

Εκδόσεις

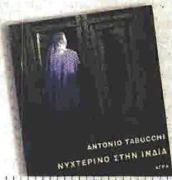


ΑΛΛΑΝ ΠΕΡΕΥ

«Νίτσε: 99 μαθήματα καθημερινής φιλοσοφίας»

Πατάκη, σελ. 232

Από την καθημερινή ζωή μέχρι τον κόσμο των επικλήσεων, η φιλοσοφία του Νίτσε μπορεί να αποδειχθεί εξαιρετικά αποτελεσματικός σύμβουλος σε κάθε δύσκολη στιγμή. Στα 99 κεφάλαια του βιβλίου αυτού ο Άλλαν Πέρου συγκεντρώνει τις πιο καίριες σκέψεις του μεγάλου φιλοσόφου, δείχνοντας πώς μπορούμε να τις αξιοποιήσουμε σε κάθε στιγμή της ζωής. Μας βοηθά να παίρνουμε αποφάσεις, να ανακτούμε το θάρρος μας, να ξαναβρίσκουμε τη σωστή πορεία μας.



ΑΝΤΩΝΙΟ ΤΑΜΠΟΥΚΙ

«Νυχτερινό στην Ινδία»

Αγνα, σελ. 137

Μια Ινδία που γνωρίζουμε μόνο μέσα από δωμάτια ξενοδοχείων, νοσοκομεία και σκοτεινούς νυχτερινούς δρόμους; Ένα ταξίδι που περιγράφεται μόνο μέσα από φευγαλέες εικόνες συναντήσεων και αποσπάσματα συνομιλιών με ανθρώπους που δεν θα ξανα συναντηθούν ποτέ; Μια πινακωτή προσώπων που περιλαμβάνει πόρνες, Πορτογάλους ηρωίτες και Ινδούς αγίους; Κι όμως όμως μια αναζήτηση, η αναζήτηση ενός ανθρώπου που μπορεί να υπάρχει ή να είναι απλώς μια σκιά, η αναζήτηση μιας ταυτότητας που ίσως να έχει ξεχαστεί σε ένα μακρινό παρελθόν.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

«Τσιταντίνοι, οι ονομη της βενετικής περιφέρειας»

Παπαζήσης, σελ. 648

Στη Βενετία η κοινωνία χωρίστηκε το 1297 σε τρεις θεσμοθετημένες τάξεις, σε ευγενείς, ταπεινούς και λαό. Οι ευγενείς αυτοπροσδιορίστηκαν οι οικογένειες που οικοδομήθηκαν την κυβερνητική εξουσία. Σε όσους ανάμεσα ταπεινούς (πολίτες), παρά το όνομα, δεν έδωσαν πλήρη πολιτικά δικαιώματα. Στο λαό απένειμαν μικρές σημασιές προνόμια. Μια γοητευτική περιδιάβαση στην πόλη των καναλιών και σε εποχές όπου οι τάξεις θεωρούνταν όχι μόνο αναπόφευκτες, αλλά και απολύτως επιβεβλημένες.

Η μεταφυσική των φύλων

Ο ρόλος του «έτερον» από τον Πλάτωνα έως τον Αδάμ

► Μια... αποδομητική αναδρομή στη θέση του άνδρα και της γυναίκας στην αρχαία φιλοσοφία και την πρωτοχριστιανική σκέψη

Μέσα από τη βασική μυθολογία του χριστιανισμού σκιαγραφείται η ιστορία των δύο φύλων. Το ανθρώπινο δράμα ξεκινά από τη στιγμή που η γυναίκα χωρίζει τον πρώτο άνθρωπο-άνδρα από το Θεό: η δημιουργία του Αδάμ αποτυγχάνει εξαιτίας της Εύας.

Ενώ όμως η Εύα ήταν εκείνη που απομάκρυνε τον άνθρωπο από το Θεό, η Μαρία είναι η εκείνη που φέρνει και πάλι τον άνθρωπο κοντά στο Θεό, καθώς από αυτήν γεννιέται ο νέος Αδάμ, δηλαδή ο Ιησούς. Σε κάθε περίπτωση, μέσα από τη φιλοσοφία, από τη θεολογία, μέσα από τα κείμενα που αποτελούν το θεμέλιο της κουλτούρας μας, ξεπροβάλλει μια ιστορική αφήγηση που προδίδει την αντρική ματιά.

ΔΙΑΦΟΡΑ

Η γυναίκα είναι αυτή που διαφέρει από τον άντρα, ποτέ το αντίστροφο. Η οπτική του αρσενικού εκλαμβάνεται ως μοναδική και καθολική, ενώ αντίθετα η γυναίκα είναι πάντοτε το «έτερον», το γένος που διαφέρει. Η φιλόσοφος Συλ-



Το πνεύμα και η διάνοια συνδέονται με τον άνδρα, ενώ η σάρκα και η αμαρτία με τη γυναίκα



βιάν Αγκασιόκι στη «Μεταφυσική των φύλων» (εκδ. Κασταλία), επιχειρεί μια πρωτότυπη, αποδομητική και συναρπαστική αναδρομή (η οποία ξεκινάει από την αρχαία ελληνική φιλοσοφία και φτάνει μέχρι την πρωτοχριστιανική σκέψη) φέρνοντας στην επιφάνεια μια πρωταρχική -και διαρκώς επανερχόμενη- στο λόγο φιλοσόφων και θεολόγων-έμφυλη μυθολογική αφήγηση.

ΙΕΡΑΡΧΙΑ

Από το πλατωνικό Ανδρόγαμο ως τον Αδάμ της Αγίας Γραφής, αποκαλύπτεται μια αυστηρή ιεράρχηση ανάμεσα στα δύο φύλα: το πνεύμα και η διάνοια συνδέονται με τον άνδρα ενώ η σάρκα και η αμαρτία με τη γυναίκα.

Η συγγραφέας επιμένει ιδιαίτερα στα κείμενα των Αποστολικών και των Πατέρων της Εκκλησίας, καθώς θεωρεί ότι η επαναδιατύπωση του ακανθώδους προβλήματος της διαφοράς και της θέ-

σης των δύο φύλων από το Χριστιανισμό έχει παίξει έναν ξεχωριστό ρόλο στην επιβίωση του ανδροκεντρισμού στο σύγχρονο συλλογικό υποσυνείδητο.

ΚΡΙΤΙΚΗ

Όπως και να 'χει, η έντονα κριτική και φεμινιστική ματιά που υιοθετεί η συγγραφέας δεν την εμποδίζει να χειρίζεται με διανοητική εντιμότητα τα πατερικά κείμενα που συγκροτούν το βασικό κομμάτι του υλικού της και να αναγνωρίζει τις λεπτότερες αποχρώσεις της επικριματολογίας που εκτίθεται σε αυτά.

Η γυναίκα και φεμινιστρία φιλόσοφος όχι μόνο δεν υποκύπτει σε εικόνας αναρχισμού, αλλά σε ορισμένες περιπτώσεις αναδεικνύει με ιδιαίτερη ενάργεια την ιαροδοξη γοητεία και την πρωτοτυπία του πρωτοχριστιανικού κόσμου στον οποίο με αυξημένο αίσθημα δικαίου ξεναγεί τον αναγνώστη.

ΝΤΑΝΙΛΟ ΚΙΣ

«Homo Poeticus»

► Συλλογή δοκιμών για τη λογοτεχνία, τη δεοντολογία της γραφής και το επάγγελμα του λογοτέχνη

Στην παρούσα συλλογή δοκιμών με τίτλο «Homo Poeticus» (εκδ. Scripta) ο Ντανίλο Κίς αναπτύσσει με ελκυστικό τρόπο θέματα όπως η ουσία της λογοτεχνίας, ο έμμετρος λόγος και η δεοντολογία της γραφής, το επάγγελμα του λογοτέχνη με τη στενή έννοια του όρου. Ξεκινώντας, ως επί το πλείστον, από την προσωπική του εμπειρία αλλά και από το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο μέσα στο οποίο έδρασε



και έγραψε, προσεγγίζει τις μεγάλες λογοτεχνικές της Ευρώπης και της Αμερικής και σχολιάζει το έργο πολυαγαπημένων του συγγραφέων, όπως ο Μπόρχες, ο Φλομπερ, ο Ναμπόκοφ και ο Σαντ. Από τις «Συμβουλές σε νεαρό συγγραφέα» έως τις «Παραλλαγές σε θέματα της Κεντρικής Ευρώπης» διασχίζουμε όλους τους τομείς του πολιτισμού και όλα τα πολιτικά συστήματα. Όπως συμβαίνει πάντα με τον Ντανίλο Κίς, το ύφος του είναι ζωντανό και καταγγελτικό, η πνευματική του καλλιέργεια στενά συνδεδεμένη με τα προσωπικά του βιώματα, η γοητεία του από το ωραίο εμφανής όπως και η αμετακίνητη, σκληρή θέση του απέναντι στην αναστασία και τις κοινοτηίες.