

monitor

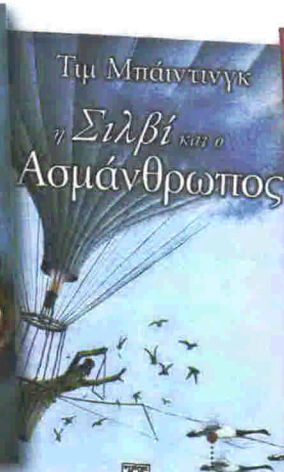
BIBLIA ΠΑΝΤΟΥ...

Για κάθε διάθεση και κάθε είδους αναγνώστη. Ξεκινήστε.

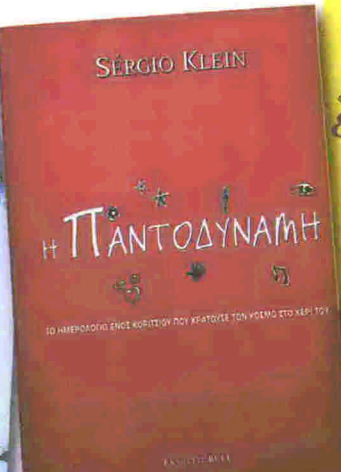
ΣΙΝΕΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΩΠΑ



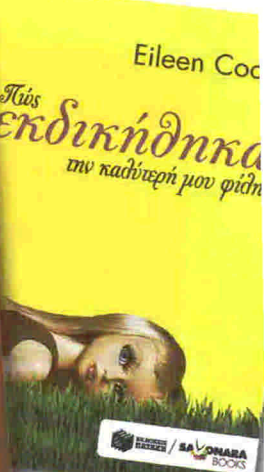
Ένα μοιραίο ερωτικό τρίγωνο
Λιακάδες και Θύελλες της Μάιρης Μανδάλη, εκδ. Διόπτρα
 Ένας αιώνας από τη ζωή μιας οικογένειας και το ένοχο μυστικό της στον αγώνα της επιβίωσης, της κοινωνικής ανέλιξης και, βέβαια, στην παλέστρα του έρωτα: Φόντοι και ερωτικά τρίγωνα, με φόντο τη Σύμωρη και το Παρίσι των αρχών του αιώνα.



Ένα παραμύθι για μεγάλα παιδιά
Η Σιλβί και ο Ασμάνθρωπος, εκδ. Ψυχογίος
 Όταν ο πατέρας της, ένας αλλόκοτος εφευρέτης παράξενων μουσικών οργάνων εξαφανίζεται, η Σιλβί, με σύντροφo τον σκύλο κύριο Τζάκσον, βρίσκεται αντιμέτωπη με τον αλλόκοτο Ασμάνθρωπο, που έχει κλέψει τις λαλιές των ζώων. Ένα υπέροχο παραμύθι για τη μαγεία που μπορεί να κρύβουν οι ήχοι και η μουσική.

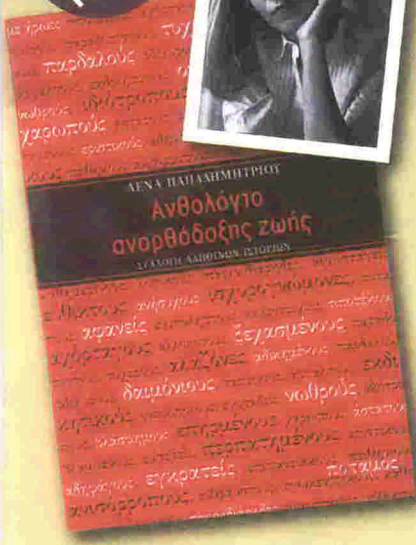


Ένα εφηβικό best seller
Η Παντοδύναμη του Sergio Klein, εκδ. Bell
 Τι θα γινόταν αν ένα κορίτσι στην εφηβεία συνειδητοποιούσε ξαφνικά ότι έχει το χάρισμα ό,τι γράφει να γίνεται πραγματικότητα; Ξεκινώντας από αυτό το ωραίο εύρημα, ο Βραζιλιάνος συγγραφέας υπογράφει ένα από τα πιο τρυφερά βιβλία που διαβάσαμε τελευταία.



Μια ένοχη απόλαυση
Πώς Εκδικήθηκα την Καλύτερή μου Φίλη της Eileen Cook, εκδ. Πατάκι / Sayonara Books
 100% ένοχη απόλαυση, με ιστορίες καθημερινής τρέλας, έρωτα και αντιζηλίας από τον γυναικείο μικρόκοσμο. Γραμμένο με ειλικρίνεια, κέφι και μία δόση υπερβολής, ακριβώς όση χρειάζεται για να γελάει κανείς με καταστάσεις που θα μπορούσαν και να τον στεναχωρούν.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ



Μία δημοσιογράφος, η Λένα Παπαδημητρίου συγκεντρώνει στο βιβλίο της, με τίτλο *Ανθολόγιο Ανορθόδοξης Ζωής*, θραύσματα από ιστορίες που τη γοήτευσαν και με τις οποίες αναμετρήθηκε στη δουλειά της, προσπαθώντας να φωτίσει χαμένες πτυχές τους.

Ο τίτλος του βιβλίου θυμίζει αυτοβιογραφία. Πώς κατέληξε σ' αυτόν; Μακάρι να ήταν ο τίτλος της δικής μου αυτοβιογραφίας! Δυστυχώς, όμως, η δική μου ζωή, το γράφω και στην εισαγωγή του βιβλίου, είναι γεμάτη συναρτημένες ιστορίες, οι ανορθόδοξες καταλαμβάνουν, τουλάχιστον ακόμα, ένα πολύ μικρό κομμάτι της! Ο τίτλος με προβλημάτισε πολύ. Προσπάθησα να βρω κάτι που να περιγράφει αυτή τη συλλογή απίθανων στιγμών αληθινών ανθρώπων. Θραύσματα από την ανορθόδοξη ζωή του Έλβις Πρίσλεϊ, του Τρούμαν Καπότε, αλλά και της μαγεύρισσας που έβρασε την τελευταία μακαρονάδα του Χίτλερ. Παρδαλός, αφανής, ξεχασμένος, ονειροπόλος... είναι μερικά από τα επίθετα που διάλε-

ξες να αποτελούν το background του εξώφυλλου του βιβλίου. Σημειολογία που παραπέμπει στους ήρωες που σε απασχόλησαν; Είμαι τυχερή, γιατί έχω ένα βιβλίο με ήπιους ήρωες. Τα επίθετα στο εξώφυλλο μιλούν γι' αυτούς αλλά θα μπορούσαν να περιγράφουν εμένα, εσάς, οποιονδήποτε. Όλοι είμαστε σε διαφορετικές στιγμές της ζωής μας, κάτι απ' όλα αυτά. Όλοι είμαστε απόλυτα συντησμένοι αλλά ενίοτε και παρδαλοί, αφανείς, ξεχασμένοι, ονειροπόλοι, κλπ. Σου πέρασε από το μυαλό να πάρεις αυτές τις ιστορίες που ξεχώρισες και να τις κάνεις διηγήματα ή ίσως, μία από αυτές, μυθιστόρημα; Θεωρώ ότι οι ιστορίες αυτές, που υπενθυμίζω ότι είναι πέρα για πέρα αληθινές, είναι τόσο υπά-

Γιάννης Ξανθούλης
Δεσποινίς Πελαγία
 Μυθιστόρημα

Sto Xeria tou Diabolu
 ANNE-MARIE GARAT

ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
 LIAN XERN

Ενα μυθιστόρημα για δεινούς αναγνώστες
Sto Xeria tou Diabolu της Anne-Marie Garat, εκδ. Πόλις
 Ένα μεγάλο μυθιστόρημα (και κυριολεκτικά αφού φτάνει τις 856 σελίδες με τις σημειώσεις της μεταφράστριας Άννας Δαμιανίδη), που ξεκινά στο Παρίσι των αρχών του περασμένου αιώνα: είναι η ιστορία μιας εικοσάχρονης γυναίκας με δύναμη και πάθος, που με αφαρμή την αναζήτηση του αγνοημένου της που αγνοείται στη Βιρμανία μπλέκεται σε μια κατασκοπική περιπέτεια στη σκιά του πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου.

Ένα ιστορικό έπος φαντασίας
Το Δίκτυο του Ουρανού της Λίαν Χερν, εκδ. Πατάκι
 Σε μια φανταστική γη που αποτελείται από τρεις χώρες, ο άρχοντας Σιγκέρου παλεύει εναντίον όλων για την επικράτηση στη Μέση Χώρα και την καρδιά μιας γενναίας αρχόντισσας. Πρώτο βιβλίο των Μύθων των Οτόρι, γεμάτο από την εξωτική ομορφιά της μεσαιωνικής ιαπωνικής παράδοσης.

φωτ.: Στέφανος Παπαδόπουλος / Digital Studio Liberts.

κεις, που δεν έχουν ανάγκη από τη μυθοπλασία. Είναι από μόνες τους διηγήματα, αποσπάσματα από ένα μυθιστόρημα ή μια βιογραφία, πράξεις από ένα μονόπρακτο. Πάρτε για παράδειγμα μία από τις αγαπημένες μου, αυτή με τον Έντουαρντ Λιντσκόλνιν, που όταν τον αρνήθηκε η αγαπημένη του αποφάσισε να χτίσει ένα κοραλλένιο κάστρο. Τού πήρε 28 χρόνια και 1.100 τόνους κοραλλόπετρας για να χτίσει ολομόναχος, με πρωτόγονα εργαλεία, ένα μεγαλιθικό μνημείο για τη χαμένη του αγάπη. Δεν είναι από μόνη της ένα παιδικό παραμύθι, κάτι σαν τον *Ψαλιδαχέρη* του Τιμ Μπάρτον; Το μόνο που μου έχει περάσει από το μυαλό είναι ότι αυτές οι ιστορίες, έτσι όπως είναι χωρισμένες σε κεφάλαια (π.χ. «Τροφή», «Χρήμα») θα μπορούσαν να συνθέσουν ένα σπονδυλωτό, ίσως divided θεατρικό. Τόσα χρόνια που κάνεις αυτή τη δουλειά, τι σε έχει εντυπωσιάσει πιο πολύ στις ειδήσεις; Και στην ανθρώπινη φύση;

Νομίζω πως πάντα έστρεφα την προσοχή μου στα μονόπρακτα και όχι στα πρωτοσέλιδα. Τα πρώτα είναι γεμάτα σφρίγος, δύναμη, σκοτάδι και εκτυφλωτικό φως, τα δεύτερα είναι σχεδόν προβλέψιμα πλέον. Στα μονόπρακτα και γενικά στις μικρές, «ανόητες» ειδήσεις, αν βέβαια τις διαβάσεις με ένα διαφορετικό «βλέμμα», νομίζω πως αντανακλάται σε όλο της το ταπεινό μεγαλείο, και εδώ ερχόμαστε στο δεύτερο που με ρωτάτε, η ανθρώπινη φύση. Να, πρόσφατα συγκράτησα μία είδηση που πέρασε τελείως στα «ψιλά». Ο Μπόι Τζορτζ, ο γνωστός Μπόι Τζορτζ με τα μπίμπλα καπέλα και το ρίμελ, συναντήθηκε στις Βρυξέλλες με τον εκπρόσωπο της Εκκλησίας της Κύπρου, τον επίσκοπο Νεοπόλεως Πορφύριο, για να του επιστρέψει μια μεταβυζαντινή εικόνα. Η εικόνα κλάπηκε και πωλήθηκε παράνομα στο Λονδίνο πριν από 26 χρόνια! Ορίστε, έτοιμη μια ιστορία με σοσπένς, αρχαιοκαπηλία και εκκεντρικούς pop star.