

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΖΑΚ ΑΤΑΛΙ
**«Παγκόσμια κατάρρευση
 σε δέκα χρόνια;»**
 (μετ. Κ. Ζούρα,
 εκδ. Παπαδόπουλος)



Ο διεθνούς φήμης γάλλος οικονομολόγος και διανοούμενος, σύμβουλος επί μακρόν του Φρανσουά Μιτεράν, επιχειρεί μια συνολική αποτίμηση της παγκόσμιας οικονομίας, εστιάζοντας στο «πιο θεμελιώδες» μέγεθός της, το δημόσιο χρέος. Κι όπως με την Ελλάδα ξεκινά το βιβλίο του, δεδομένου ότι τα πρώτα κείμενα που αναφέρονται σε δημόσια δάνεια εντοπίζονται σε αρχαιοελληνικά κείμενα του 5ου π.Χ. αιώνα, με την Ελλάδα του σήμερα τελειώνει, αναλύοντας και το χειρότερο σενάριο που μπορεί να συμβεί, όταν η πρακτική της χρησιμοποίησης νέων δανείων για την αποπληρωμή των παλιών πάψει να λειτουργεί για:

ΝΤΟΝΑΛΝΤ ΡΕΪΦΛΑΝΤ
«Οι δήμευ του Στάλιν»
 (μετ. Ρ. Χάτχουτ, εκδ. Μοντέρνοι Καιροί)



Καθηγητής ρωσικών και γεωργιανών στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, ο Ρέιφλιντ εξετάζει τη διαδρομή του Στάλιν προς την απόλυτη εξουσία καθώς και τα μέσα και τους ανθρώπους που συνέβαλαν στο να την κρατήσει επί τρεις δεκαετίες, λειτουργώντας ως πιστά εκτελεστικά του όργανα. Βασισμένο σε υλικό που ήρθε στο φως μετά το 1989, όταν πολλά σοβιετικά αρχεία τέθηκαν στη διάθεση των ερευνητών, το βιβλίο του ανατρέπει την «κορυφή της πυραμίδας του τρόμου» που συνθέσαν οι διαδοχικοί επικεφαλής της μυστικής αστυνομίας του «κόκκινου τσάρου», κι αποτυπώνει τα εγκλήματα τους -μαζικές εκτελέσεις αντιφρονούντων, δίκες-παρωδία, προδοσίες, φυλακίσεις, βασανιστήρια- έθιμα των οποίων υπήρξαν και σημαντικές μορφές της επιστήμης και των τεχνών.

ΠΙΕΡ ΜΠΟΥΛΕΖ
**«Ας σκεφτούμε
 τη μουσική σήμερα»**
 (μετ. Θ. Σλιάμης,
 εκδ. Πατάκη)



Τόμος για υποψιασμένους μουσικόφιλους, με τις περίφημες διαλέξεις-μαθήματα του Μπουλέζ στο Ντάρμστατ της Δυτικής Γερμανίας στις αρχές της δεκαετίας του 1960, όταν αισθανόταν ώριμος να διατυπώσει τις θεωρίες του γύρω από τις δομές, τους τρό-

πους λειτουργίας, και τα πεδία μέσω των οποίων κατασκευάζεται και εξελίσσεται ένα μουσικό έργο. Στην καρδιά του βιβλίου, το κεφάλαιο «Μουσική τεχνική», όπου ο πρωτοπόρος γάλλος συνθέτης θέτει το ζήτημα της «ακεταμπελικότητας» του μουσικού σύμφωνου, ερχόμενος έτσι σε ολική ρήξη με το παγιωμένο σύστημα αξιών της παλιότερης, κλασικής ή ρομαντικής μουσικής.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΛΑΝΑΣ,
ΝΤΙΝΟΣ ΣΙΩΤΗΣ
«30 έως 30»
 (εκδ. Κοινωνία των Δεκάτων)

Ανθολογία που φιλοδοξεί να χαρτογραφήσει το νέο εγκώριο ποιητικό τοπίο, με δείγματα γραφής τριάντα δημιουργών κάτω των τριάντα χρόνων - ανάμεσά τους οι Δ. Αθηνάκης,



Αλ. Δαμιουλάνος, Ν. Νησίδης, Ε. Παπαγεωργίου, Χ. Ψαρράς. Σχεδόν όλοι τους, σύμφωνα με τον Μπλάνα, «αποφεύγουν τα γεροντικά μοντερνιστικά παιχνίδια», δείχνουν προσλωμένοι «σε μιάν αφηγηματικότητα απαλλαγμένη από εξεζητημένους ρητορικούς ελιγμούς», δεν χρησιμοποιούν αναγκωρίσιμα δάνεια από προγενέστερους ομοτέχνους και περιορίζουν με αποφασιστικότητα τον ποιητικό τους χρόνο στο παρόν.

ΕΛΕΝΗ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗ
**«Εκ-τοπισμένοι, αστικοί
 νομάδες στις μητροπόλεις»**
 (εκδ. Νήσος)



Με σπουδές αρχιτεκτονικής στη Φλωρεντία και πολύχρονη ενασχόληση με ζητήματα που αφορούν τον δημόσιο χώρο και τον αστικό νομαδιισμό, η Τζιρτζιλάκη καταθέτει τα αποτελέσματα της έρευνάς της σε γειτονιές της Αθήνας -Ομόνοια, πλατεία Κομμουνισμού, Πατήσια, Κυψέλη- όπου διασταυρώνονται στρατιές μεταναστών, προσφύγων και αστέγων, περιπλανιέται στους χώρους που παραχωρεί στους παραπάνω η πολιτεία αλλά και σ' εκείνους που ίδιοι επινοούν ως καταφύγια, και σπίνει γέφυρες ανάμεσα σε μια πόλη που μετοσχηματίζεται και τους σύγχρονους αρχιτεκτονικούς προβληματισμούς.