

EDITOR'S CHOICE**ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ****Ο Κωστής Παπαγιώργης
διάβασε το****«Πόε, μια
σύντομη ζωή»****του Πίτερ Ακρόιντ**

Γιατί επιστρέφουμε διαρκώς στις βιογραφίες των συγγραφέων λες και τα έργα τους –αυτά καθαυτά– δεν επαρκούν για να κορέσουν την απόλαυση και την περιέργειά μας; Πιθανότατα ο αναγνώστης νιώθει την ανάγκη των ριζικών διασαφήσεων, των πλάγιων ερμηνειών και των ιστορικών διευθετήσεων. Το ίδιο το έργο τον καθιστά υποχείριο: αντίθετα η βιογραφία, επειδή θέλει να αποκαλύψει τον άνθρωπο, φαίνεται πως εμπνέει πιο οικεία αισθήματα. Μάλιστα στην περίπτωση του Πόε, που έζησε μόλις σαράντα χρόνια (1809-1849) και σχεδόν δεν είδε άσηρη μέρα στο βίο του, τα πράγματα περιπλέκονται διότι τα βιογραφικά δε-

δομένα αντί να καθιστούν οικείο το πρόσωπο του συγγραφέα, τον βουλιάζουν σε ένα εφιαλτικό μυστήριο. Πώς να δεχτεί κανείς ότι ο συγγραφέας του «Κορακίου» ήταν παθολογικά αλκοολικός, ψεύτης, αγέλαστος,

ενίοτε ανέντιμος, απένταρος, χωρίς φίλους, χωρίς οικογένεια, χωρίς ερωτική ζωή, ένα κουρέλι δηλαδή που πήγαινε από πόλη σε πόλη και από σπίτι σε σπίτι χωρίς την παραμικρή αίσθηση ευτυχίας, αγάπης ή κοινωνικής εκτίμησης; Η παραφροσύνη του Πόε δημιουργεί αμέτρητα προβλήματα στον βιογράφο του ο οποίος, τελικά, δεν προσπαθεί να επινοήσει κάποια αποστομωτική ερμηνεία. Πρόκειται για περισπούδαστο βιβλίο, γραμμένο από επαγγελματία βιογράφο που ξέρει να διακρίνει τον άνθρωπο από το έργο και τον θαυμασμό από τον οίκτο. *Εκδ. Πατάκης, μετάφρ.: Μαρία Φακίνου.*

Peter
Ackroyd**ΠΟΕ**
μια σύντομη ζωή