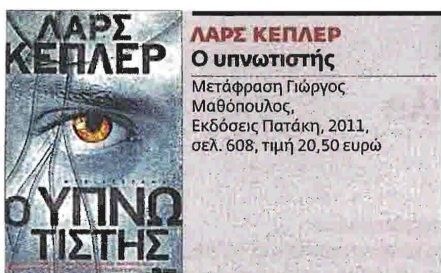


ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ

Ενα ζευγάρι με το... **κωδικό όνομα Λαρς Κέπλερ** είναι το καινούργιο **συγγραφικό δίδυμο-φαινόμενο** της Σουηδίας. Ειδηχθή εγκλήματα και ωμός ερωτισμός η συνταγή επιτυχίας (εκατοντάδες χιλιάδες πωλήσεις) αυτού του πρώτου τους μυθιστορήματος

Το ζοφερό κίνητρο του σεξ



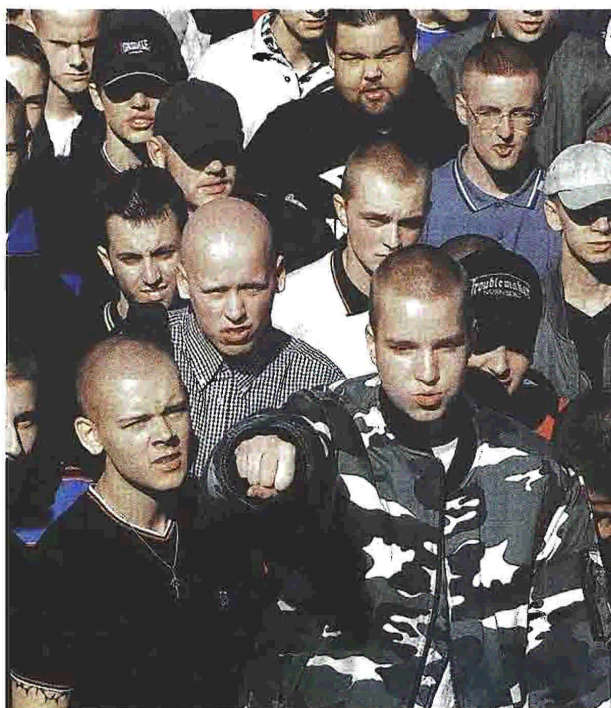
ΛΑΡΣ ΚΕΠΛΕΡ
Ο υπνωτιστής
Μετάφραση Γιώργος Μαθόπουλος,
Εκδόσεις Πατάκη, 2011,
σελ. 608, τιμή 20,50 ευρώ

ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Μετά την τεράστια διεθνή επιτυχία των βιβλίων της τριλογίας «Millennium» του Στιγκ Λάρσον, αλλά και εκείνων του συμπατριώτη του Χένρικ Μάνκελ, οι έλληνες εκδότες μεταφράζουν και άλλους σουηδούς αστυνομικούς συγγραφείς. Ένας από αυτούς είναι ο **Αρνε Νταλ**, ο οποίος χρησιμοποιεί ως πρωταγωνιστές μια ομάδα αστυνομικών. Αστυνομικούς ως ήρωες χρησιμοποιεί και το συγγραφικό δίδυμο **Αντερς Ρούσσουντ - Μπούριε Χέλστρεμ**.

Για ένα άλλο συγγραφικό δίδυμο, τους **Μικαέλ Γιουρτ** και **Χανς Ρούσενφελντ**, οι αστυνομικοί είναι μάλλον διακοσμητικοί. Θυμίζουμε ότι το αστυνομικό είδος είναι πολύ δημοφιλές στη Σουηδία και αναπτύχθηκε τις δεκαετίες του '60 και του '70 από ένα άλλο δίδυμο, την ποιήτρια **Μ. Σιεβάλ** και τον σύζυγό της, τον δημοσιογράφο **Μ. Βαλέε**. Μολονότι ορισμένοι από τους προαναφερθέντες στα βιβλία τους θίγουν ζητήματα πολιτικά και κοινωνικά, εστιάζοντας στη διαφθορά στον κρατικό μηχανισμό, στους ξένους μετανάστες, στον αυξανόμενο ρατσισμό, στους νεοναζιστές και στη ξеноφοβία, όλοι μα όλοι, άνδρες και γυναίκες, μιλούν για το σεξ: αυτό οδηγεί τους ήρωές τους στο έγκλημα.

Η ερωτική επιθυμία, η πορνεία, η παιδοφιλία, η αιμομιξία, η σεξουαλική κακοποίηση γεμίζουν αμέτρητες



Και η Σουηδία έχει τους σκίνχεντς της. Οι Λαρς Κέπλερ μάς πληροφορούν γι' αυτό, όπως και για το ότι οι Σουηδοί είναι κακομαθημένοι, ως μέχρι πρόσφατα θεωρούσαν δεδομένη την κοινωνία της αβθονίας

σελίδες βιβλίων που προφανέστατα διαβάζονται από χιλιάδες αναγνώστες. Από τον κανόνα δεν θα μπορούσε να εξαιρεθεί ο «Λαρς Κέπλερ», το καινούργιο συγγραφικό δίδυμο που αποτελούν ένα ζευγάρι Σουηδών, η **Αλεξάντρα Κοέλο Αντορίλ** και ο σύζυγός της **Αλεξάντερ Αντορίλ**. Το σεξ και τα πάντα γύρω από αυτό αποτελούν το επίκεντρο της συγγραφικής τους προσπάθειας. Μολονότι πρωταγωνιστές είναι ένας αστυνομικός επιθεωρητής, ο Γιούνα Λίνα, κεντρικοί ήρωες είναι ο γιατρός **Ερικ Μαρία Μπαρκ** και η σύζυγός του **Σιμόν**.

Ένας άνδρας, ο Αντερς Εκ, βρίσκεται δολοφονημένος στα αποδυτήρια ενός αθλητικού κέντρου στην Τούμπα της Στοκχόλμης. Είναι και θηγητής σε λύκειο, αλλά και δια-

ππου: αυτή του ειδηχθούς εγκλήματος και εκείνη που αφορά τον υπνωτιστή. Ο γιατρός **Ερικ**, ειδικευμένος στην ψυχοθεραπεία, ζει με τη γυναίκα του **Σιμόν**, διευθύντρια μιας γκαλερί, και τον γιο του **Μπέντζαμιν**. Η προσωπική του ζωή δεν είναι ειδυλλιακή. Ο γιος του είναι αιμορροφιλικός και χρειάζεται ενέσεις. Ο ίδιος παίρνει χάπια, βρίσκεται στα πρόθυρα σοβαρής εξάρτησης από ουσίες και δεν είναι σε θέση να ανταποκριθεί στα σεξουαλικά συζυγικά του καθήκοντα.

Η γυναίκα του, νομίζοντας ότι διατηρεί σχέσεις με κάποια συνάδελφό του, γκρινιάζει και του ζητεί να χωρίσουν. Πρόκειται για μια σύζυγο με παιδικά τραύματα. Η μητέρα της **Σιμόν** απατούσε τον πατέρα της μετά τους εγκατέλειψε και έφυγε με έναν αλκοολικό καλλιτέχνη. Παντρεμένη ούσα, πληροφορείται ότι ο **Ερικ** την απατούσε με άλλη γυναίκα. Παράλληλα, η έρευνα βγάζει στο φως τα σκοτεινά μυστικά της οικογένειας του δολοφονημένου καθηγητή, τα οποία σχετίζονται με βιαιοπραγίες, αλλά, όπως είπαμε, κυρίως με τη σεξουαλική συμπεριφορά των μελών της.

Όπως συμβαίνει σε παρόμοια μυθιστορήματα, στο βιβλίο περιγράφονται τολμηρές σεξουαλικές σκηνές. Υπάρχουν ωστόσο και αναφορές σε ποικίλα θέματα. Μαθαίνουμε ότι το 1979 η Σουηδία έγινε η πρώτη χώρα στον κόσμο που απαγόρευσε με νόμο τον ξυλοδαρμό των παιδιών. Αυτό σημαίνει ότι το φαινόμενο είχε πάρει διαστάσεις. Οι συγγραφείς μάς πληροφορούν ότι χούλιγκανς παρενοχλούν τις γυναίκες στο μετρό, ότι υπάρχουν στους δρόμους πρωινομανείς, μικροκλέφτες, μεθυσμένοι και σκίνχεντς.

Επίσης, εκφράζουν την άποψη ότι οι Σουηδοί είναι κακομαθημένοι, αφού ως πρόσφατα θεωρούσαν δεδομένη την κοινωνία της αβθονίας, κάτι που κατά πάσα πιθανότητα «δεν ήταν παρά μια παρένθεση στον ρου της ιστορίας».

Χούλιγκανς, τοξικομανείς και σκίνχεντς

Στην πραγματικότητα οι συγγραφείς αφηγούνται δύο διαφορετικές ιστορίες που κάποια στιγμή συμπί-

Μεταφρασμένοι σε 40 γλώσσες

Η **Αλεξάντρα Κοέλο Αντορίλ**, γεννημένη το 1966, ηθοποιός και κριτικός λογοτεχνίας, και ο **Αλεξάντερ Αντορίλ**, γεννημένος το 1967, συγγραφέας ενός βιβλίου για τον **Ινγκμαρ Μπέργκμαν**, υπέβαλαν το χειρόγραφο του **Υπνωτιστή** ανωνύμως στον εκδότη του **Στιγκ Λάρσον** στη Σουηδία. Η ιστορία τους έγινε δεκτή και όταν το 2009 κυκλοφόρησε ως βιβλίο έτυχε ενθουσιώδους υποδοχής, πουλώντας εκατοντάδες χιλιάδες



αντίτυπα στη Σουηδία, ενώ μεταφράζεται σε 40 γλώσσες. Το δεύτερο μυθιστόρημα της σειράς με ήρωα τον **Γιούνα Λίνα** είναι το **The Paganini Contract** (αγγλικός τίτλος), ενώ το τρίτο θα κυκλοφορήσει αργότερα. Πήραν το όνομα «Λαρς» προς τιμήν του συγγραφέα **Στιγκ Λάρσον** και το «Κέπλερ» προς τιμήν του γερμανού αστρονόμου **Γόχαν Κέπλερ**. Ο **Υπνωτιστής** θα γίνει ταινία και θα προβληθεί στην Ελλάδα το φθινόπωρο του 2012.