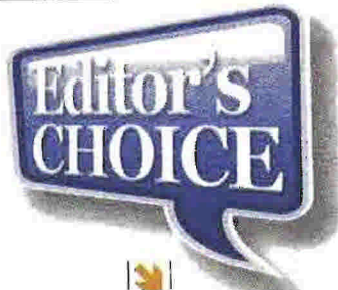
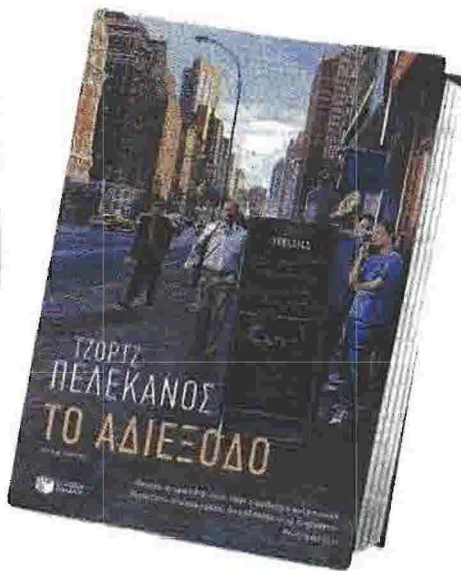


► ΒΙΒΛΙΟ



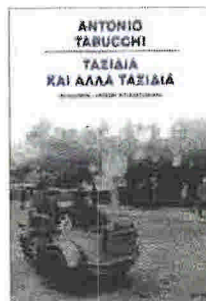
Κάτι μου θυμίζει

Το παρελθόν δεν είναι κάτι που τελειώνει εύκολα μαζί του, πάντα έχει τον τρόπο του να εμφανίζεται μπροστά σου. Στη φιλολογία του αστυνομικού μυθιστορήματος, είναι ένα σταθερό εύρημα, ένα σκοτεινό πεδίο που επβάλλει τις δικές του οδηγίες χρήσεως στο παρόν. Το «Αδιέξοδο» του Τζορτζ Πελεκάνος είναι αυτό ακριβώς. Ο ελληνικής καταγωγής πολυπράγμων αυτός συγγραφέας περιγράφει πώς μια συμπλοκή νεαρών σ' ένα αδιέξοδο οδηγεί μερικά από αυτά τα παιδιά αργότερα σ'



Ένα «σκήπηρό» αστυνομικό και ίσως κάτι παραπάνω.

ένα επόμενο, ψυχολογικό και όχι μόνο, αδιέξοδο. Ηρώας του ο Άλεξ Πάππας, τυπική φιγούρα του '70, που αναλαμβάνει το καφέ του πατέρα του. Όλα θα μπορούσαν να κυλήσουν ομαλά, αν μια πληγή από μια παλιά συμπλοκή δεν αιμορραγούσε ξανά. (Πατάκης)



Στην άκρη του κόσμου

Ο πιο απολαυστικός ταξιδιωτικός οδηγός είναι τα μάτια του άηλου. Ιδιαίτερα όταν αυτός ο άηλος είναι ο Ιταλός Antonio Tabucchi, ένας από τους σημαντικούς Ευρωπαίους ηγοιτέχνες. Τότε όδες οι παρατηρήσεις, οι επισημάνσεις, τα σχόλια πάνω στους νέους τόπους, τη θέα τους, τη μυστική τους ζωή αποκτούν

ιδιαίτερη σημασία και σπουδαιότητα. Το διαπιστώνουμε στα «Ταξίδια και άλλα ταξίδια» του και στον τρόπο που μας συστήνει τις αγαπημένες του πολιτείες: Βαρκελώνη, Βομβάη, Κάιρο, Κρήτη, Κίото, Παρίσι, Πίζα, Φλωρεντία και άλλες πόλεις. Όπως διαπιστώνει ο αναγνώστης, ο Tabucchi ταξίδεψε σχεδόν σε όλη τη γη. Και έγραψε ό,τι ο κάθε τόπος είχε να του πει. Τα κείμενά του είναι ένας άηλος τρόπος να δούμε την καθημερινότητα, την ιστορία, τον παλιμό, την κάθε μέρα έτσι όπως εμπλουτίζεται με τη γόνιμη φαντασία, τη γνώση. Ένα ταξίδι ανάγνωσης. (Αγρα)