

# ΤΟ ΑΡΘΡΟ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Κυριακάτικη  
Ημερομηνία: Κυριακή, 10-04-2011  
Σελίδα: 31  
Μέγεθος: 383 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 2200  
Επικοινωνία εντύπου: (210) 6897.720-1  
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΒΙΒΛΙΑ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Σπύρος Πετρουνάκος

## Το Εγχειρίδιο του Καλού Αυλικού Μπαλτασάρε Καστιλιόνε Μτφ. Κωνσταντίνα Παπαπετροπούλου Εκδ. Ερατώ

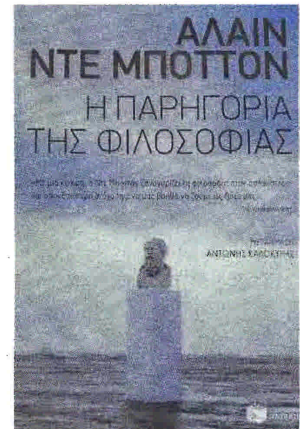
Ένα από τα σημαντικότερα έργα της Αναγέννησης, ο «Αυλικός» μας δίνει μια ανάγλυφη εικόνα της αυλικής ζωής καθώς και των αντιλήψεων της περιόδου. Οι ιδιότητες και τα χαρακτηριστικά του ιδανικού αυλικού προκύπτουν εμμέσως, μέσα από μια ζωντανή συζήτηση μεταξύ τεσσάρων ευγενών που αναφέρονται σε θέματα διαχρονικού ενδιαφέροντος. Στο βιβλίο συνυφαίνονται λεπτές ισορροπίες, π.χ., σε ό,τι αφορά την τέχνη του διαλόγου, αλλά και εκ πρώτης όψεως αντίρροπες ιδιότητες: ο ευγενής καλείται να συνδυάσει τους ανεπιτήδευτα λεπτούς τρόπους με το θάρρος ενός σπουδαίου ηγεμόνα. Το έργο, βασισμένο στις προσωπικές εμπειρίες του ίδιου του Καστιλιόνε - ο οποίος ήταν λάτρης των Ελλήνων κλασικών - σημείωσε μεγάλη επιτυχία τον 16ο αιώνα, μεταφράστηκε σε έξι γλώσσες ενώ έγινε άμεσα το βασικό εγχειρίδιο της άρχουσας τάξης σε πολλές χώρες. Στις



σελίδες του βρίσκουμε απόψεις για την εμφάνιση, την καλή φήμη, τη δικαιοσύνη αλλά και για την επιλογή των φίλων και την τέχνη της ερωτικής εξομολόγησης. Σε μια χαρακτηριστική διατύπωση της τέχνης του αυλικού έρωτα, ο Καστιλιόνε γράφει «Σε όλες τις γυναίκες αρέσει να τις ικετεύουν για την αγάπη τους, ακόμα και όταν αρνούνται πεισματικά αυτό που τους ζητείται».

## Η Παρηγοριά της Φιλοσοφίας Αλαίν ντε Μποττόν Μτφ. Αντώνης Καλοκύρης Εκδ. Πατάκη

Όπως γράφει ο ίδιος ο ντε Μποττόν, το αρχικό έναυσμα για το βιβλίο αυτό ήταν ένας από τους πολλούς πίνακες που αναπαριστούν τον θάνατο του Σωκράτη, «των τελευταίων πεφωτισμένων στιγμών μιας υπερβατικής ύπαρξης». Με ειλικρίνεια που απέχει κατά πολύ από τις αυτάρεσκες και επιλεκτικές εξομολογήσεις πολλών συγγραφέων, ο Μποττόν αντιδιαστέλλει αυτή τη δραματική στιγμή του Σωκράτη με τη δική του στάση, αντιπροσωπευτική μιας γενικότερης νοοτροπίας του «προσποιητού ενθουσιασμού» ή της διάθεσης να γίνεται κανείς ευχάριστος, γελώντας ακόμα και με τα «μέτρια αστεία, σαν γονιός στην πρεμιέρα σχολικής θεατρικής παράστασης». Αντίθετα, γράφει ο ντε Μποττόν, μπροστά στην απόρριψη και την καταδίκη της κοινωνίας, ο Σωκράτης επιδεικνύει «λογική» - και όχι «υστερική» - «αυτοπειπίθηση». Ωστόσο, η στάση αυτή, όπως σπεύδει να σημειώσει, δεν σημαίνει ότι η απόρριψη από μόνη της αποτε-



λεί απράνταχτη απόδειξη ότι κάποιος είναι ενάρετος. Οι διακρίσεις αυτές, καθώς και η εφαρμογή της φιλοσοφικής σκέψης ή πρακτικής σε μια σειρά από καθημερινά ζητήματα - που αποτυπώνονται στους τίτλους των κεφαλαίων για την «έλλειψη χρημάτων», «την ερωτική απογοήτευση», «την ανικανότητα» - αποτελούν την πρώτη ύλη αυτού του πνευματώδους και προστιού βιβλίου.