

BIBLIO

ΚΡΙΤΙΚΗ: **Ελένη Γκίκα** elgika@pegasus.gr

ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ



Ιωάννα Καρυστιάνη.

Θα μπορούσε να λέγονται και τα «αυτάματα». Κάθε Κυριακή, θα παρουσιάζουμε τα μπεστ σέλερ της εβδομάδας σύμφωνα με τα στοιχεία που μας δίνει κι ένα διαφορετικό βιβλιοπωλείο. Σήμερα το βιβλιοπωλείο η «Ακαδημία» της Ρόδου.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

- 1 Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ Θ. Κονδύλης
- 2 ΤΑ ΣΑΚΙΑ Ι. Καρυστιάνη
- 3 ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΟΥ Σ. Θεοδοράκης
- 4 ΕΡΩΣ 13 Σουλταγιόκ
- 5 ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΦΟΡΟΙ ΤΟΥ ΠΕΠΗΡΜΕΝΟΥ Χ. Δημιολίδου
- 6 ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΒΑ Δ. Μπουραντάς
- 7 ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΘΑ ΣΤΡΩΞΕΙ ... Α. Μανιά
- 8 ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΡΔΙΑ ΓΕΜΙΖΕΙ ΜΕ ΕΛΑΧΙΕΤΑ Μ. Βαμβακούνη
- 9 Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ Ν. Θέμελης
- 10 ΑΝΕΙΡΠΡΟΣΕΓΜΑ ΔΑΝΕΙΑ Π. Μάρκαρης

ΞΕΝΑ

- 1 Η ΤΡΑΠΕΖΑ: ΠΟΣΗ Η GOLDMAN SACHS ΚΥΒΕΡΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ Μ. Ρόσε
- 2 Η ΠΑΡΥΦΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ Α. Ντε Μπιστόν
- 3 Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΔΑΚΡΥΩΝ Χ. Μπουκιά
- 4 ΟΜΟΡΦΟ ΣΚΟΤΑΔΙ Κ. Γκαράσι - Μ. Στάλ
- 5 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ Ι. Πάλομ
- 6 ΤΟ ΝΗΣΙ Β. Χιλοπ
- 7 ΓΥΑΛΙΝΗ ΠΟΛΗ: ΒΑΛΑΣΙΜΑ ΕΡΤΑΛΕΙΑ 3 Κ. Κλαρ
- 8 ΑΓΓΕΛΟΙ 2 Κ. Κέτ
- 9 ΧΑΡΑΥΤΗ Στ. Μέγερ
- 10 ΠΡΙΝ ΠΕΣΕΙ Η ΠΑΓΩΝΙΑ ... Χ. Μάνκελ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ

Συνομιλίες με «τον σωσία της μοναξιάς»

«Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ είπες αυτό που έπρεπε να πει... Απλώς εσείς δεν μπορούσατε να τον ακούσετε... Εγώ είδα τον άνθρωπο που ψάχνετε, και μπορώ με λεπτομέρειες να σας τον περιγράψω»...

Αναζητώντας την απάντηση σε μια ερώτηση που δεν τολμήσαμε, ο Γιάννης Ευσταθιάδης, μετά τις αριστουργηματικές «Πορσελάνες» του όπου αναδεικνυε την ψυχική των πραγμάτων, αναζητά την ουσία του εαυτού. Σε μια ενδιαφέρουσα συλλογή με τον δικό του τρόπο, ακόμα ακατάτακτο. «Καθρέφτες» ο τίτλος του βιβλίου και στις 94 σελίδες του, το παιχνίδι της σκιάς και του φωτός, της αλήθειας και του ψεύδους, του εαυτού και της αντανάκλασης, της ζωής και του θανάτου, με όλους τους πιθανούς τρόπους. Ατμοσφαιρικά, πρωτοπρόσωπα ή τρίτοπρόσωπα, με διαλόγους ή μονολόγους, με αστυνομικό μανδύα, θεατρικό ή ποιητικό, άκρως υπαρκτά, με καλοζυγισμένες λέξεις, στίξεις, παύσεις, υπαινιγμούς, σιωπές, αναζητούν την πεμπουσία της ύπαρξης και της τέχνης και το μεγάλο τελικά αίνιγμά της. Υπηρετώντας με «ταπεινοφρο-

σύνη και σεμνότητα», κρουσάλλιν δεινότυπα τη γλώσσα, ο ποιητής - συγγραφέας χαρίζει χρόνο και χώρο στο αδιευκρίνιστο ανύπαρκτο, φραζίζοντας με γλωσσικές διαστάσεις το ανείπωτο και φευγαλέο: «Τα σορίστου χρόνου βλέμματα, τα παρασιακά του χαμόγελα, οι υπερσυνέλικες τύψεις του, έχουν αποθήκευσει - σαν διαδοχικές επιστρώσεις παρελθόντος - πάνω στην ψυχρή γυάλινη επιφάνεια του καθρέφτη».

Αιγιματικός

Με μόντο, φράση του Ιταλό Καλβίνο για του καθρέφτη τη μη βεβαίσιπτα, το βιβλίο ξεκινά τρίτοπρόσωπα αναγνωρίζοντας στον καθρέφτη το «ανακλώμενο παρόν» και την ειλικρινεία του σε σχέση με τη φωτογραφική απεικόνιση. Ο καθρέφτης, σωσίας της μοναξιάς, αλλά και σκοτεινός, αιγιματικός, μπορκεσικός σωσίας, ως το τέλος.

Εξάλλου, ο συγγραφέας του ακολουθώντας φίνες εμμονές των προκατόχων του, στη συνέχεια συνομιλεί και μέσω κινηματογραφικού «Καθρέφτη» με τον Ταρκόφ-



Εκδόσεις «Ύψιλον», σελ. 101. € 12.23.

σκι, σε έναν πρωτοπρόσωπο μονόλογο. Η «Επάνοδος» τρίτοπρόσωπη σου επιτρέπει «να δεις άζωστο τον εμφύλιο εαυτό» σου.

Κομβικά σημεία, εκτός της μουσικής που είναι πανταχού παρούσα (ως αναφορά, στη γλώσσα και στο κείμενο) και της διακεκριμεικότητας των κειμένων («Καθρέφτης» του Ταρκόφσκι και «Το ρόδο του Παράκελσου» καθώς και τον καθρέφτη αυτόν καθ' εαυτόν του Μπόρκες), το αίνιγμα του χρόνου (κηροσβέστis, ο χρόνος του Καφάβη αλλά και ο νηπενθής χρόνος του ανθρώπου και ο αρμονικός του συντακτικού και της γραμματικής), ο γρίφος της ύπαρξης, η μοναξιά, η πραγματικότητα και το όνειρο, η πίστη, η ψευδαίσθησι και ο λαβύρινθος (ακόμα μια αναφορά στον Μπόρκες).

Κινηματογραφικός ενίοτε (πε-

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



«**ΠΑΛΟΜΑΡ**» του Ιταλό Καλβίνο. Μετάφραση: Ανταίος Χρυσοστομίδης. Εκδ. «Καστανιώτης», σελ. 158, € 12. Αφήγηματα με κεντρικό άξονα τον Πάλομαρ. Οπου ο Πάλομαρ, ένας άνθρωπος για τον οποίο δεν ξέρουμε τίποτα, εκτός από τις σκέψεις του, συγκαταβατικές, ενίοτε αντιφατικές και αλληλοσυγκρουόμενες. Που παρατηρεί ήπτε τον ουρανό, το γυμνό στήθος μιας γυναίκας ή ένα σαμιαιδί με τον ενθουσιασμό ενός παιδιού. Το άλτερ έγκο του συγγραφέα που του δίνει τη δυνατότητα να στήσει ένα από τα πιο γοπητευτικά έργα του.



«**EMMONH**» της Ρουβ Ρέντελ. Μετάφραση: Πύργος Μπαρουζής. Εκδ. «Μεταίχμιος», σελ. 384, € 16.60. Τα φαντάσματα του παρελθόντος ξυμνούν και ο επιθεωρητής Γουέξφορντ θα ανακασσει να τα αντιμετωπίσει: Με αφορμή την επίλυση μιας καινούργιας υπόθεσης, ο γηραιός επιθεωρητής ανατρέκει στο ξεκίνημα της καριέρας του και στον έρωτά του με τη γυναίκα που έμελε να γίνει σύζυγός του για να ανακαλύψει ότι το παρελθόν είναι στοιχειωμένος τόπος.

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΑΟΥΤ**
 Ημερομηνία: Σάββατο, 26-03-2011
 Σελίδα: 8,9 (2 από 2)
 Μέγεθος: 984 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 100180
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 6061.000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



Ο Γιάννης Ευσταθιάδης συνομιλεί και μέσω κινηματογραφικού «Καθρέφτη» με τον Ταρκόφσκι, σε ένα πρωτοπρόσωπο μονόλογο.

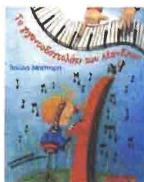
ριγράφοντας ξενοδοχεία, τόπους χρόνους), ψυχαναλυτικός και σπαρτακτικά ειλικρινής «Ζπά την εκεμήθεια του αόρατου» την ίδια στιγμή που αμφισβητείται ως η εικόνα και το είδωλο, ο ίδιος ο συγγραφέας την προσεγγίζει και την υπονομεύει.

Τρυφερός, ειρωνικός, εσωστρεφής ωστόσο και κινούμενος ανεπισημάτως, αναδεικνύει όλες τις πιθανές δυνατότητες ενός καθρέφτη. Ψευδείς, κάποιες φορές, όπως συμβαίνει στην περίπτωση του κπροσβέστη («Εσπερινό Αντικατοπτρισμό») και παραμορφωτικοί στην περίπτωση του καθαριστή στο «Μί ποκε τριστε»: «νομίζεις πως δυο άνθρωποι χορεύουν ρυθμικά, ανεβαίνοντας προς τον ουρανό». Με την ψευδαίσθηση της συντροφιάς: «Δεν είναι μόνος πα. Χιλιόμετρα χορού με έναν συνοδό της

ζωής του που τον γνώρισε καλά, που τον συνήθισε, σχεδόν τον έχει συμπατήσει» και με «Οδηγίες χρήσεως» ή ζωής, αμέσως παρακάτω.

Ο χώρος, είτε ξενοδοχείο ημιδιαμονής εφήμερος είτε ανακριτικό γραφείο με δύο όψεις είτε καθρέφτης σκοτεινός σαν την Κασσάνδρα ή τον μάντι Κάλχα, επιτρέπει να δεις ταυτόχρονα τη βεβαιότητα και την ψευδαίσθηση. Ζητώντας αυτογνωσιακά τα... ρέστα: «Γιατί κατακερματίζεις τα αινίγματά μου;» Εξάλλου «Μια ανατομία της σκιάς που είμαστε», δεν μας στερεί το ενδεχόμενο του θαύματος. Όλα είναι θέμα προσωπικής προσέγγισης.

Το αποτέλεσμα, ένα βιβλίο που αντανάκλα το πρόσωπό μας. Ο καθένας, όπως αντέχει και έως ότου ανέχεται τον καθρέφτη του. Ακρωτιστικό και φιλοσοφικό, ανιγματοειδές και ταμπλικό...



«ΤΟ ΠΙΓΑΝΤΟΔΑΧΤΥΛΑΚΙ ΤΟΥ ΛΕΑΝΔΡΟΥ» της Βούλας Μάστορη. Εικονογράφηση: Δέσποινα Καραπάνου. Εκδ. «Α.Α.Λιβάνη», σελ. 54, € 10.

Ο Λεάνδρος ήταν πολύ, μα πολύ φρόνιμος. Φρόνιμος σαν μεγάλος. Δεν ταίριζε, δεν γκρίνιαζε, δεν πείσμωνε... Ήταν «παράδειγμα φρονιμάδας»! Μέχρι που το μικρό δαχτυλάκι του έπαθε... γιγαντώση! Ο Λεάνδρος δεν έδωσε σημασία στο δαχτυλάκι του γίγαντα, μέχρι που άρχισε να του κάνει σκανταλιές! Θα έκανε, λοιπόν, το καλό του όνομα από ένα... άτακτο γιγαντοδαχτυλάκι;

■ **Γεννήθηκε** στην Αθήνα το 1946. Έγραψε κείμενα για τη μουσική στην τακτική στήλη «Αντιπείροι» της «Καθημερινής», έως τον Ιανουάριο του 2005, καθώς και κείμενα γαστρονομίας με το ψευδώνυμο «Απίκιος». Έχει γράψει:

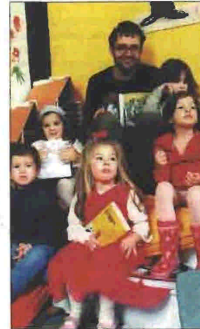
■ **Ποίηση:** «Τα Ασπρόμαυρα», «Ποίηση Διαματίου», «Ενικού Αριθμού», «Ασκήσεις σε Μονόζυγο», «Αρση Βαρών», «Δοκιμαστικοί Σωλήνες», «Κιβωτός», «Ποίηση», «Στακουρηγίματα».

■ **Πεζά:** «Ο Εμψιλον Έρωτα», «Με γεμάτο στόμα», «Δωμάτιο παντού», «Γραμμένα φίλα», «Η σαρδέλα θα κολυμήσει στην κανσέρβα», «Πορσελάνη».

■ **Δοκίμια:** «Το Βιβλίο με τις Αντιπείροι», «Το Δεύτερο Βιβλίο με τις Αντιπείροι».

■ **Για παιδιά:** «Πεντασφίγματα», «Τραγουδι - τραγουδοκέρσι» καθώς και ως Απίκιος «Εργαστήριο Γαστρονομίας», «Πένες σε μέλαν», «Απίκιος Απαστα»...

■ Ο,ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ



Το νέο παιδικό βιβλίο του Πέτρου Χατζόπουλου (δηλαδή του συγγραφέα Αύγουστου Κορτώ όπως τον γνωρίζουν οι μεγάλοι) με τίτλο «Εγκλημα στο Τούνδρα Εξήρες» κυκλοφορεί από τον «Πατάκη».

Αστυνομικό για παιδιά

Ο Αύγουστος Κορτώ, Πέτρος Χατζόπουλος για την ταυτότητα και τα παιδιά, κυκλοφόρησε πρόσφατα ένα καινούργιο βιβλίο στην περίφημη σειρά με τα αστυνομικά του. «Εγκλημα στο Τούνδρα Εξήρες. Μια υπόθεση του Κορνήλιου Κρικ» με πρωταγωνιστή τον διάσημο σκίυρο ντετέκτιβ, γνωστό μας από το βραβευμένο «Η εξαφάνιση της Ντόροθ Σιντ». Στο καινούργιο βιβλίο, που κυκλοφορεί από τον «Πατάκη», ο επιθεωρητής σκίυρος δέχεται μια πρόσκληση για το παρθενικό ταξίδι του Τούνδρα Εξήρες πιστεύοντας ότι πρόκειται για ένα αθώο ταξίδι αναψυχής. Ωστόσο έχει άλλα σχέδια ο λόρδος Μπέντζαμιν Πούσινγκτον, ο ανιγματοειδής μεγαστάνας γάτος...

«Φετίχ» η έμπνευση

Τον γνωρίσαμε πριν από δύο χρόνια από το μυθιστόρημά του «Το 13ο υπόγειο» που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Μπαρτζουλιάνος» και δημιούργησε αίσθηση. Ο Βαγγέλης Μπέκας επανήλθε από τις ίδιες εκδόσεις πρόσφατα, με ένα καινούργιο βιβλίο: «Φετίχ» ο τίτλος του. Κεντρικό πρόσωπο, ο Παύλος, ο οποίος έκλεβε τους Νομπελίστες ποιητές, άλλαξε λέξεις, φράσεις, νοήματα κι έφτιαχνε διαφημιστικά, πάντοτε στην υπηρεσία του πελάτη, αλλ' από τότε που η κυβερνητική οδηγία υποχρέωσε τα βιβλιοπωλεία να μην τοποθετούν στα ράφια τους ποιήση, κομμένη η έμπνευση. Νουάρ μυθιστορημα-ταξίδι από τον θείο Μαρκίαιο μέχρι τον φετίχισμό του εμπνεύματος.

Μεταφυσικό θρίλερ

Τα προηγούμενα μυθιστορήματά του «Τέρα άμου» και «Καθρέφτες στο χώμα». Ο Νίκος Διακογιάννης από τις εκδόσεις «Καλέντη» κυκλοφόρησε νέο μυθιστόρημα. «Ο ύπνος των αγαμάτων» ο τίτλος. Με κεντρικό άξονα, καταστροφές έργων τέχνης και μυστικές εταιρείες, ένα μεταφυσικό θρίλερ, με δυοδιακριτα τα όρια χρόνου, πραγματικότητας και ονείρου. Για το μέλλον του πλανήτη και της ψυχής μας.