

## Ενθουσιώδης ανταπόκριση στις παραστάσεις για παιδιά

### ΣΚΗΝΕΣ

Της **ΣΑΝΤΡΑΕ ΒΟΥΛΓΑΡΗ**

**Η διαπίστωση** είναι ότι υπάρχει πολλή αγάπη, μεγάλη επιθυμία αλλά και ανταπόκριση. Παρά την κρίση, τις γκρίνιες και τους ανταγωνισμούς. Λίγο πριν από το κλείσιμο μιας ακόμη θεατρικής χρονιάς, το ελληνικό παιδικό θέατρο μοιά-

**Ο κόσμος έκανε ουρές στα ταμεία παρ' όλο που μια οικογένεια τεσσάρων ατόμων θέλει τουλάχιστον εξήντα ευρώ...**

ζει να λάμπει με όλες τις αντιθέσεις του. Ισως επειδή φέτος, περισσότερο από ποτέ, απέδειξε την αναγκαιότητα ύπαρξής του.

Σε όσες παραστάσεις είχα την ευκαιρία να δω, αυτό που με εντυπωσίασε φέτος ήταν η ενθουσιώδης προσέλευση κοινού, μικρών και μεγάλων. Ο κόσμος έκανε ουρές στα ταμεία παρόλο που για να παρακολουθήσει μια οικογένεια τεσσάρων ατόμων παράσταση παιδικού θεάτρου, θέλει τουλάχιστον εξήντα ευρώ...

Αρκετές οι επαναλήψεις στις σχεδόν 100 παιδικές σκηνές της Αθήνας, με πολλές προτάσεις. Οι γονείς είναι ενημερωμένοι, αναζητούν



Στις 7 Μαΐου αρχίζει το «Ελα Ελα» της Ξένιας Καλογεροπούλου στο «Πόρτα».

δημιουργικές εξόδους με τα παιδιά τους κι αυτά από την πλευρά τους ανταποκρίνονται. Όλες οι κατηγορίες των παιδικών θεαμάτων είχαν το κοινό τους. Και τα εμπορικού τύπου, όπως το «Mazoo and the Zoo» («Αλική») ή «Το ημερολόγιο της

«σοβαρά», αν και επίσης εμπορικά, όπως το «Παραμύθι χωρίς όνομα» που ανέβασε φέτος η Παιδική Σκηνή του Εθνικού και η όπερα «Χένσελ και Γκρέτελ» στο «Ολύμπια» της Λυρικής σε σκηνοθεσία της Κάρμεν Ρουγγέρη. Αλλά και τα πιο πειραματικά/διαδραστικά θεάματα για



«Ο Χακά και η Χικί» της Άννας Ξεβαστής Τζίμα στις «Μορφές Εκφρασης».

παιδιά προσχολικής ηλικίας είχαν απήχηση, όπως οι παραστάσεις της Ιρίνα Μπόικο στο θέατρο «Χώρα» και στο «Μικρό Πολυτεχνείο», της ομάδας «Μαρμελάδα» στο «Studio Μαυρομικάλη», τα έργα για μικρά στον «Φούρνο» κ.ά. Θέση για το «Μυστήριο στο Τούνδρα Εξπρές» στο «Τρένο στο Ρουφ» δύσκολο να βρεις, όμως η επιλογή ήταν έτσι κι αλλιώς δύσκολη.

### Δοκιμασμένα ονόματα

Υπήρχαν τα δοκιμασμένα ονόματα στον χώρο του ελληνικού παιδικού θεάτρου: η Ξένια Καλογεροπούλου με τον «Τυχερό Στρατιώτη» στο «Πόρτα», ο Δημήτρης Σε-

ϊτάνης με τη δημοφιλή παράστασή του «Γιαπωνέζικο κήποι» (Θέατρο Νέων) στον νέο πολιτιστικό χώρο «Ακαδημία» στην Ακαδημία Πλάτωνος, το ιστορικό «Θέατρο της Ημέρας» («Οι Σωματοφύλακες της Κατσαρόλας»). Highlight της σεζόν ο Διονύσιος Σαββόπουλος στο ανακαινισμένο «Ακροπόλι», το ανέβασμα επί σκηνής του «Τριγωνοψαρούλη» του Βαγγέλη Ηλιόπουλου («Μπρόντγουεϊν»), Νέο Θέατρο Θεσσαλονίκης) αλλά και καινούργιες σκηνές που άνοιξαν τις πόρτες τους στα παιδιά όπως το «Βρουάκι» στην Πλάκα, το «Shantom» της Λήδας Σάνταλα στο Χαλάνδρι καθώς και άλλα τόσα ονόματα παλιά και νέα που δεν χωρούν σ' αυτές τις γραμμές.

Μέσα σε όλα, κερσάκι στην τούρτα, το βιβλίο «Στη χώρα του Τούτωνα. Θέατρο για ανήλικους θεατές», καταγραφή του τοπίου του ελληνικού παιδικού θεάτρου, σε επιμέλεια του Θεόδωρου Γραμματά, που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Πατάκη, το οποίο με την παρουσίασή του έφερε στην επιφάνεια ενδιαφέροντα θέματα. Η σεζόν συνεχίζεται σε αρκετά θέατρα (ένα τηλεφώνημα είναι αναγκαίο πριν πάτε), με σημαντική την παράσταση της Ξένιας Καλογεροπούλου «Ελα Ελα» που παρουσιάστηκε πέρυσι στο Φεστιβάλ Αθηνών να ξεκινάει στο «Πόρτα» σε λίγες μέρες. Η καλύτερη αφορμή για να νιώσουμε όλοι το παιδικό θέατρο αποτελεί πλέον ένα ζωντανό κομμάτι της πολιτιστικής μας ζωής.