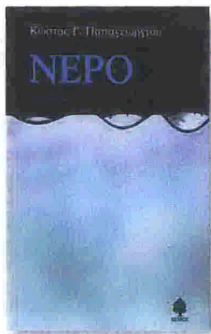


ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

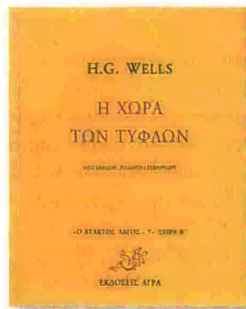
από τη ΓΙΟΛΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ • argiropoulou@atticamedia.gr



«NEPO», Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, εκδόσεις «Κέδρος». Μοναχικός, Ανυπεράσπιστος. Ευάλωτος. Ο ήρωας της ιστορίας μας, με αφορμή ένα... καζανάκι της τουαλέτας, ξεκινά -προφανώς ασυνείδητα- ένα... επικίνδυνο παιχνίδι με το «εγώ» του, για να φτάσει σε μια... αρρωστημένη εμμονή και φαντασίωση που δεν απέχει πολύ από την τρέλα. Αντίθετα. Την αφήνει να του διαβρώσει την καθημερινότητά του και, όπως το νερό σε μια οικοδομή, να υποσκάψει τα θεμέλια της ψυχικής του υγείας. Μα... μπορεί ο ήχος του νερού από ένα... καζανάκι τουαλέτας και οι... ομιλίες - συζητήσεις του επάνω πατώματος να οδηγήσουν κάποιον στην τρέλα; «Ναι, θα μπορούσε εν δυνάμει» θα έλεγε κανείς «εάν και εφόσον αυτός έχει την προδιάθεση». Μια... μαριονέτα στα χέρια της... ψυχολόγου καταλήγει ο ανήμπορος ήρωας της εφάνταστης ιστορίας του Κώστα Γ. Παπαγεωργίου, που σμιλεύει άψογα εδώ το χαρακτήρα του. Διαβάστε το!



«Ο ΘΕΟΣ ΦΟΡΑ ΚΡΑΓΙΟΝ», Καββάλα για γυναίκες, Κάρεν Μπεργκ, μετάφραση Δημήτρης Κουτσούκης, εκδόσεις «Κασιανιώτη». Η συγγραφέας μαζί με το σύζυγό της έχουν δημιουργήσει το Κέντρο της Καμπάλα, ξεκινώντας από ένα ισόγειο σχολικό κτίριο στο Κούνινς της Νέας Υόρκης και καταλήγοντας σ' ένα διεθνές δίκτυο. Τιμημένη από εκατομμύρια γυναίκες σε όλο τον κόσμο και έμπνευσή τους, σύζυγος, μητέρα, γιαγιά και δασκάλα διεθνούς εμβέλειας, η Κάρεν ανοίγει εδώ τις... πύλες της απαγορευμένης γνώσης, σε ένα βιβλίο μέσα από το οποίο «αυζήτά» ανοιχτά τα πάντα, αποκαλύπτοντας τον ιδιαίτερο πνευματικό ρόλο της γυναίκας στο σύμπαν. Ένα βιβλίο για τις επιθυμίες μας και την αναζήτηση της πραγματικής ευτυχίας, για τη φιλία, τη σύλληψη, τη μητρότητα, το σεξ, την ανοχή, την ακρόαση, την κατανόηση, την κριτική, την απώλεια και την αντιμετώπισή της, για το μεγαλείο της συνώμης και της συχώρεσης.



«Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΤΥΦΛΩΝ», Η. G. Wells, μετάφραση Παλμύρα Ιαμιρίδου, εκδόσεις «Άγρα». Ένας αρτιμελής και υγιής άνδρας εμφανίζεται σε μια κοινότητα τυφλών σίγουρος πως... «στους τυφλούς ο μονόφθαλμος βασιλεύει». Ωστόσο, τα μέλη της παραπάνω κοινωνίας, που η... συνέχεια της μόνο τυφλούς μπορεί να φέρει στον κόσμο λόγω μια ιδιαίτερης αρρώστιας, όχι μόνο ζουν σε απόλυτη σύμπτωση μεταξύ τους, αλλά κανείς δεν έχει επίγνωση των προβλημάτων που ακολουθούν ένα τέτοιο φαινόμενο, αφού κανείς δεν νιώθει ότι χάνει τίποτα μην έχοντας τούτη την αίσθηση. Οι κάτοικοι όχι μόνο νιώθουν πλήρεις και αυτάρκεις, αλλά είναι σε θέση να τον... υποτάξουν στον... τυφλό κόσμο τους. Όταν εκείνος θα ερωτευτεί μία από... αυτούς όχι μόνο θα τον θεωρήσουν ανάξιο, αλλά θα του ζητήσουν ως... απόδειξη αγάπης τη «θυσία» να του αφαιρέσουν τα δύο μάτια του. Στην αρχή θα πει... ναι. Στη συνέχεια όμως θα αποδείξει ότι ο έρωτας δεν είναι τυφλός.



«ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ», Ευφροσύνη Καμάτσου, εκδόσεις «Α.Α. Λιβάνη». Η μία τολμηρή, ριψοκίνδυνη, προκλητική. Η άλλη άτολμη και δειλή. Μεγάλωσαν σαν αδελφές. Σαν αδελφές που η λιγότερο... καμαρωμένη ζηλεύει την άλλη, που γίνεται το επίκεντρο. Κάποια στιγμή οι ρόλοι φαίνεται ν' αλλάζουν. Τα κορίτσια γίνονται γυναίκες. Η μία παντρεύεται, ενώ η άλλη κάνει ένα γάμο - μαϊμού για να κρύψει την... «ντροπή», αποτέλεσμα ενός πόθου που... χρόνια κρυβόταν μέσα στο ίδιο τους το σπίτι. Χρεώνει. Μ' ένα θάνατο που δεν πρόκειται να τον θρηνήσει. Θα την κατηγορήσουν. Γι' αυτό, αλλά και για συνεργασία με τους Γερμανούς, σε μια Ελλάδα κατοχική, όπου η πείνα τρελαίνει τα μυαλά των ανθρώπων. Μόνο που εκείνη το λάδι δεν το ήθελε για τον εαυτό της, αλλά για το παιδί. Το παιδί του ανθρώπου που τη μεγάλωσε. Αυτά που... ίσως αγάπησε αλλά και ίσως μίσησε. Η συγχώρεση είναι πάντα η γενναϊότατη τιμωρία στην εκδίκηση...

«ΠΑΡΑΝΟΙΑ»

Αναστασία Καλλιωντζή, εκδόσεις «Διόπρα»

Ο ένας, στο παρελθόν, πάμπλουτος επιχειρηματίας, πετυχημένος, γόνος ιστορικής οικογένειας, που έχει ζήσει μέσα στο χρήμα και στις ανέσεις. Στο παρόν, δυστυχισμένος. Στο χείλος της αβύσσου. Με πολλά χρέη και υποχρεώσεις. Με κλυδωνιζόμενη αξιοπρέπεια. Χωρίς ήρωα σεβασμού από τον ίδιο πλέον στον εαυτό του. Γιατί... την αξία μας τη δίνουν οι άλλοι. Ο πλέον αποτυχημένος επιχειρηματίας Σπύρος Παπασπύρου δεν έχει ούτε πυγμή ούτε αυτοπεποίθηση. Και το χειρότερο; Ούτε καν φίλους. Γιατί στα δύσκολα είναι κανείς πάντα μόνος. Ο δεύτερος μετανάστης. Από αυτούς που τους κυνηγάει η αστυνομία για τα... χαρτιά που δεν έχουν, αλλά και τους εκμεταλλεύεται ο κάθε επιτήδειος. Έχει χάσει άδικα την οικογένειά του. Έχει καταστραφεί. Έχει αφήσει τα πάντα εκεί, στο μακρινό χωριό της Αφρικής. Μακριά από τον πολιτισμό και τα οφέλη του. Αλλά και μακριά από τα βράσινά του. Νιώθει μόνος και αυτός, απογοητευμένος, χωρίς φίλους, εκτός από τους μόνους φίλους που έχει μάθει να προσεγγίζει, τους τετράποδους. Ψάχνει τα ακουπίδια. Ψάχνει τροφή. Αλλά και αγάπη. Και βοήθεια.

Και συμπάρταση. Τούτοι οι δυο αταίριαστοι ήρωες θα συναντηθούν, σε μια συνάντηση από κείνες τις καρμικές και αναπόφευκτες, τις συναντήσεις των άπιστευτων συμπτώσεων. Σ' ένα παράξενο παιχνίδι, που στην αρχή μοιάζει με μακάβριο αστέιο. Ένα παιχνίδι με τη μοίρα, με τα ονόματά τους, με τη ζωή. Και θα γράψουν μαζί μια ιστορία. Τελειώνοντας ο καθένας μια άλλη ιστορία. Γιατί κάθε καινούρια σελίδα που γράφεται αφήνει πίσω της την προηγούμενη. Κι όλα μας και συμβαίνουν μέσα σ' έναν άχρονο χρόνο. Σκέπη παράνοια. Γιατί η λογική, ο νους, αρνείται να συλλάβει την πραγματικότητα κάποιες φορές. Διαβάστε το. Και χαρίστε το. Και ζήστε το. Τα βιβλία άλλωστε, αποδεδειγμένα, ζουν πολλές ζωές. Παράλληλα...



«180 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ»

Ελίνα Καρόλου, εκδόσεις «Τετράγωνο»

Ένα σύγχρονο, ποιητικό, μεταφυσικό παραμύθι για ενήλικες, που αξίζει να το κρατήσετε στα χέρια σας. Γιατί αν το επιλέξετε, αν το ξεχωρίσει και το... χαιδέψει η αφή σας, οι λέξεις του και τα νοήματά του θα...

χαιδέψουν σίγουρα την ψυχή σας.

Σε μια... μετωπική σύγκρουση ενός

Ι.Χ. με νταλικά, ένας άντρας χάνει

για κάποια λεπτά τις αισθήσεις του.

Αιωρούμενος μεταξύ ζωής και θανάτου, κάπου εκεί, στον

άχρονο χρόνο, στα 180 δευτερόλεπτα μέχρι να... επιστρέψει

στον κόσμο, ποιος ξέρει πάνω

σε ποιο σύννεφο, ο ήρωάς μας

συναντά παλιούς, νεκρούς γνώ-

ριμους, ενώ παρακολουθεί από ψηλά όσα συμβαίνουν

εκεί όπου θα έπρεπε να βρίσκεται αν το ατύχημα δεν είχε συμβεί. Αν είχε

προλάβει... Γίνεται οδηγός στη μηχανή του χρόνου -του χρόνου που, όπως

λέει η συγγραφέας, «είναι μια σύμβαση της ζωής»- και την πάει μπρος

πίσω, σταματώντας εκεί που επιλέγει αυτός, ζώντας ξανά και ξανά τη ζωή

του. Και μέσα από σωστά και λάθη, από χαρές και πίκρες, από φερσίματα

που δεν τον τιμούν όλα, την επαναπροσδιορίζει και ξαναγράφει τις αξίες

του, έχοντας έρθει πρώτα αντιμέτωπος με τη συνειδησή του, αλλά κι έχο-

ντας προσπαθήσει να απαντήσει σε ερωτήματα -γρίφους ζωής, κάποια από

τα οποία τον είχαν απασχολήσει και πριν, αλλά και σε κάποια άλλα, που

έμοιαζε να μην τα σκέφτηκε ποτέ. Γραμμένο με χιούμορ και ζεστασιά, με

μια γραφή ιδιαίτερη, που θυμίζει βιρτουόζο βιολιού που δεν... χάνει νότα,

τα «180 δευτερόλεπτα» της Ελίνας Καρόλου είναι ποτισμένα με τη δύναμη

της αγάπης και της συγχώρεσης. Και είναι πραγματικά περίεργο και σχεδόν

ειρωνικό ένα βιβλίο που ξεκινά μ' ένα σχεδόν θάνατο να υμνεί τόσο τη ζωή

και τον άνθρωπο. Ένα βιβλίο που θα μπορούσε να... γράψει η ψυχή του

καθενός μας στα σύννεφα... Αναζητήστε το στη γη. Που είναι στρογγυλή

και γυρίζει. Από τις εκδόσεις που αγαπάμε και ξεχωρίζουμε, γιατί παίζουν

με τα... σχήματα και ενίοτε τα... εμπαίζουν. Και όπως και να 'χει, φτάνουν

στο... κουκούτσι της ζωής. Την αλήθεια.



«ΓΡΑΜΜΑ ΠΑ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΙΑ», Τόνκε

Ντραχτ, μετάφραση Μαρία Αγγελίδου,

εκδόσεις «Πατάκη». Το βιβλίο αυτό έχει

πωλήσει πάνω από 1.000.000 αντίτυπα

στην Ολλανδία, θεωρούμενο ως το κα-

λύτερο των τελευταίων 50 χρόνων, ενώ

έχει διασκευαστεί για τον κινηματογράφο

και για το θέατρο. Λίγο πριν ο νεαρός

ιπότης Τιούρι πάρει το χρίσμα, μια

βραδιά αγρόπνις μαζί με τους συντρό-

φους του σ' ένα μικρό παρεκκλήσι, ένας

άνγνωστος χτυπά την πόρτα και το...

όνομά της θα αλλάξει όλη του τη

ζωή. Παραβαίνοντας τον κανόνα που

απαιτεί να μην επιτρέψει σε κανέναν να

μπει, εκείνος όχι μόνο κάνει χώρο στον ξένο να περάσει, αλλά αποδέχεται και

την παράκλησή του να μεταφέρει ο ίδιος ένα γράμμα στο... Μαύρο Ιππότη με τη

Λευκή Ασπίδα. Μόνο που τη στιγμή της... παράδοσης ο τελευταίος ξεψυχά, κι

έτσι αναγκάζεται εκείνος να παραδώσει το γράμμα στο βασιλιά...

