

**BIBΛIO**

ΚΡΙΤΙΚΗ: **Ελένη Γκίκα**

**ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ**



**Ουμπέρτο Εκο.**

■ Θα μπορούσε να λέγονται και τα «ευκάλυπτα». Κάθε Κυριακή, θα παρουσιάζουμε τα μπεστ σέλερ της εβδομάδας, σύμφωνα με τα στοιχεία που μας δίνει το ένα διαφορετικό βιβλιοπωλείο. Σήμερα ο ελεγκτής της Σταδίου.

**ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

- 1 Η ΝΟΣΟΣ ΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ ..... Κ. Γελένιος
- 2 ΧΩΡΙΣ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑ ..... Λ. Μαντά
- 3 ΑΓΙΟΙ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ..... Γ. Καλούζος
- 4 ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΤΗΣ ΜΑΪΣΣΑΣ ..... Κ. Ουκονόμου
- 5 ΑΝΑΜΟΛΙΑ ..... Ι. Ζουργός
- 6 ΤΙ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΑΓΑΠΗ ΤΕΛΙΚΑ ..... Α. Παπαδάκη
- 7 Η ΠΡΩΤΗ ΛΕΞΗ ..... Β. Αλεξάκης
- 8 ΤΑ ΣΑΚΙΑ ..... Ι. Καρυστιάνη
- 9 ΟΠΩΣ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΖΗΣΩ ..... Ε. Πριβόλου
- 10 ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ..... Μ. Σπέγγος

**ΞΕΝΑ**

- 1 ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ ..... Ου. Εκο
- 2 ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ ..... Ντ. Γκρόμαν
- 3 ΝΕΜΕΣΙΣ ..... Τ. Νέσμπο
- 4 Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΞΗ ..... Ντ. Γκόμερ
- 5 Η ΗΛΙΚΙΑ ΤΗΣ ΑΒΕΒΑΙΟΤΗΤΑΣ ..... Α. Καμλέρι
- 6 Η ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ ..... Σ. Λ. Καρτράν-Μπρίκλ, Ν. Τζόνσον
- 7 ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ..... Χ. Μπουκάι
- 8 Η ΠΑΓΩΜΕΝΗ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ..... Κ. Λάκμπεργκ
- 9 ΤΟ ΝΗΣΙ ..... Β. Χίολοφ
- 10 Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ..... Ρ. Ελισον

**ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ**

**«Θα μας κάνουν να ξεχάσουμε την πατρίδα μας...»**

«**Θ**Α ΜΑΣ ΚΑΝΟΥΝ να ξεχάσουμε την πατρίδα μας, τη γλώσσα μας και τους δικούς μας. Εμείς όμως δεν πρέπει να τους αφήσουμε. Κάθε μέρα θα παίζουμε ένα παιχνίδι.... Θα το λέμε "Θυμάμαι- Δεν ξεχνώ"».

«Συγγραφέας των μεγάλων αφηγήσεων», όπως έχει ήδη γραφτεί, η Λίτσα Ψαραύτη αρέσκειται στα δύσκολα: AIDS και νέοι, ναρκωτικά και λαβωμένη εφηβεία, διαζύγιο και παιδιά, κλωνοποίηση... στα βιβλία της «νεανική» ή παιδική λογοτεχνία, βαδίζει πάντα στο όριο, το επικίνδυνο όριο και βρίσκει τρόπο να το υπερνική.

Στο καινούργιο της μυθιστόρημα «Οι δραπέτες του καστρόπυργου» το λημέρι να θίξει ένα ζήτημα όσον αφορά τη νεότερη Ιστορία που δεν έχει το λημέρι για την ώρα ν' αγγίξει κανείς. Πατώντας στη στέρεη αφήγηση του κυρ Στυλιανού, τον οποίο συνάντησε σε παρουσίαση βιβλίου της και στην ταβέρνα του τυχαία, επιστρέφει στον Εμφύλιο και μιλά για το «παιδομάζωμα» απ' την όποια πλευρά.

Με γλώσσα λιτή, ταπεινή, σπιβαρή, τα μεγάλα λέγονται χαμηλό-

φωνα, και φόντο ένα ελληνικό χωριό, με πυρήνα μια ελληνική οικογένεια που εμπειριέχει τους πάντες και τα πάντα, ήρωες και εφιάλτες και ανθρώπους φιλήσυχους, καθημερινούς, ξεκινώντας από το καλοκαίρι του 1948, παρακολουθεί τη μεγάλη ανατροπή. Το πρώτο σημάδι, ο θάνατος του πατέρα. Κι αμέσως μετά, τίποτε δεν ήταν όπως και πριν: «Κοίταζα τριγύρω να δω αν ο κόσμος έστεκε στη θέση του. Ο ουρανός, το βουνό, τα σπίτια, τα δέντρα. Κι ο πατέρας μου νεκρός, μέσα στην κάσα... Ηθελα να φανώ δυνατός να μην κλάψω μπροστά στον κόσμο». «Σιγά σιγά ξαναγύρισαν στην κανονική ζωή, αλλά τίποτα δεν ήταν όπως πριν».

**Τα πάθη και τα λάθη**

Στη συνέχεια, τα πάθη και τα λάθη του λαού μας: «Και κάθε φορά ο δάσκαλος τόνιζε πως η κατάρτα της Ελλάδας είναι να μαλώνουν τα παιδιά της αναμεταξύ τους, να πολεμούν, να χύνεται και να κυλάει το αίμα τους και από τις δυο μεριές».

Παράμετροι ευαίσθητες, με υπερδεμένα αίτια και απατό:



Εκδ. «Πατάκη», σελ. 179, € 9.

«Παλιά μίσση και πάθη, κτηματικές διαφορές, αρραβώνες που διαλύθηκαν, χρέη που ποτέ δεν πληρώθηκαν, όλα ξαναφούντωναν και γίνονταν απτία ν' αλλάζουν οι άνθρωποι ιδέες και πιστεύω».

Οι Γερμανοί που απομακρυνόμενοι καίνε το σύμπαν, οι συμπτώσεις και η σωτηρία που έρχεται εκ του Θεού ή εκ του μηδενός: «Ο Θεός όμως είχε άλλα σχέδια. Το σύννεφο που είχε καθίσει στην κορφή του βουνού κατηφόρισε, στάθηκε πάνω από το χωριό και άδειασε όλο το νερό που κουβαλούσε. Η φωτιά έσβησε. Μόνο δυο τρία σπίτια κάπκκαν».

Η φτώχεια, η πείνα και οι «συνεργάτες»: «Όλοι εκείνοι οι γερμανόφιλοι, οι σπιούνιοι, οι κλέφτες, αγρίμια χωρίς έλεος, χωρίς ανθρωπιά, γέμιζαν τα σπίτια τους με λίρες, σακούλια με χρυσαφικά, καλιά, πίνακες αξίας, ακόμα και

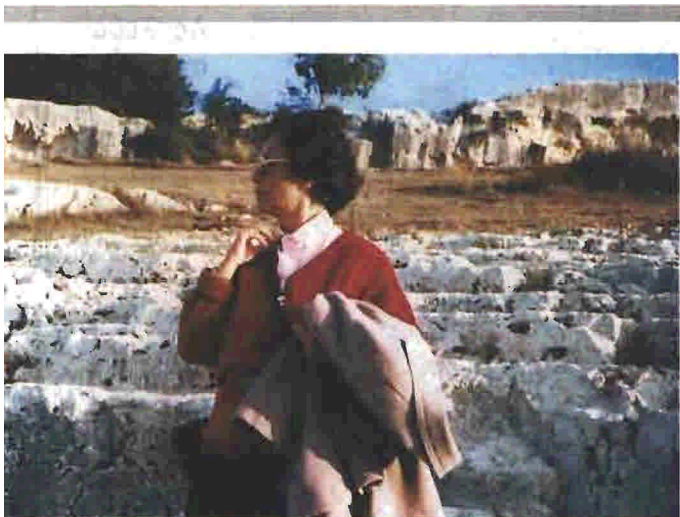
**ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ**



**«ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ»** της Μαρίας Γαβαλά. Εκδ. «Κέδρος», σελ. 170, € 16. Πρόσωπα ευπαθή, ευάλωτα, αλλά και ανθεκτικά στην αγριότητα των καιρών, που ισορροπούν ανάμεσα στην κοινωνική απόρριψη και στην ανακούφιση που προσφέρουν τα απλά πράγματα της ζωής. Εφηβοί που ενθικιώνονται με επώδυνο τρόπο σε ανοχύρωτες συνοικίες της μεγαλούπολης, ηλικιωμένοι που προσπαθούν να συμφιλιωθούν με το παρελθόν και να κερδίσουν τον χαμένο τους χρόνο, στα εννέα διηγήματα της συλλογής.



**«Η ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΧΡΥΣΗΣ ΠΙΕΤΑΛΟΥΔΑΣ»** του Τάκη Αλικ. Εκδ. «Αγρος», σελ. 328, € 21. Παρακολουθούμε την προσπάθεια για τη συγγραφή της ζωής ενός ανιμνατικού Πακιστανού ζωγράφου με το παρατσούκλι Πλάτων, που ζει σε μια χώρα όπου «η ανθρώπινη αξιοπρέπεια έχει εξευτελιστεί». Στην πορεία της έρευνάς του, ο Νταρά, παλαιός φίλος του Πλάτωνα, ταξιδεύει από τη Λαχώρα στο Λονδίνο κι από το Παρίσι στο Πεκίνο, ξεσκαλίζοντας εκπληκτικές και λάγνες ιστορίες ξεχασμένων σελίδων της Ιστορίας.



**Η Λίτσα Ψαραύτη επιστρέφει στον Εμφύλιο και μιλά για το «παιδομάζωμα» από την όποια πλευρά στο νέο της βιβλίο.**

πιάνω πανάκριβα». Τα Δεκεμβριανά, μέσα από τα καθαρά μάτια ενός φοιτητή: «Παππού, στην Αθήνα έγιναν αγριότητες που δεν τις χωράει ο νους του ανθρώπου. Μακάρι η Ελλάδα να μην ξαναδεί μέρες σαν εκείνες του Δεκέμβρη του '44». Και η υποχρεωτική «στράτευση», είτε στους παιδοτόπους της Φρειδερίκης είτε στις γειτονικές λαϊκές δημοκρατίες από τον Δημοκρατικό Στρατό.

Ο Στέλιος στα δεκατέσσερά του και η αδελφή του Μαριάνθη που θα ντυθεί αγόρι και θα παριστάνει τον κοφάλαλο μαζί με εκατοντάδες άλλα παιδιά, θα περάσουν στη γειτονική Αλβανία, ο ξάδελφός του Βαγγέλης, υποχρεωτικά σε πόλεμο. «Πήγα να πολεμήσω με το ζόρι», η επίκληση «μάνια μου». «Η δική του μάνια άδικα θα τον περίμενε να γυρίσει...» και μια σημαδεμένη για πάντα ζωή: «Η δική μου

όμως η ζωή είχε σημαδευτεί για πάντα. Είχα σκοτώσει έναν άνθρωπο που δεν τον ήξερα και δε μου είχε φταιξει σε τίποτα».

Μια κοινωνία σε δικασμό, σε μαρσασμό: «Ανθρωποι που γνωρίζονταν χρόνια και είχαν ζήσει πλάι πλάι έδειχναν επιφυλακτικοί. Είχε καθεί η εμπιστοσύνη και η συντροφικότητα, που εκείνες τις δύσκολες μέρες ήταν η μοναδική πηγή ελπίδας, το βάλασμα της ψυχής. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, άρχισαν να μας λείπουν τρόφιμα, αλλά κυρίως φάρμακα, πετρέλαιο για τις λάμπες φωτισμού, λάδι, αλάτι, ακόμα και σπέρτα για να ανάβουμε φωτιά».

Αλλά και η ελπίδα, η χαραμάδα στο όνειρο, η μεγάλη φυγή, η επιστροφή, σε ένα συναρπαστικό, στιβαρό μυθιστόρημα που ανατρέπει ψυχές, εποχές. Με σοβαρότητα κι ευθύνη.

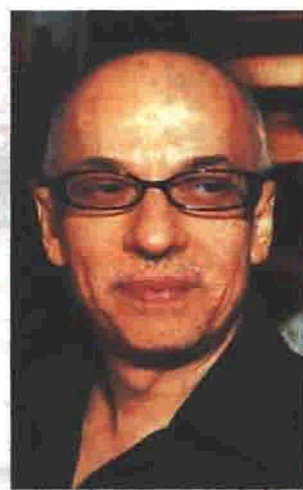
■ **Η Λίτσα Ψαραύτη** γεννήθηκε στη Σάμο. Μετά τις σπουδές της στο Πυθαγόρειο Γυμνάσιο σπούδασε αγγλικά και εργάστηκε στο Παγκόσμιο Συμβούλιο των Εκκλησιών και στην Αμερικανική Πρεσβεία στην Αθήνα. Το πρώτο της βιβλίο εκδόθηκε το 1980.

■ **Το έργο της** γρήγορα αναγνωρίστηκε ευρύτατα στην Ελλάδα και τιμήθηκε με πολλά βραβεία.

■ **Έχει λάβει** μέρος σε διεθνή συνέδρια. Επίσης καλείται πολύ συχνά σε σχολεία και σε άλλες εκδηλώσεις «συνάντησης με τον συγγραφέα» σε όλη την Ελλάδα και είναι ομιλήτρια σε πολιτιστικά γεγονότα, συνέδρια και παρουσιάσεις βιβλίων.

■ **Τα βιβλία της**, 35 μέχρι σήμερα, περιλαμβάνουν και τα μυθιστορήματα για νέους: «Στα βήματα του Σαμοθήριου», «Το διπλό ταξίδι», «Το αυγό της Εκιδνας», «Το χαμόγελο της Εκάτης», «Η σπηλιά της γοργόνας», «Κασσάνδρα, η μάγισσα της Τροίας» κ.ά.

## Ο,ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ



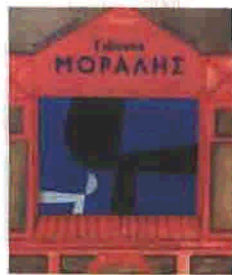
**Στα δίκτυα του έρωτα και του... Facebook βρίσκεται μπλεγμένος ο ήρωας στο μυθιστόρημα «Ου μπλέξεις» του Αρη Σφακιανάκη.**

### «Ου μπλέξεις»

Δεκατρία χρόνια μετά, ο ήρωας του «Δεν ήξερες... δεν ρώταγες!» διάγει έναν ήσυχο βίο. Ωποιοι κάποια στιγμή παρασύρεται από τους φίλους του και αποφασίζει να καταδυθεί στον κόσμο του διαδικτύου. Ο διάβολος ωστόσο καιροφυλακτεί για άλλη μια φορά. Τον ρίχνει στα δίκτυα του Facebook. Υστερα από μια σειρά ανεπιτυχών και τραγελαφικών γνωριμιών είναι έτοιμος να τα παρατήσει. Τότε εμφανίζεται η Φανή, μια πανέμορφη 28χρονη που σπουδάζει θεατρολογία στο Παρίσι. Οι δυο τους γνωρίζονται και ζουν έναν κινηματογραφικό έρωτα στην Πόλη του Φωτός και στη Βενετία. Η θεά τύχη φαίνεται να χαμογελά στον πενήνταχρονο συγγραφέα. Μέχρι τη στιγμή που η Φανή επιστρέφει στην Ελλάδα και οι δυο τους αποφασίζουν να συγκροτήσουν... Από τις εκδόσεις «Κέδρος» και τον Αρη Σφακιανάκη το καινούργιο μυθιστόρημά του «Ου μπλέξεις».

### «Καρτέλ» ψυχανάλυσης

Ενα νέο εξαμηνιαίο περιοδικό Ψυχανάλυσης με τον τίτλο «Καρτέλ» και αφιέρωμα στο «Μυστήριο του ομιλούντος σώματος» κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Ινδικτος». Ο τίτλος του περιοδικού, όπως εξηγούν οι δημιουργοί του, δεν είναι τυχαίος. «Ως μέλη μιας κοινότητας, αυτής του Φόρουμ της Αθήνας, Μέλους της Διεθνούς των Φόρουμ της Σχολής των Φόρουμ του Λακανικού Πεδίου, εμπνευστήκαμε αυτή την ονομασία από την απόπειρα του Λακάν να ορίσει τη Σχολή του ως τον «οργανισμό εκείνο όπου εκπληρώνεται μια εργασία», η οποία θα αποβλέπει στην εκπαίδευση που θα πρέπει να παρέχεται στους ψυχαναλυτές. Ο Λακάν για την επιτέλεση αυτού του στόχου θα υιοθετήσει την αρχή της εντατικής επεξεργασίας στα πλαίσια μιας μικρής ομάδας, που είναι το «ΚΑΡΤΕΛ». ΣΥΝ ΕΝΑ, επιφορτισμένο με την επιλογή, τη συζήτηση και τον προορισμό που επιφυλάσσεται στην εργασία του καθενός». Έτσι, το Καρτέλ μετατρέπεται όχι μόνο σε μέσο πρόσβασης, αλλά και σε μέσο δέσμευσης στο εσωτερικό μιας Σχολής.



### «ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ Και το μουσικό παιχνίδι των σχημάτων» της Ελένης Τσαλδίκη. Εκδ. «Α.Α.Λιβάνη», σελ. 58, € 8.

Βιβλίο που έχει ως στόχους να παρουσιάσει στα παιδιά το έργο ενός Έλληνα καλλιτέχνη, τη ζωγραφική του Γιάννη Μόραλη, να τους διηγηθεί μια μικρή ιστορία για τη φίλια, να μάθει στα παιδιά τον τρόπο για να φτιάξουν κι εκείνα τη δική τους εικόνα, να εξηγήσει στα παιδιά τις βασικές αρχές των σχημάτων.

Στη σειρά «Το φανταστικό θέατρο παρουσιάζει» απ' όπου παρουσιάζονται επίσης και οι Κώστας Τσόκλης και Δημήτρης Μυταράς.