα, να φωτίζουν και να θυμίζουν τι πραγματικά σημαίνει ερευνητική, αποκαλυπτική, θαρραλέα δημοσιογραφία.

Δείγματα αυτής ακριβώς της δουλειάς διαβάζουμε εδώ. Ο Σαβιάνο γράφει, μεταξύ άλλων, πώς ο Λιονέλ Μέσι έγινε, από ένα κοντό αδύναμο παιδάκι, ποδοσφαιριστής παγκόσμιας κλάσης, διηγείται την ιστορία της Άννα Πολιτκόφσκαγια και περιγράφει πόση εντύπωση του έκανε ο Σαλμάν Ρουσντί (άλλοι δύο άνθρωποι που διώχθηκαν

για τα γραπτά τους). Παραδείγματα μέσα από τα οποία ο συγγραφέας αντλεί δύναμη για να αντιμετωπίσει τον δικό του κίνδυνο, τη δική του αβεβαιότητα ζωής.

Η Καμόρα δεν σκότωσε τον Σαβιάνο, του έκανε όμως κάτι χειρότερο: τον έβγαλε από το δρόμο. Πράγμα που για έναν ρεπόρτερ ισοδυναμεί με θάνατο. Τι να κάνει την υποστήριξη που έλαβε από δεκάδες προσωπικότητες από όλο τον κόσμο (μεταξύ των οποίων και έξι νομπελίστες) όταν δεν μπορεί πια να περπατήσει στον τόπο που γεννήθηκε; Έτσι προέκυψε ο τίτλος του βιβλίου, ο οποίος θέλει να θυμίσει ότι από τη μία πλευρά υπάρχουν η ελευθερία και η ομορφιά, που είναι απαραίτητες για όποιον γράφει και όποιον ζει, και από την άλλη υπάρχει το αντίθετό τους, η άρνησή τους: η κόλαση, που μοιάζει να υπερσχύει διαρκώς. Ο Σαβιάνο αγωνίζεται για την ελευθερία και την ομορφιά έχοντας αντικρίσει κατάματα την κόλαση. ●



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΜΟΥ ΑΛΛΑΞΕ ΤΗ ΖΩΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΟ ΛΟΥΛΗ

«Το "Middlesex" του Τζέφρι Ευγενίδη μιλά για τρεις γενιές μεταναστών –η οικογένειά της μητέρας μου είναι μετανάστες στην Αυστραλία και ταυτόσημα– και οι περιγραφές του συγγραφέα ήταν πολύ κοντά στις δικές μου εμπειρίες. Αλλά το πήγε

ακόμα πιο πέρα: τους ανθρώπους που ξέρω ως θεϊούς, παππούδες και γιαγιάδες, μπορώ να τους

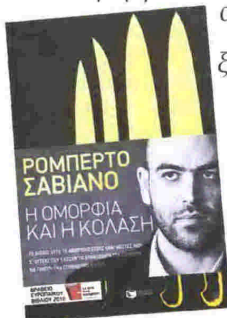
φανταστώ παιδιά ή στην ηλικία μου. Μπορώ ακόμα να φανταστώ και εμένα τον ίδιο, πώς θα είμαι όταν γίνω παππούς. Με συγκλόνησε το πώς, στη διάρκεια των χρόνων, ο άνθρωπος, οι ιστορίες και τα πάθη του γίνονται πολύ μικρά. Μπορεί να τον επηρεάζουν και να τον τυρανούν, αλλά είναι μόνο ένα φτερούγισμα στα χρόνια που περνάνε, είναι ένα τίποτα. Μετά από αυτό το βιβλίο, κατάφερα να συγκωρῆσω ευκολότερα τους ανθρώπους, ήταν για μένα ένα είδος ψυχανάλυσης».

ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΣΑΒΙΑΝΟ Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ Η ΚΟΛΑΣΗ

[ΒΙΒΛΙΟ]

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΗ

Με το νέο του βιβλίο, «Η ομορφιά και η κόλαση», ο Ρομπέρτο Σαβιάνο ξορκίζει, με τον οίστρο της ζωής, το φόβο του θανάτου.



Στα μούτρα της Καμόρα