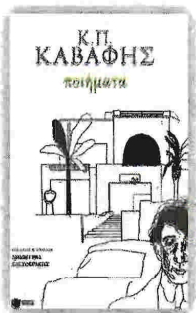


Διάβασέ το...

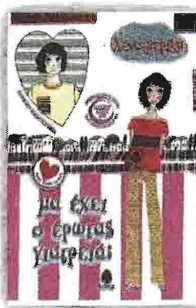


Συγγραφέας:
Κωνσταντίνος
Καβάφης
Επιμέλεια:
Δημήτρης
Ελευθεράκης
Εκδόσεις:
Πατάκη, σελ. 352

«Ξαν βγεις στον πηγαιμό...»

Στον τόμο «Κ.Π. Καβάφης, Ποιήματα» παρουσιάζονται 154 ποιήματα που «αναγνώρισε», δηλαδή οριστικοποίησε και έκρινε άξια για τη δημοσιότητα ο ίδιος ο ποιητής. Τα ποιήματα συνοδεύονται από εκτενή φιλολογικό σχολιασμό. Με αφετηρία την κατατοπιστική εισαγωγή και τα σχόλια του Δημήτρη Ελευθεράκη και με τη συνδρομή της προτεινόμενης βιβλιογραφίας, ο αναγνώστης έχει τη δυνατότητα να γνωρίσει σε βάθος τα ποιήματα του Κωνσταντίνου Καβάφη, για τα οποία ένας από τους πρώτους κριτικούς του έλεγε ότι απαιτείται «μια ανάλογη με του ποιητή ευρυμάθεια»!

Η περίπλοκη αρχιτεκτονική της καβαφικής ποίησης αποτελεί τον καθρέπτη μιας αντίληψης για την Ιστορία. «Η εξοικείωση του Καβάφη με την Ιστορία του επιτρέπει να κινείται με τέρση άνεση μεταξύ παρελθόντος και παρόντος, μεταξύ της ελληνιστικής και της σύγχρονης Αλεξάνδρειας, και να προσεγγίζει το ιστορικό παρελθόν με τον ίδιο ρεαλισμό που βλέπει τη σύγχρονη ζωή γύρω του», σημειώνει ο Δ. Ελευθεράκης. «Είναι άλλωστε σαφές ότι από τις κατηγορίες των ποιημάτων προβάδισμα έχουν τα ιστορικά: "Εγώ είχα δύο ιδιότητες. Να κάνω ποιήματα και να γράψω ιστορία. Ιστορία δεν έγραφα κι είναι πλέον αργά", έλεγε ο ίδιος. Ακόμη και τα ερωτικά του ποιήματα θα πρέπει να ιδωθούν υπό το πρίσμα μιας "αρχαιολογίας", είτε της Ιστορίας, είτε των αισθημάτων και των αισθήσεων».



Συγγραφέας:
Λένα Μερικά
Εκδόσεις:
Κέδρος, σελ. 248

Εφηβικές απορίες

Είναι αρρώστια ο έρωτας; Κι αν ναι, υπάρχουν ειδικοί γιατροί και θεραπεία; Τέτοια κρίσιμα ερωτήματα καλείται να απαντήσει το δαιμόνιο ντεκτεβικό δίδυμο Μίλτος - Θεοδώρα, με κίνδυνο να κολλήσουν τον ιδίο και οι ίδιοι! Πρέπει, όμως, για χάρη του ερωτοκτυπημένου παππού να διαλευκάνουν ένα καινούργιο μυστήριο: την εξαφάνιση της Γεωργιανής αγαπημένης του. Επείσε θύμα μαφιόζων ή έφυγε οικειοθελώς; Ο ρατσισμός, οι κοινωνικές προκαταλήψεις, η αξιοπρέπεια και άλλα ευαίσθητα θέματα θίγονται ανάλαφρα στο νέο βιβλίο για εφήβους «Μα έχει ο έρωτας γινεφριά;» της βραβευμένης συγγραφέως.

Η βιβλιοθήκη της Real

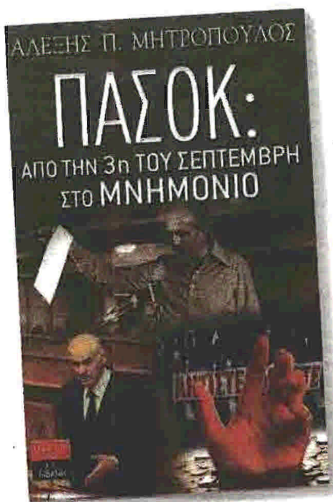
Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε να διαβάσετε



Μοναδική ελπίδα ο «απρόβλεπτος, κυρίαρχος λαός»

«ΠΑΣΟΚ: Από την 3η του Σεπτεμβρίου στο Μνημόνιο»

Συγγραφέας: Αλέξης Π. Μητρόπουλος
Εκδόσεις: Λιβάνη, σελ. 574



Δεν θα μπορούσε να είναι πιο επίκαιρο το νέο, 15ο βιβλίο του Αλέξη Μητρόπουλου, το οποίο αναπόφευκτα αποπνέει τη μελαγχολία των καιρών: ο συγγραφέας ξεκινάει αφιερώνοντάς το (και) «σε όλα τα μέλη του ΠΑΣΟΚ που οραματίστηκαν μια κοινωνία ισότητας, δικαιοσύνης, λαϊκής συμμετοχής και αυτοδιαχείρισης και τώρα περιφέρονται μελαγχολικοί και χωρίς ελπίδα στα ερείπια του Κοινωνικού Κράτους», ενώ καταλήγει στη -μεταξύ άλλων- διαπίστωση ότι, αντί να αναζητούμε την έξοδο από την κρίση, «βυθιζόμαστε όλο και περισσότερο στον κρατίρα της». Το βιβλίο πραγματεύεται την ιδεολογική εξέλιξη του ΠΑΣΟΚ μέσα από την κυβερνητική του δράση. Πώς, δηλαδή, κατά τον συγγραφέα το κάποτε ελπιδοφόρο Κίνημα μεταβλήθηκε σε όχημα εισαγωγής του πιο αναχρονιστικού, ακραίου, ετερόνομου και εκδικητικού νεοφιλελευθερισμού. Ο συγγραφέας κρίνει και εξηγεί τη στροφή του στελεχικού δυναμικού του κόμματος στον εσωτερικό καταμερισμό εργασίας και στην κοινωνική ιεραρχία-προσχώρηση που, όπως επισημαίνει, οδήγησε σε ολοκληρωτική απώλεια της ιδεολογικής



και πολιτικής του αυτονομίας.

Στο βιβλίο περιλαμβάνονται πολλά κριτικά κείμενα της τελευταίας τετραετίας, από τότε που το ΠΑΣΟΚ έδειξε κάποια βήματα επαναφοράς του στις αντινεοφιλελεύθερες απόψεις και πολλά άλλα που γράφθηκαν μετά την ένταξη της χώρας μας στην επιτήρηση της τριετίας των δανειστών μας. Ο συγγραφέας προβληματίζεται για τη βλαπτική, για τη χώρα μας, λειτουργία των κανόνων της ΟΝΕ και του απελοίου κοινού νομίσματος. Διατυπώνει σκέψεις για μια εναλλακτική πορεία αυτοδύναμης κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης. Και αντιστέκεται στους λεγόμενους «μονόδρομους σωτηρίας», επιμένοντας ότι «εκεί όπου οι πολιτικές δυνάμεις αδυνατούν να αναστρέψουν την καταστροφική ροή των πραγμάτων, μπορεί να παρέμβει ο εν πολλοίς απρόβλεπτος, κυρίαρχος λαός».

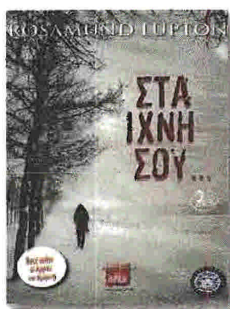
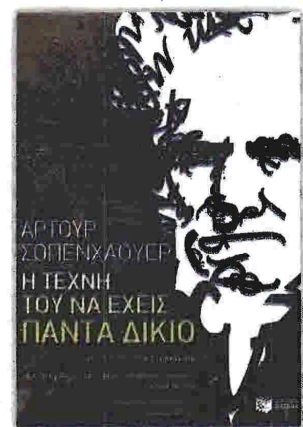
Ο διακεκριμένος νομικός Αλ. Μητρόπουλος διδάσκει στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι πρόεδρος της Ένωσης για την Υπεράσπιση της Εργασίας και του Κοινωνικού Κράτους.

«Η τέχνη του να έχεις πάντα δίκιο»

Τον 19ο αιώνα, ο Γερμανός φιλόσοφος Σοπενχάουερ έγραψε ένα οξύ, σοφό δοκίμιο ως χειρίδιο επικράτησης έναντι οποιουδήποτε αντιπάλου σε μια αντιπαράθεση. «Εριστική διαλεκτική», έγραψε, «είναι η τέχνη του να λογομαχεί κανείς έτσι ώστε να υπερασπίζεται επαρκώς τις θέσεις του, είτε έχει δίκιο είτε αδίκιο». Πρόθεσή του ήταν, προφανώς, να επιστήσει την προσοχή απέναντι στα τεχνάσματα πολιτικών δημοσιογράφων, εμπόρων κ.λπ. Το έργο παραμένει επίκαιρο, αφού οι εποχές αλλάζουν, οι άνθρωποι ποτέ.



Συγγραφέας:
Αρτούρ
Σοπενχάουερ
Μετάφραση:
Μυρτώ
Καλοφωλιά
Εκδόσεις:
Πατάκη, σελ. 168



Συγγραφέας:
Ρόζαμουντ Λάπτον
Μετάφραση:
Ουρανία
Τουτουνηζή
Εκδόσεις:
Διόπτρα, σελ. 544

«Στα ίχνη σου...»

«Πολυαγαπημένη μου Τες, Θα έδινα τα πάντα για να μπορούσα να είμαι δίπλα σου, εδώ και τώρα, απλώς ακριβώς τη στιγμή, για να σου κρατήσω το χέρι, να κοιτάξω το πρόσωπό σου, ν' ακούσω ξανά τη φωνή σου».

Όμως η Τες έχει εξαφανιστεί και η μεγαλύτερη αδελφή της, Βεατρίκη, ταξιδεύει στο Λονδίνο για να ενώσει τα κομμάτια του μυστηριώδους παζλ. Βήμα βήμα ανακαλύπτει τα κενά που έκρυβε ο άρρηκτος, όπως νόμιζε, δεσμός με την αδελφή της και έρχεται αντιμέτωπη με τρομακτικές αλήθειες.

Όμως παρόλο που συγγενείς και αστυνομία θεωρούν την Τες χαμένη για πάντα, η Βεατρίκη ακόμα ελπίζει. Η συγγραφέας είναι καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ και έχει ασχοληθεί και με τη συγγραφή σεναρίων. Το ενδιαφέρον θρίλερ της έγινε best seller στην Αγγλία και την Αμερική.



Συγγραφέας:
Πόπη Γιαννάκου
Εκδόσεις:
Λιβάνη, σελ. 270

Θέμα... αισθητικής

Όταν ήταν μικρή, η συγγραφέας μαγεύτηκε από τις συμβουλές των γιαγιάδων της περί ομορφιάς (και όχι μόνο) και παρακινήθηκε από την αγάπη της μητέρας της για την κομμωτική. Έτσι, έγινε αισθητικός.

«Η αισθητική είναι τρόπος ζωής», σημειώνει. «Είναι η επιθυμία να συμβουλευτείς και η ευθύνη να συμβουλεύεις».

Στο βιβλίο της «Το πρελούδιο της ομορφιάς» μοιράζεται με τις αναγνώστριες όλα τα μυστικά που θα ήθελαν να μάθουν σχετικά με την προσωπική τους περιποίηση.

Τις συνταγές ομορφιάς που της έμαθαν οι γιαγιάδες της με απλά και φυσικά υλικά τις παντρεύει με τις σύγχρονες θεραπείες κοσμετολογίας και τις ντύνει με τις ανθρώπινες ιστορίες που άντλησε από τις πελάτισσές της - με αποτέλεσμα να καταλήξει σε ένα πρωτότυπο, ζωντανό αφήγημα, αντί για έναν ακόμα κλασικό οδηγό.