

# Η ώρα της ποίησης

Τρεις σημαντικοί εκπρόσωποι διαφορετικών ποιητικών γενεών – όπως συνηθίζεται να κατ'άσονται οι ποιητές – μας παρουσιάζουν τις νέες τους ποιητικές συλλογές που μόλις κυκλοφόρησαν!

Ενοσίφων Μπρουντζάκης



**Η ανωρεξία της ύπαρξης**  
**Κατερίνα Αγγελάκη - Ρουκ**  
 Εκδόσεις: Καστανιώτης,  
 Σελ.: 54

Μια από τις σημαντικότερες ποιήτριές μας, η κυρία Κατερίνα Αγγελάκη - Ρουκ, μας δωρίζει τον δραματικό τόνο της ποίησής της μέσα από μαλακούς και μεγάλους κυματισμούς, συνηχίσεων της γλώσσας, όπου η ύπαρξη σε σχέση με τον χρόνο συνθέτουν τον ύμνο της ζωής: κρεσέντο του έρωτα, πρελούδια της σάρκας, ρέβιμε της απώλειας... Η ποίηση για την Κατερίνα Αγγελάκη - Ρουκ μοιάζει να αποτελεί μια φυσική συνθήκη στη ζωή της, με την οποία συνυπάρχει, συνδιαλέγεται, εναντιώνεται και αγαπιέται. Η ποίηση υπάρχει καθώς ο χρόνος, η φθορά, ο θάνατος, το παιχνίδι των λέξεων με τη ζωή, το πέρα

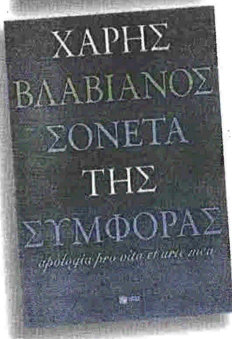
## Η ανωρεξία της ύπαρξης

**Κατερίνα Αγγελάκη - Ρουκ**  
 Εκδόσεις: Καστανιώτης,  
 Σελ.: 54

για πέρα πραγματικό σώμα με τις αναμνήσεις του και τη χειροπιαστή του τοπογραφία. Η φθορά, τα τραύματα, οι εμπειρίες, όλα ενυπάρχουν σε μια μαγεία, στον ποιητικό κόσμο της Αγγελάκη - Ρουκ, εκεί όπου η βαθύτητα βρίσκεται στην επιφάνεια ολόφωτη, κάπως

μελαγχολική, δίχως φκασίδια. Στην πρόσφατη ποιητική της συλλογή «Η ανωρεξία της ύπαρξης», που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Καστανιώτη, η σημαντική ποιήτρια μάς ξενάγει στους γνωστούς - άγνωστους τόπους της ύπαρξης. Η ποιητική της, ωστόσο, υπηρέτείται από την ύπαρξη ή η ύπαρξη από την ποίησή της (αν μπορεί να στοιχειοθετηθεί ένα παρόμοιο ερώτημα...); Δύσκολο να απαντήσει κανείς, αν και το ποιητικό ύφος δίχως αμφιταλαντεύσεις θυσιάζεται, όταν αυτό γίνεται αναγκαίο, μπροστά σε ένα τραύμα της ψυχής, έτσι «που τα ποιήματα δεν μπορούν πια / να 'ναι ωραία / αφού η αλήθεια έχει ασχημύνει!»

© 1998 - ΠΑΤΑΚΗ ΑΣΤΥΝΕΥΣΗ



**Χάρης Βλαβιανός Σονετα της Συμφοράς**  
 Εκδόσεις: Πατάκης  
 Σελ.: 86

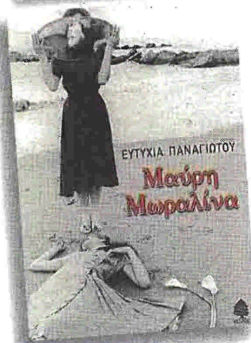
Μυθιστορηματική ποίηση, αφηγηματική και εξόχως εξομολογητική. Έχοντας τον ποιητή απέναντί του, ο αφηγητής του ποιήματος μοιάζει να τον (αυτο)βιογραφεί – εκ των έσω! Κοιτώντας κατά πρόσωπο τον ίδιο του τον εαυτό, ο ποιητής αναμετρείται με ένα δύσκολο στοιχείο – αυτό της δικής του ποίησης! Και αυτό το φιλόδοξο τόλμημα επιχειρεί ο Βλαβιανός με τη νέα του ποιητική συλλογή. Τόσο στους διαλογισμούς του με τους διαπρεπείς λογίους όσο και με τις τοποθετήσεις του απέναντι σε μεγάλα έργα – ποιήματα κυρίως αλλά και μπόλικη φιλοσοφία – μοιάζει να μεγαλοπιάνεται, ωστόσο εκεί, στην τσάκιση (της ψυχής) αλλάζει τον οίστρο και μιλά για τους δικούς του πόνους, τα δικά του βάσανα και τους συγκαιρινούς του· φιλι-

## Σονετα της συμφοράς

**Χάρης Βλαβιανός**  
 Εκδόσεις: Πατάκης  
 Σελ.: 86

ες – της ποίησης – ιδιότητες. Στα «Σονετα της Συμφοράς» ο Βλαβιανός δεν καμώνεται τον τολμηρό στους άλλους, αλλά στον εαυτό του – μας μεταφέρει τις μικρές και μεγάλες του στιγμές, τους πόθους και τα παθήματά του, τις εξάρσεις του, τη συντριβή του. Το παρελθόν ζει μέσα στο μικροπαρόν της καθημερινότητας, σε περιστατικά ζωής που βρίσκουν

την εκπλήρωσή τους στον χρόνο ή σε ξένες ζωές, αλλότριες σκέψεις ή στίχους. Ποίηση, φιλοσοφία, πολιτική, συνυπάρχουν με χειρονομίες ανθρώπινες, μιστοειλιμμένες κουβέντες, υποθέσεις πόθου, επιβεβαιώνοντας μεγάλες ιδέες, μοναδικές στιγμές, αλησμόνητες περιπέτειες μαζί με απλά περιστατικά της ανθρώπινης κατάστασης. Στιγμές της καθημερινότητας αντάμα με μεγάλες προσδοκίες, λεπτομέρειες μαγικά μεγεθυμένες, σοφοί ποιητές, μεγάλοι άνδρες υπάρχουν μέσα στις πράξεις ενός κόσμου που τους δικαιώνει ή τους λησμονεί. Σίγουρα δεν πρόκειται για μια ακόμα ποιητική συλλογή, αλλά για ένα έργο φιλόδοξο που προκαλεί την τύχη του δυναμικά στο πάνθηον της ελληνικής ποίησης.



**Μαύρη Μωραλίνα**  
 Εκδόσεις: Κέδρος  
 Σελ.: 68

Γεννημένη στη Λευκωσία και σπουδασμένη στην Αθήνα και το Λονδίνο, η νεαρή ποιήτρια έχει ήδη προλάβει να δώσει το στίγμα της με μια ποιητική συλλογή που έχει προηγηθεί της παρουσίας αλλά και με την πολύ καλή της μετάφραση των ποιημάτων της Ανν Σέξτον. Δύναμη, καθαρότητα, οξύτητα. Με αυτές τις τρεις λέξεις θα μπορούσαμε συνοπτικά να χαρακτηρίσουμε την ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα ποιητική συλλογή της Ευτυχίας Παναγιώτου, που μας παρουσιάζεται υπό τον αρκετά μυστηριώδη τίτλο: «Μαύρη Μωραλίνα»! Πρόκειται για μια φατισμένη ποιήτρια που κινείται με χαρισματική άνεση σε όλη την υφολογική παλέτα, από την κλασική γραφή ως την αυτό-

## Μαύρη Μωραλίνα

**Ευτυχία Παναγιώτου**  
 Εκδόσεις: Κέδρος  
 Σελ.: 68

ματ! Η ποιητική της κινείται ανάμεσα στα ερεβώδη σκοτεινά τοπία της υπαρκτικής γεωγραφίας, εκεί όπου όλα υπάρχουν εκτός αθωότητας ή μέσα στην πλήρη αθωότητα των ενστίκτων – πάνω σ' ένα στέρεο πολιτικοκοινωνικό υπόβαθρο με εμπειρωμένη κοσμοαντίληψη. Έτσι βρισκόμαστε μπροστά σε μια

ποίηση στιβαρή, δραματική, με ανεξίτηλους βιωμιατικούς χρωματισμούς, που συνυπάρχει με έντονους κοινωνικούς - πολιτικούς προβληματισμούς. Η ποίηση της Παναγιώτου χαρακτηρίζεται από την αγνότητα της Ουτοπίας και την επιμονή της ζωής στον αγώνα της να γεννήσει ευτυχία. Μέσα από μια σειρά ποιημάτων που στοιχίζονται ανάμεσα στο ιδιωτικό και το δημόσιο, η Παναγιώτου δεν εδωεύεται εις μάτην αναζητώντας μιαν αλήθεια που θα δεσμεύει τον κόσμο, αλλά σε εκείνη την υπερβατική συνθήκη που θα τον απελευθερώσει. Ποιήματα ζηλεύτα, γραμμένα με κυρίαρχη έμπνευση και γνώση, που ξεαφνιάζουν για τη φωτεινότητά της η πρώτη και για τη βαθύτητά της η δεύτερη.

## Το όνειρο έμεινε ακατοίκητο

Ιστορικές μαρτυρίες για τον Εμφύλιο

**Κώστας Πασχάλης**  
 Εκδόσεις: Επίκεντρο  
 Σελ.: 204

«Καμιά φορά μέσα στον ύπνο έρχονται οι παλιοί σκοτωμένοι πόλεμοι, σύντροφοι που σκοτώθηκαν εβγαίνανε από τη γη τα πεθαμένα χέρια τους». Είναι η ιστορία των αφανών, των «χαμένων» στις απέραντες παραγράφους της ιστορίας. Ένα μικρό, μόλις μέρος αυτής ακριβώς της ιστορίας επιχειρεί να καταγράψει το βιβλίο.

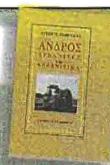


## Άνδρος

Αρβανίτες και Αρβανίτικα

**Τίτος Π. Γιοχάλας**  
 Εκδόσεις: Τυπωθήτω  
 Σελ.: 520

Οι Αρβανίτες της Άνδρου αποτελούν χαρακτηριστικό παράδειγμα κοινωνικής ανέλιξης και αυτοκαταστροφής. Από φοβεροί καρβαλάρηδες - πολεμιστές υποχρεώθηκαν να γίνουν γεωργοί και ζευγολάτες λιώνοντας την πέτρα στον ιδρώτα, για να τη μεταβάλουν σε χώμα εύφορο και καρπερό.



## Θανάσιμες Θεραπείες

Το δόγμα του σοκ στη δημόσια υγεία

**Πέτρος Αργυρίου**  
 Εκδόσεις: Έστρα  
 Σελ.: 414

Οι «Θανάσιμες Θεραπείες» είναι ένα από τα ελάχιστα στην Ελλάδα βιβλία που καταγράφει την τρομακτική, άλλη πλευρά του νομισματός της δημόσιας υγείας, τις καταστροφές που οι πολιτικές της έχουν επιφέρει σε αυτή και τα μεγάλα σκάνδαλα και φιάσκα της.

