

**Χριστίνα Χρυσανθοπούλου**

**Ζοή με όμικρον**

Ο νεαρός Γιούρι είναι ένας από τους χιλιάδες Έλληνες που μετά την κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης εγκατέλειψαν την ανεξάρτητη Γεωργία για να επαναπαριστούν στην Ελλάδα, στην πατρίδα της ψυχής τους. Όμως όταν θα φτάσει στην ιδανική αυτή πατρίδα, θα βιώσει, όπως και πολλοί άλλοι που έκαναν το ίδιο ταξίδι της επιστροφής, το οδυνηρό αίσθημα του να σε αντιμετωπίζουν σαν ξένο, μια εν δυνάμει απειλητική παρουσία. Φορτωμένος με τις μνήμες της γενέθλιας γης του, ο Γιούρι προσπαθεί να βρει τον δρόμο του και να κατακτήσει τα όνειρά του στα δυτικά προάστια της Αθήνας, αντιμέτωπος με μια πραγματικότητα αμείλικτη, που τον διαψεύδει καθημερινά. Η Χριστίνα Χρυσανθοπούλου περιγράφει μια πραγματικότητα απόλυτα ρεαλιστική και επίκαιρη, μιλά για την ξενοφοβία, για την ανάγκη του «άλλου» να γίνει αποδεκτός σε μια καχύποπτη κοινωνία.

Εκδόσεις: Πάπυρος, Σελ.: 222

**Μάνος Ελευθερίου**

**Πριν απ' το ηλιοβασιλέμα  
Μια ιστορία αγάπης**

Ένα ακόμα μυθιστόρημα του Μάνου Ελευθερίου που πραγματεύεται τις αναμνήσεις. Γενικά ο Ελευθερίου αρέσκεται στις περασμένες ιστορίες, αυτές που μας κληροδοτεί η παράδοση κυρίως του θεάτρου, το οποίο ασκεί πάνω του έντονη επιρροή. Στη Σύρο, στην πρωτεύουσα, τη μαγευτική Ερμούπολη, με την αστική της παράδοση που κρατήθηκε ζωντανή ως και το μεγαλύτερο μέρος του περασμένου αιώνα. Ηθοποιοί που έπαιζαν στα φημισμένα θέατρα του νησιού αποφασίζουν να συναντηθούν όλοι μαζί λίγο πριν από το ηλιοβασιλέμα στην πλατεία. Εκεί κουβαλώντας μαζί τους και τους ρόλους που ερμήνευσαν προσπαθούν να επαναπροσδιορίσουν τις μεταξύ τους σχέσεις. Εκεί οι θεατρίνοι με το μεγαλείο και τις μικρότητές τους, ένας στην ουσία εξ αντανάκλασας μικρόκοσμος της κοινωνίας, μέσα στο σκηνικό της πλατείας προσπαθούν εκτός σκηνής να κερδίσουν τον ρόλο της δικής τους ζωής μέσα από τις μεταξύ τους σχέσεις.

Εκδόσεις: Μεταίχμιο, Σελ.: 403

**Μιχάλης Φακίνος**

**Η έρημος έρχεται**

Ένας παράξενος θίασος μουσικών, που μοιάζει να έχει προκύψει μέσα από υλικά του παρελθόντος και της τρέχουσας πραγματικότητας, έτσι που η παρουσία της να εξάπτει τη φαντασία, χάνει το ένα της μέλος και παρευρίσκεται στην κηδεία του, όπου αποδεικνύεται πως είναι ανεπιθύμητοι. Μετά το πέρας του τελετουργικού, εκτός από τη βαριά απουσία του χαμένου τους φίλου, φορτώνονται και την παρουσία της Ωραίας Μπέλα. Η προσθήκη της Μπέλας στη θέση του εκλιπόντος ισορροπεί εκ νέου το γκροτέσκο στοιχείο ενός μυθιστορήματος που διαδραματίζεται σε μια καταθλιπτική πόλη που μένει στην ανωνυμία για να τονίσει τον ζόφο της τρέχουσας πραγματικότητας. Τη μελαγχολική ατμόσφαιρα ισορροπεί η παρουσία αυτών των τεσσάρων αρχικά κατά φαντασία μουσικών, με θητεία στο ψυχιατρείο. Σε όλο το μυθιστόρημα υπονομεύεται διαβρωτικά η συλλογική τάση για μελαγχολία.

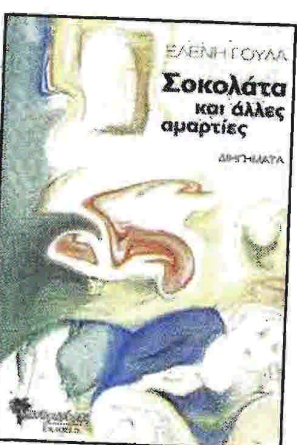
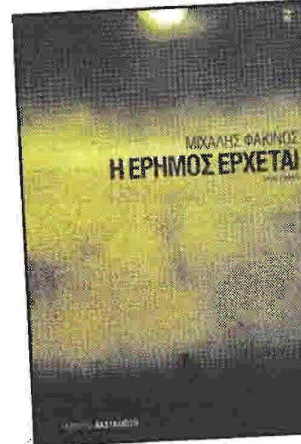
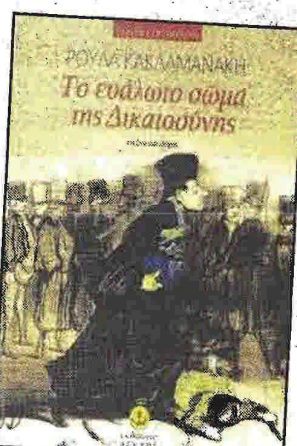
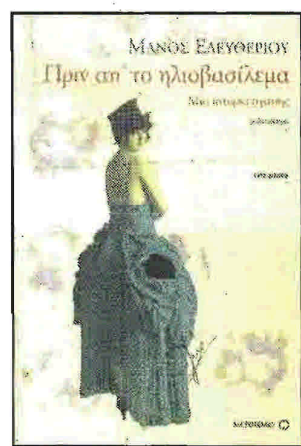
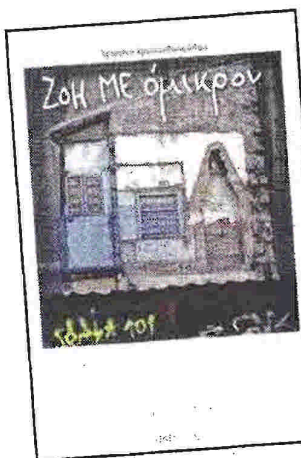
Εκδόσεις: Καστανιώτης, Σελ.: 180

**Κώστας Καβανόζης**

**Όλο το φως απ' τα φεγγάρια**

Πρόκειται για συλλογή διηγημάτων, εννέα τον αριθμό, όπου κυρίως αρχο στοιχείο δεν είναι τόσο τα πρόσωπα και το πώς αυτά υπάρχουν μέσα στις ιστορίες του χώρου και του χρόνου τους, άλλα η γλωσσική εκείνη μαεστρία του συγγραφέα, που κλέβει τις εντυπώσεις. Έχοντας το χάρισμα της περίτεχνης και επιδέξιας διήγησης, ο Καβανόζης (παρ' ολίγον Καζανόβας) κερδίζει από την αρχή τις ίδιες του τις ιστορίες. Διηγήματα σχετικά σύντομα, ωστόσο πληρέστατα, που καταφέρνουν να προεκτείνουν όλες εκείνες τις ποιητικές εκφάνσεις του βίου, τραγικές και κωμικές. Σύντομα και επιμελώς διαλεγμένα επεισόδια ζωής, που προσθέτουν μεγαλείο σ' έναν παράλληλο βίο που σχετίζεται με τον ανθρώπινο ψυχισμό.

Εκδόσεις: Πατάκης, Σελ.: 120



**Σπύρος Γιανναράς**

**Ζωή χαρισάμενη**

Ήρωες, καταστάσεις, εσωτερικότητες, αλλά και εκείνη η στραβή ματιά που σε εισάγει στον κόσμο από την αθέατη πλευρά του, όλα εγκαλούν λιγότερο ή περισσότερο μια ντοστογιεφσκική ατμόσφαιρα. Η σύγχρονη πραγματικότητα δοσμένη μέσα από ιδιαίτερους ήρωες μοιάζει να οικοδομείται με παλαιά υλικά στέρεα και διαχρονικά. Ο Γιανναράς επιστρέφει σαφώς βελτιωμένος, ωστόσο μερικές φορές έχει την εντύπωση ότι ξεστρατίζει εξαιτίας των αρετών του. Για παράδειγμα, η γλωσσική του επάρκεια σε μερικά σημεία μοιάζει σαν γίνεται αυτοσκοπός, με αποτέλεσμα η λογοτεχνία σε μερικά σημεία να μοιάζει με ξύλινη και το αποτέλεσμα κατασκευασμένο. Εκεί που οι ιστορίες πετυχαίνουν στα δύσκολα χάνουν σε χαλαρότητα. Η εμμονή ωστόσο σε μια λογοτεχνία απαιτήσεων από μέρους του συγγραφέα μάς καθιστά απαιτητικότερους απέναντί του.

Εκδόσεις: Πόλις, Σελ.: 158

**Ρούλα Κακλαμανάκη**

**Το ευάλωτο σώμα της Δικαιοσύνης**

Έχοντας υπηρετήσει τόσο τη δικαιοσύνη όσο και τη λογοτεχνία, η συγγραφέας, η οποία παλαιότερα χρημάτισε και υφυπουργός Κοινωνικών Ασφαλίσεων και Παιδείας, συνδυάζει τη γνώση της με τη λογοτεχνική της κλίση και μας χαρίζει μια σειρά πρωτότυπων ιστοριών δικαιοσύνης. Στην αφηγηματική τεχνική του βιβλίου η λογοτεχνία συνδυάζεται με τη ζωγραφική άλλα και τη δοκιμαστική γραφή. Έτσι έχουμε ιστορίες παρμένες από τη σχέση δίκαστή - κατηγορούμενου, σχέση που καθρεφτίζει την ποιότητα και τις αξίες της κοινωνίας όπου εγκολπώνεται. Σύντομες λογοτεχνικές διηγήσεις που συμπληρώνονται από ένα λογοτεχνικό επίμετρο και στηρίζονται πάνω στις καρικατούρες του Γάλλου ζωγράφου και λιθογράφου Ντομιέ.

Εκδόσεις: Άγκυρα, Σελ.: 144

**Βασίλης Βασιλικός**

**Μνήμη από μελάνι**

Συγγραφέας από τα γεννοφάσκια του, ο Βασιλικός γράφει με την άνεση που μιλά και τη φυσικότητα που κινείται. Στο βιβλίο του «Μνήμες από μελάνι» διηγείται επεισόδια της πολυκύμαντης και πολυσήμαντης ζωής του, τα οποία ωστόσο συνδέονται με πρόσωπα και καταστάσεις του σύγχρονου βίου μας. Έτσι, έχουμε μια παρέλαση προσώπων τα οποία έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στις εξελίξεις των τελευταίων δεκαετιών. Ο μέσος σε ηλικία αναγνώστης θα νιώσει ότι βρίσκεται κάπου στην άκρη αυτών των ιστοριών. Γράφοντας μίαν ιδιότυπη αυτοβιογραφία, ο γνωστός Έλληνας συγγραφέας μάς παρασύρει σε μια περιδιάβαση της νεότερης ιστορίας του ελληνισμού. Με κοσμοπολίτικη άνεση, μας ξαναγεί στη Νέα Υόρκη, τη Ρώμη, το Βερολίνο, το Παρίσι, πόλεις ζωντανές μέσα από μνήμες που τον συνδέουν με αλλότριες ζωές, οικεία πρόσωπα, έρωτες, διαβάσματα και γραψίματα.

Εκδόσεις: Διόπτρα, Σελ.: 544

**Ελένη Γούλα**

**Σοκολάτα και άλλες αμαρτίες**

Ένα κορίτσι μεγαλώνει στην ελληνική επαρχία του '60. Τελειώνει το δημοτικό στο χωριό, πηγαίνει στην κοντινή κωμόπολη για το γυμνάσιο και τελικά, φοιτήτρια, μετακομίζει στην πρωτεύουσα των πολλών εκατομμυρίων. Σπουδάζει, ταξιδεύει, κάνει φίλιες, ερωτεύεται και καταγράφει τις ιστορίες που ζει και παρατηρεί, τις καθημερινές ιστορίες που συμβαίνουν γύρω μας. Η συλλογή διεικδικεί τη δική της φυσιογνωμία, καταφέρνοντας να ισορροπεί τα συναισθήματα σε ιστορίες και απλές σκηνές που θα περνούσαν απαρατήρητες, αλλά στα χέρια της αποκτούν οντότητα και αληθινές διαστάσεις.

Εκδόσεις: Μανδραγόρας, Σελ.: 94