

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

από τη ΓΙΟΛΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ • argiropoulou@atticamedia.gr



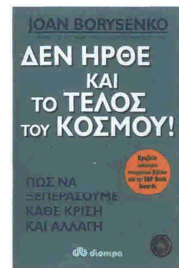
«**Η ΛΟΓΙΚΗ ΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ**», Πάμπλο Σιμονέτι, μετάφραση Τίνα Σπερελάκη, εκδόσεις «Πατάκη». Ζώντας στην εκρηκτική ατμόσφαιρα λίγο πριν από την εκλογή του πρώτου σοσιαλιστή προέδρου στη Χιλή, έπειτα από τριάντα χρόνια, ένα νεαρό ζευγάρι βλέπει τη σχέση του να κλωδωνίζεται. Ένας γοητευτικός άνδρας διαταράσσει την ηρεμία τους. Παρότι κατακτά και τους δύο, τον αφορά μόνο η κατάκτηση του άνδρα. Και τον παρασύρει σε ένα πάθος-καταστροφή. Τι του ζητά άραγε; Αλλά και τι... του κοιμίζει; Ένα καθηλωτικό μυθιστόρημα, που μας υπενθυμίζει ότι η ανθρώπινη ψυχή είναι ένα ηφαίστειο που αν η λάβα του ξεχυθεί μπορεί να παραούρει τα πάντα στο πέρασμά της. Κι ακόμα πως τα... τραύματά μας είναι οι αιώνιοι υποκινητές της συμπεριφοράς μας.



«**ΘΑ ΣΑΣ ΜΙΛΗΣΩ ΓΙΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ**», Ρένα Βερναδάκη, εκδοτικός οίκος «Α. Α. Λιβάνη». Μίλαγε λίγο. Ίσως γιατί δεν του ήταν εύκολο να εκφράζεται. Δούλευε πολύ. Με τα χέρια του. Ίσως γιατί ένιωθε πως εκτονώνεται μέσα από αυτά. Αγαπούσε ακόμα περισσότερο. Τους ανθρώπους. Αλλά και τα ζώα του. Γενικά τη ζωή. Ίσως γιατί απλώς έτσι γεννήθηκε. Κι ως γνώρισε τόσες φορές το θάνατο. Ας άκουσε την ανάσα του. Ο χειροδύναμος, τρυφερός, αλλά και εξυμνος Αντώνιαρος είχε βγάλει -όχι τυχαία- τη φήμη του... σαλεμένου στο χωριό. Έχασε πολλές φορές την ταυτότητά του, αλλά τη βρήκε ξανά. Έχασε τη δύναμή του και κατάφερε να γίνει ακόμα πιο δυνατός. Άντεξε. Ένα μυστικό, ένα μοναστήρι, μια ψυχή, ένα βιβλίο -αφή και άγγιγμα αγάπης.



«**Η ΜΗΧΑΝΗ ΚΕΪΤ ΜΟΣ**», Christian Salmon, μετάφραση Γιώργος Καράμελος, εκδόσεις «Νοβλν». Ένα μανεκέν - θρύλος κι ένας θρύλος που χτίστηκε στην... υπερβολή. Μια... ανδρόγυνη μορφή που αποτέλεσε τον «αντιφατικό κώδικα που κάνει την παράβαση κοινωνικό κανόνα». Εύθραυστη και ταυτόχρονα ανθεκτική. Συνηθισμένη και ασυνήθιστη. Η Κεϊτ Μος με τα μεγάλα δόντια, τα στραβά πόδια και το γεμάτο παιδικό πρόσωπο, το μοντέλο που αποθεώθηκε κάνοντας εκατοντάδες εξώφυλλα, η φιγούρα που συνδυάσαμε με τα σκάνδαλα, τις εξαρτήσεις και γενικά ό,τι μη συμβατικό και υπερβολικό, είναι εδώ. Παρούσα σε τούτο βιβλίο, που ασχολείται αποκλειστικά με το μύθο της, ένα μύθο - δημιουργήμα των media, που τροφοδοτούν τα ανιγμάτα και όχι τα κατορθώματά.



«**ΔΕΝ ΗΡΩΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!**», Joan Borysenko, μετάφραση Ελένη Τουλούρη, εκδόσεις «Διόπτρα». Η μεγαλύτερη αρετή του ανθρώπου είναι η προσαρμοστικότητα. Σε αυτό το συμπέρασμα θα καταλήξετε διαβάζοντας το βραβευμένο βιβλίο της παγκοσμίου φήμης συγγραφέα - αυθεντίας σε θέματα που αφορούν την καταπολέμηση του στρες, την προσαγωγή της υγείας και την ανάπτυξη των ικανοτήτων. Σε τούτο το εγχειρίδιο αυτοβοήθειας η Borysenko μάς προσφέρει το «κλειδί» για να επιβιώσουμε σε μια εποχή ρευσιτότητας και ανασφάλειας και, παρά τις δυσκολίες, να δημιουργήσουμε το μέλλον μας. Αρκεί να αποδεχτούμε και να συνειδητοποιήσουμε την κατάσταση και με αισιόδοξο ρεαλισμό να δράσουμε ανάλογα, «παίρνοντας το φόβο στα χέρια μας χωρίς να καούμε».

«ΑΓΓΕΛΟΙ ΜΕ ΓΑΛΗΝΕΨΑΝ»

Κωνσταντίνα Σανδάλη, εκδόσεις «Ιωλκός»

Μια γυναίκα, ένας έρωτας, μια... εγκατάλειψη, μια απουσία, που ωστόσο για εκείνη δεν είναι παρά μια... διαρκής παρουσία. Το... φάντασμά του. Πώς... ξερκίζονται τα φαντάσματα του είδους; Μα... μ' ένα άλλον έρωτα. Έναν έρωτα - γιορμικό, που μπιάνει αναμθόδοξα στη ζωή της ένα από κείνα τα... μεθυσιμένα βράδια, τα βράδια που το κρασί σου... μουδιάζει τον πόνο. Αυτό προσπαθεί να κάνει τούτη η... ιδιόρρυθμη, εκκεντρική ηρωίδα, που έχει μια φίλη - φίλακα άγγελο και αγοράζει ένα σπίτι για ν' αλλάξει ζωή, κρατώντας μέσα σε αυτό και την προηγούμενη γηραιά ιδιοκτήτρια, μόνο και μόνο για να μην την κάνει ν' αποχωριστεί από τη ζωή της όλα όσα πιθανόν έζησε μέσα σε αυτό. Ξέρει τι θα πει... «αποκόλληση». Αυτή βιώνει, άλλωστε, με τον έρωτα - προδότη. Για λίγο δραπέτευε από το απαιτητικό... «φάντασμα». Αυτό που της ρουφάει τη ζωή, αυτό που εισβάλλει βίβια στα όνειρά της για να μην μπορεί να κάνει όνειρα μακριά του. Η αγαλιά - αντίδοτο της προσφέρει όλα όσα έχει ανάγκη. Χαδί. Φροντίδα. Έγνοια. Χαμόγελο. Εκπληξη. Και... λέξεις, εκατομμύρια λέξεις. Λέξεις που ηρεμούν, που γαληνεύουν, που νανορίζουν, που δίνουν ασφάλεια. Η πλήρη που σιμορραει δίνει την αίσθηση πως έχει αρχίσει να κλείνει. Η ειμπιχία συμπληρώνεται. Μια υιοθεσία. Κι άλλη. Κι άλλη... Όταν σου έχουν κλέψει την αγάπη, ή δεν το μιάς, δεν αντέχεις να τη δώσεις ή την προσφέρει γενναίοδαρα, ξέροντας πως κανείς δεν αντέχει χωρίς αυτή... Νιώθει γεμάτη. Γιατρεμένη. Κανείς πια δεν μπορεί να την προδώσει. Ούτε καν ο καινούριος έρωτας, αν... κι αυτός την αφήσει... Μήπως την... αφήνει εν τέλει; Άραγε... οικειοθελώς ή... κάτι συμβαίνει; Όποια κι αν είναι η αιτία, η Ερμιόνη επιζεί. Άγγελοι την έχουν γαληνεύσει. Οι άγγελοι που βρίσκονται μέσα στην ψυχή του καθενός. Αρκεί με το βλέμμα του να τους αναζητήσει... Η Κωνσταντίνα Σανδάλη με τούτο το αισιόδοξο, τρυφερό μυθιστόρημα κάνει την πρώτη της εμφάνιση στη λογοτεχνία. Ασυζητητή ταλαντούχα. Με ξεχωριστό ύφος, που θυμίζει την αβωότητα και την ορμή του παιδιού στο ραντεβού με τους φίλους του για να παίξουν το πρώτο τους εξωσχολικό παιχνίδι. Παίξτε μαζί. Διαβάστε την!

