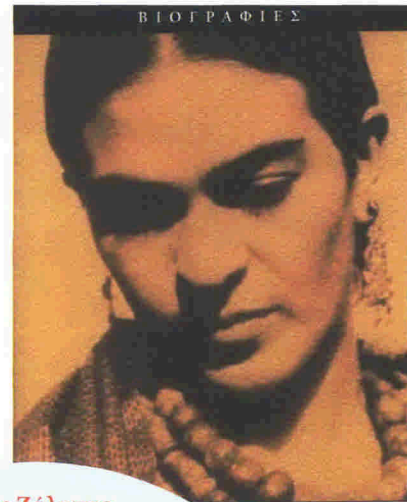


ΗΙΟΤ



ΒΙΒΛΙΟ

ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ, ΖΑΪΔΑ Ή Η ΚΑΜΗΛΑ ΣΤΑ ΧΙΟΝΙΑ (ΕΚΔ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ) ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΤΕΡΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΥ ΚΑΙ ΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ. ΔΙΑΔΡΑΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ 18ου ΑΙΩΝΑ ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΜΕΝΗ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΡΟΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ. Ο ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ, ΕΝΑΣ ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟ ΣΕ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ, ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΚΟΜΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΚΕΡΚΥΡΑ ΟΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΕΝΑ ΛΕΥΚΑΔΙΟ ΠΟΙΗΤΗ ΠΟΥ ΚΙ ΑΥΤΟΣ ΕΧΕΙ «ΞΕΒΡΑΣΤΕΙ» ΕΚΕΙ ΚΥΝΗΓΗΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΕ ΥΨΗΛΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΦΟΡΤΙΟ, ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ ΒΑΘΟΣ.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ, ΑΓΙΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ, ΕΙΣ ΤΑΝ ΠΟΛΙΝ (ΕΚΔ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ) ΜΕΤΑ ΤΟ *ΙΜΑΡΕΤ*, ΠΟΥ ΔΙΑΔΡΑΜΑΤΙΖΟΤΑΝ ΣΤΗ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ ΤΟΥ ΑΡΤΑ, Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ. Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΔΕΝ ΕΣΤΙΑΖΕΙ ΣΤΙΣ «ΓΝΩΣΤΕΣ» ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ, ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ Η ΣΤΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑΝΑ. ΣΤΟΧΕΥΕΙ ΣΤΗΝ ΠΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΤΑ ΤΙΣ ΤΡΕΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ, ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ ΕΩΣ ΤΟ 1831. ΕΦΤΑΚΟΣΙΕΣ ΠΕΝΗΝΤΑ ΠΥΚΝΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΜΕ ΠΟΛΛΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ, ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ, ΤΗ ΣΥΝΥΠΑΡΧΗ ΕΝΟΣ ΜΩΣΔΑΪΚΟΥ ΑΠΟ ΕΘΝΟΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΕΣ ΜΕΙΟΝΟΤΗΤΕΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΕΣ, ΣΥΝΩΜΟΣΙΕΣ, ΕΞΕΓΕΡΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΣΙΕΣ.

ΤΖΟΡΤΖ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ, ΤΟ ΑΔΙΕΞΟΔΟ (ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ, ΜΤΦ. ΘΑΝΑΣΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) Ο ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ ΣΤΙΣ ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ. ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΣ ΩΣ «ΣΚΗΝΗ» ΤΟΥ ΤΗ ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΟΥΔΑΣΙΓΚΤΟΝ, ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΔΩΣΕΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ ΒΑΡΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΕΛΚΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΒΑΤΙΚΟΤΗΤΑ. ΣΤΟ *ΑΔΙΕΞΟΔΟ*, ΠΟΥ ΧΑΙΡΕΤΙΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΩΣ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ, ΜΙΑ ΠΑΡΕΑ ΝΕΑΡΩΝ ΣΗΜΑΔΕΥΕΤΑΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΟΤΑΝ, ΎΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΠΕΡΙΣΚΕΨΙΑ, ΠΑΠΙΔΕΥΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΕΦΤΕΙ ΘΥΜΑ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣ ΜΙΑΣ ΣΥΜΜΟΡΙΑΣ. ΧΡΟΝΙΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΚΛΕΙΣΕΙ. **ΚΕΡΣΤΙΝ ΓΚΙΕΡ, Η ΜΑΦΙΑ ΤΩΝ ΜΑΜΑΔΩΝ (ΕΚΔ. ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ, ΜΤΦ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ Ι. ΚΕΧΑΓΙΑ)** ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΠΟ ΤΑ ΤΡΙΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΤΥΠΛΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΔΑΣ ΚΕΡΣΤΙΝ ΓΚΙΕΡ, Η ΗΡΩΙΔΑ ΤΗΣ, Η ΑΡΤΙ ΧΩΡΙΣΜΕΝΗ ΚΟΝΣΤΑΝΤΣΕ, ΜΕΤΑΚΟΜΙΖΕΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΦΗΒΗ ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΕΤΡΑΧΡΟΝΟ ΓΙΟ ΤΗΣ ΣΕ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΟ ΠΡΟΣΑΠΤΙΟ (ΣΤΟ ΑΔΕΙΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ «ΠΡΩΗΝ» ΤΗΣ) ΚΑΙ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΗ ΜΕ ΟΡΔΕΣ ΑΠΟ ΑΛΛΑΖΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΩΣΠΡΕΠΕΙ ΜΑΜΑΔΕΣ. Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΜΦΟΡΜΙΣΜΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ ΔΕΝ ΘΑ ΑΡΤΗΣΕΙ. -ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΑΡΗΣ



Λίντε Ζάλμπερ, Φρίντα Κάλο, η ζωή μιας αδόμητης γυναίκας (Εκδ. Μελάνη, μτφ. Σίσσυ Παπαδάκη) Ειδικευμένη στις βιογραφίες καλλιτεχνών, η Γερμανίδα ψυχοθεραπεύτρια και ζωγράφος Λίντε Ζάλμπερ έχει ήδη γράψει βιβλίο για τη Λου Αντρέα Σαλομέ, «μούσα» των Νίτσε, Φρόιντ κ.ά. Σε άλλη ήπειρο, μερικά χρόνια αργότερα, η Μεξικάνη Φρίντα Κάλο ενσαρκώνει τα ίδια ιδεώδη: δημιουργικότητα, πολιτική συνείδηση, ερωτική απελευθέρωση. Η ζωή της, σημαδεμένη από το πάθος της για την τέχνη καθώς και για το ζωγάφο Ντιέγκο Ριβέρα, υπήρξε κάτι περισσότερο από μυθιστόρημα: υπήρξε μυθική. Τόσο η απόκοσμη ομορφιά της όσο και η ιδιαίτερη τέχνη της την ανέδειξαν σε μία από τις πιο εμβληματικές γυναικείες μορφές του περασμένου αιώνα. Η έκδοση περιλαμβάνει αρκετές φωτογραφίες της (π.χ. με τον Τρότσκι λίγο πριν τη δολοφονία του στο Μεξικό) καθώς και ασπρόμαυρες, ατυχώς- αναπαραστάσεις των έργων της.