

**Ο ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ**Σώτη Τριανταφύλλου,  
εκδ. **Πατάκη**, σελ. 336

Ο Μπίλυ Μόροου, πρώην Μωρόπουλος, προσπαθεί να απαλλαγεί από την ταυτότητα του μετανάστη δεύτερης γενιάς και, ζώντας στη βιομηχανική Ιντιάνα, περιμένει κάτι να συμβεί, ακούγοντας τζαζ, τριγυρνώντας στα επαρχιακά κέντρα, παρακολουθώντας αγώνες αυτοκινήτων. Όταν ο Μπίλυ γνωρίζει τη Λουτσία ο κόσμος του φωτίζεται και οι δυο τους φεύγουν για την Καλιφόρνια. Όμως φαίνεται ότι ένα κακό αστέρι τούς ακολουθεί...

**ΤΑ ΣΟΝΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ**  
Χάρης Βλαβιανός,  
εκδ. Πατάκη, σελ. 88

Όπως αναφέρει ο Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, ο Βλαβιανός, παίζοντας με την παράδοση του σονέτου, όπως έχει κατοχυρωθεί στην ευρωπαϊκή ποίηση, συναιρεί το παρελθόν με τη νεωτερικότητα σ' ένα μεταμοντέρνο ιδίωμα το οποίο καταργεί τις διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στο υψηλό και στο χαμηλό, στην κωμωδία και στο δράμα, αλλά και στο συνεκτικό νόημα ή στην αποσπασματική και ελλειπτική έκφραση.