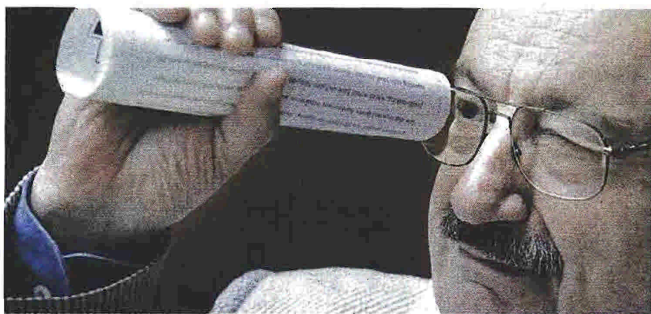


26 ♦ Πρώτο Θέμα | Κυριακή 8 Μαΐου 2011

βιβλίο



Η γοντευτική συνωμοσία του Ουμπέρτο Εκο

Στο «Κοιμητήριο της Πράγας» ο δημοφιλής συγγραφέας δίνει πραγματικά ιστορικά γεγονότα με έναν μυθιστορηματικό ήρωα και 11 πιο δημοφιλείς θεωρίες συνωμοσίας

Της **Τίνας Μανδηλαρά**

Ο Ουμπέρτο Εκο δεν είναι μόνο ένας μάστορας των λέξεων: είναι και ένας μεγάλος ανατόμος της λαϊκής ψυχής. Εκοινά λατρεύει ο ίδιος τα πιο παραγνωρισμένα αναγνώσματα - από τα πιο διάσημα κόμικς μέχρι τα σπάνια ερωτογραφήματα - έρεει τη πραγματικά επιθυμούν να διαβάσουν οι αναγνώστες. Αυτή τη φορά ο δημοφιλής και στη χώρα μας Ουμπέρτο Εκο επιστρέφει σε μία από τις πλέον αγαπημένες φαντασιώσεις της «λαϊκής» ψυχής: τις θεωρίες συνωμοσίας. Από το Wikileaks μέχρι τις πρόσφατες θεωρίες περί στημένου θανάτου του Μπιλ Λάιντεν είναι προφανές ότι οι θεωρίες συνωμοσίας εξακολουθούν να τρέφουν για τα καλά το συλλογικό συνειδητό. Τουλάχιστον αυτό αποδεικνύει περίτρανα με το νέο του μυθιστόρημα, το «Κοιμητήριο της Πράγας» (μιάς κυκλοφόρησε στα ελληνικά από τις εκδόσεις Ψυχογιός σε μετάφραση, όπως πάντα, της Εφης Καλλιφατιδίου) ο Ουμπέρτο Εκο, καθώς ανατέμνει μυθιστορηματικά μία από τις πλέον ανεξίτηλες και δημοφιλείς θεωρίες συνωμοσίας, αυτής των Πρωτοκόλλων της Σιών. Μια συνωμοσία που όχι μόνο επηρέασε στους αιώνες, αλλά στοιχειοθέτησε ολόκληρο το Ολοκαύτωμα, κάτι που αποδεικνύει τις επιπτώσεις που έχει το πλέον ανήκουστο σενάριο στην ίδια την πραγματικότητα.

Γι' αυτό και ο ίδιος ο Εκο φροντίζει να δώσει αριστοτεχνικά τα πραγματικά ιστορικά γεγονότα που σημάδεψαν την Ευρώπη στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα, δηλαδή τις επαναστατικές εξεγέρσεις του 1848, τις σφαγές στο Παρίσι της Κομμουνίας, το κίνημα του Γαριβάλδη, τη διάσημη ιστορία του Ντρέικους κ.ά., με τη μυθοπλαστική παρουσία του κεντρικού του πρωταγωνιστή, του Σιμονίνι. Ο τελευταίος, ο οποίος, όπως υπενθυμίζει πολύ εύστοχα ο Εκο, θα μπορούσε καλύτερα να είναι ένας από εμάς, ζει με το μίσος του για τους ανθρώπους, τις γυναίκες, τους Εβραίους, τους Γάλλους και τους Γερμανούς και γενικότερα για οσδήποτε και οποιουδήποτε δεν συνάδει με τις συντηρητικές θεωρίες που κληροδότησε από τον Ιησούτη πρόγονό του. Συμπέρασμα; Η συνωμοσία θρέφει την καχυποψία, η καχυποψία τον φθόνο και ο φθόνος την εκδικίκηση. Μια σειρά που αντίστοιχα έθρεψε πολέμους και γαλούκισες συλλογικές συνειδήσεις, εξοντώνοντας μαζικά ανθρώπους και λαούς. Αυτό είναι το πιο φρικιαστικό σενάριο κάθε θεωρίας συνωμοσίας και αυτή είναι η απaráμλλη γοητεία του κακού που μας θυμίζει ο διάσημος Ιταλός πανεπιστημιακός και συγγραφέας με ένα περίτεχνο μυθιστόρημα για τον 19ο αιώνα, αλλά με ξεκάθαρη αναφορά στη σημερινή κρίση και οριακή επιτυχία του 21ου αιώνα.



ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
Εγκλημα στο Τούνδρα Εξπρές
 εκδόσεις Πατάκι

Προσωπικά δηλώνω μεγάλη φαν των παιδικών σειρών των εκδόσεων Πατάκι, που είναι ιδιαίτερα σπουδαϊστικές ακόμη και για τα μεγάλα παιδιά. Μετά το πολύ σοφό «Μη χάσεις την ψυχραμία σου, Κλάρις Μπιν!» της Λόρεν Τσάλιν (απόδοση Φίλιππος Μανδηλαράς), που κυκλοφορεί από τη Συλλογή Περίστερα και καλύτερα εκποτίζει ακόμη και το πιο μουσικοπυλημένο βιβλίο life coaching, ακολουθεί το ευφάνταστο «Εγκλημα στο Τούνδρα Εξπρές» του Πέτρου Χατζόπουλου, σε εικονογράφηση Δέσποινας Καραπάνου. Με προφανείς αναφορές στον Ηρακλή Πουαρό της Αγκάθα Κρίστι, ο ήρωας του Χατζόπουλου, Κορνήλιος Ντακ, είναι ο σκύφος-ντετέκβ που ξεκινά τη δική του εξόρμηση στο Τούνδρα Εξπρές με απρόσμενες εξελίξεις.



Ο Μίνος Βολανάκης επιλέγει και αποδίδει αποσπάσματα από την Παλατινή Ανθολογία
 εκδόσεις Οξύ

Απροσδόκητη έκδοση και μία από τις καλύτερες εκλήξεις των ημερών. Ο αλησμόνητος Μίνος Βολανάκης, ένας από τους μεγαλύτερους δασκάλους του ελληνικού θεάτρου, επιλέγει αποσπάσματα από την Παλατινή Ανθολογία, δηλαδή από την περίφημη και διασωζόμενη συλλογή ελληνικών επιγραμμάτων.

art life

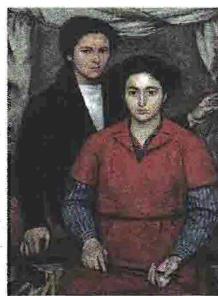
Γιάννης Μόραλης: 23 χρόνια μετά...

Εκθεση-αφιέρωμα στο έργο του «κλασικού του 20ού αιώνα» Γιάννη Μόραλη παρουσιάζει από τις 11 Μαΐου η Εθνική Πνακοθήκη, εξοφλώντας την ηθική υποχρέωση απέναντι στη γενναϊοδωρία του εμβληματικού εικαστικού

Κείμενο: **Εβελίνα Σαραντίδη**



Εμια σημαϊνοουσα παρουσίαση από τις 11 Μαΐου έως τα τέλη Αυγούστου, η Εθνική Πνακοθήκη τηρά τον Γιάννη Μόραλη, τον σπουδαϊότερο Έλληνα εικαστικό της νεότερης τέχνης. Εναν χρόνο μετά τον θάνατό του, το απούτωμα της ζωής και του έργου του «ευπατρίδη της ελληνικής ζωγραφικής» επιστρέφει στον πολιτιστικό χώρο όπου το 1988 παρουσιάστηκε για πρώτη φορά η μεγάλη αναδρομική του έκθεση. Λίγο καιρό μετά, ο Γιάννης Μόραλης πραγματοποίησε μια γενναϊα προσφορά 113 έργων από την έκθεση στο μουσείο, αποδεικνύοντας περίτρανα το αμέριστο πάθος του για την καλλιτεχνική άνθηση και δημιουργία. Το «θησαυροφυλάκιο της νεότερης ελληνικής τέχνης», όπως εύστοχα είχε χαρακτηρίσει το σύνολο της δωρεάς του ο επιγονος της γενιάς του '30, έχει ως κεντρικό άξονα την καλλιτεχνική διαδρομή αυτής της



κορυφαϊας εμβληματικής μορφής που προσδιόρισε τη νεότερη ελληνική τέχνη μέσα από το έργο του και τον διδακτικό του ρόλο στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Η έκθεση περιλαμβάνει ζωγραφικά έργα, σχέδια και χαρακτηριστικά που σημάδεψαν τις έξι δημιουργικές δεκαετίες, από το 1930 έως τα μέσα του 1980, του καλλιτέχνη. Οργανωμένο σε ενότητες με βάση τις ιστορικές εκθέσεις του δημιουργού, το έργο του Γιάννη Μόραλη πλαισιώνεται από το ομόχρονο υλικό υποδοχής του και άρθρα στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο τα οποία σκιαγραφούν τον ιστορικό ορίζοντα προσδοκίας κοινού και κριτικής σε σχέση διαλόγου με τα έργα τη στιγμή της εμφάνισής τους.

info Εθνική Πνακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Βασιλέως Κωνσταντίνου 50, Διάρκεια έκθεσης: 11 Μαΐου έως 29 Αυγούστου