

## Διάβασέ το...



**Συγγραφείς:**  
 Οντ Λανσελίν,  
 Μαρί Λεμονιέ  
**Μετάφραση:**  
 Ελπίδα Λουπάκη  
**Εκδόσεις:**  
 Πατάκη, σελ. 296

Καντ, Νίτσε, Σαρτρ  
και έρωτας

Κατά τον Πλάτωνα, είναι η πύλη για την αιωνιότητα, για τον Λουκρήτιο, όμως, ο έρωτας αποτελεί θανάσιμη παγίδα. Και μπορεί για τον Κίρκεγκορ να συνιστά την πρόκληση ολόκληρης της ύπαρξης, όμως ο Σοπενχάουερ βλέπει σ' αυτόν ένα ύπουλο τέχνασμα του σεξουαλικού ενστίκτου. Όσο για τον Ρουσό, εμπνευστή του ρομαντισμού, αποτελεί το τέλειο παράδειγμα στοχαστή, στον οποίο φιλοσοφικό σύστημα και προσωπικές νευρώσεις είναι αλληλένδετα.

Η εμφάνιση του Σαρτρ με τον ποδόγυρο, η παροιμιώδης έλλειψη λίμπιντο του Καντ, οι αποτυχίες του Νίτσε με τα νεαρά κορίτσια είναι κάποια από τα πολλά περιστατικά, άλλα σοβαρά και άλλα ευτράπελα, μέσα από τα οποία ο αναγνώστης μπορεί να αντιληφθεί διδάγματα που θα τον βοηθήσουν στη δική του ζωή.

Το βιβλίο «Οι φιλόσοφοι και ο έρωτας» ρίχνει φως στον τρόπο με τον οποίο οι μεγάλοι φιλόσοφοι τοποθετήθηκαν απέναντι στον έρωτα, καθώς και σε κάποια μυστικά της ερωτικής τους ζωής, με διάθεση όχι να τους εκθέσει, αλλά να ανακαλύψει τα σημεία μιας χαρακιάς, ενός πάθους που θα φέρει τον στοχασμό κοντά στην πιο υποκειμενική αλήθεια, εκεί που συναντιέται με τη ζωή.



**Συγγραφέας:**  
 Θέκλα Χρηστάκη  
**Εκδόσεις:**  
 Λιβάνη, σελ. 370

## «Η χαμένη τιμή»

Η Θάλεια Ακρπάκη βιάζεται στα δεκαοκτώ απ' τον νονό της και μένει έγκυος. Βιώνει την ντροπή, τον φόβο, την απέχθεια για τον καρπό του βιαστή στα σπλάχνα της και τον εγκλωβισμό της σε έναν ασφυκτικό κοινωνικό περιγύρο.

Καταδικασμένη στη σιωπή, οδηγείται σε μια απεγνωσμένη πράξη, ενώ η Ερηνούλα, η ορφανή και μοναχική πνευματική αδερφή της, εισβάλλει αναπάντεχα στη ζωή των Ακρπάκων, ικανοποιώντας τη δίψα τους για εκδίκηση. Αστύσο, επίλθε η λύτρωση; Πόσα και ποια θύματα άφησε πίσω της η εγκληματική πράξη;

## Η βιβλιοθήκη της Real

Εεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε να διαβάσετε



## Ένας φόνος, μια μοιχεία και μια ανομολόγητη αγάπη

## «Πεθαίνω για σένα»

**Συγγραφέας:** Ντόρα Γιαννακοπούλου  
**Εκδόσεις:** Καστανιώτη, σελ. 214



Στο νέο μυθιστόρημα της Ντόρας Γιαννακοπούλου, ένας ρομαντικός ντετέκτιβ είναι κρυφά και απελπισμένα ερωτευμένος με μια παντρεμένη φίλη του, διάσημη ηθοποιό. Όμως κι εκείνη, από την πλευρά της, κρύβει το δικό της σκοτεινό παρελθόν, που δεν μπορεί



να στο αίμα του, το έχει και στην καρδιά του.

Γεννημένη στη Μυτιλήνη, η Ντ. Γιαννακοπούλου ολοκλήρωσε τις θεατρικές σπουδές της και διένυσε μια διαδρομή στο σανίδι αλλά και στο τραγούδι, με σύγχρονες εμφανίσεις στο θέατρο, στον κινηματογράφο και

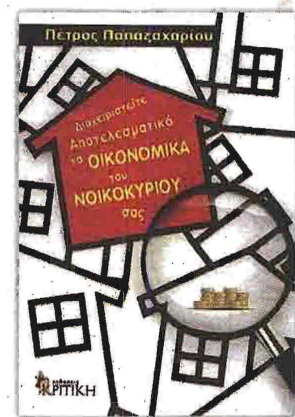
στις πρώτες μουσικές στην Πλάκα. Στη διάρκεια της δικτατορίας έφυγε στο εξωτερικό, ενώ μετά τη Μεταπολίτευση σταμάτησε αμέσως σχεδόν τις προηγούμενες δραστηριότητές της. Ως συγγραφέα τη γνωρίσαμε μέσα από την επιτυχία της «Η πρόβα του νυφικού», ένα βιβλίο που, από το 1993 που πρωτοεκδόθηκε μέχρι σήμερα, έχει ξεπεράσει τα 250.000 αντίτυπα. Ακολούθησε «Ο μεγάλος θυμός» του 1996 (160.000 αντίτυπα). Και τα δύο μυθιστορήματα έγιναν σειρές για την τηλεόραση, ενώ μέχρι το τελευταίο της βιβλίο, τα «Ένοχα μυστικά» του 2009 (80.000 αντίτυπα), μεσολάβησαν ακόμα πέντε μυθιστορήματα, τα οποία πάντα σκαρφάλωναν στις λίστες των μπεστ σέλερ.

## Των φρονιμών τα παιδιά

Σήμερα η οικονομία του νοικοκυριού -ο οικογενειακός προϋπολογισμός, το εισόδημα, η αποταμίευση, η κατανάλωση, το χρέος, η επένδυση κ.λπ.- στροβιλίζονται στον εξαντλητικό ρυθμό της κρίσης. Ο συγγραφέας, στέλεχος τράπεζας και καθηγητής χρηματοοικονομικής, πιστεύει ότι ήρθε η ώρα να αναζητήσουμε ένα χρηματοοικονομικό οικογενειακό σχέδιο που μπορεί να δημιουργήσει τις προϋποθέσεις για τη βελτίωση του βιοτικού μας επιπέδου στον ανώτερο δυνατό βαθμό. Οι σκέψεις του ξεδιπλώνονται στο βιβλίο «Διαχειριστείτε αποτελεσματικά τα οικονομικά του νοικοκυριού σας»...



**Συγγραφέας:**  
 Πέτρος Παπαζαχαρίου  
**Εκδόσεις:**  
 Κριτική, σελ. 468



## Ο μοναχός και η επανάσταση

«Εδώ και πολλά χρόνια, ο πατήρ Γρηγόριος είχε υποφέρει μπροστά σ' αυτήν τη ζωγραφιά. Ο άγιος με το ροδοκόκκινο πρόσωπο είχε έκφραση λαίμαργη, λες και το να πηλασιάσει κάποιος τον Θεό ισοδυναμούσε με το να καταβροχθίσει μια κύτρα γεμάτη μαρμελάδα». Μόσχα, 1917. Ο

Γρηγόριος είναι αγιογράφος σε γαλίνιο μοναστήρι, ενώ η Ρωσία φλέγεται από την Οκτωβριανή Επανάσταση. Καθώς οι μπολσεβίκοι καταλαμβάνουν ολοένα και περισσότερα αξιώματα, η Νανπέζντα Ιγκνάτιεβνα ελπίζει ακόμα να γυρίσει ο γιος της από το μέτωπο. Θα καταφέρει ο αγιογράφος να ολοκληρώσει την εικόνα της Ανάστασης που οραματίζεται τόσο καιρό; Η καθημερινότητα μιας οικογένειας κι ενός μοναχού μπλέκονται με την Ιστορία στο «Μυστικό της Εικόνας», ένα μυθιστόρημα που αντανακλά τη χάρη μιας αγιογραφίας.



**Συγγραφέας:**  
 Ολγκα Λόσκι  
**Μετάφραση:**  
 Κλερ Νεβέ, Εύη Σιούγγαρη  
**Εκδόσεις:**  
 Μεταίμιο, σελ. 334



## «Εγκλημα»

Ο Ρέι Λένοξ, επιθεωρητής της Αστυνομίας της Σκωτίας, βρίσκεται διακοπές στο Μαϊάμι μαζί με την αρραβωνιαστικιά του, προσπαθώντας να συνέλθει από μια σοκαριστική υπόθεση κακοποίησης και δολοφονίας ενός παιδιού στο Εδιμβούργο.

Από μια απροσδόκητη τροπή των γεγονότων, όμως, βρίσκεται μόνος με την τρομοκρατημένη δεκάχρονη Τιάνα κι ένα χαρτάκι με οδηγίες που τον καθιστούν υπεύθυνο για την ασφάλειά της. Καθώς ακολουθεί τις οδηγίες αυτές και διασχίζει την ηλιόλουστη Φλόριντα, αρχίζει να υποψιάζεται ότι κάποιοι τον κατευθύνουν προς ένα οργανωμένο δίκτυο παιδεραστών. Προτεραιότητά του είναι να προστατεύσει το κορίτσι, μπορεί όμως στη συναισθηματική φόρτιση στην οποία βρίσκεται να εμπιστευθεί το ένστικτό του; Μια έντονη ιστορία δράσης από τον συγγραφέα του Trainspotting.



**Συγγραφέας:**  
 Ιρβιν Γουέλς  
**Μετάφραση:**  
 Ιών Παπασπύρου  
**Εκδόσεις:**  
 Οξύ, σελ. 462