

BIBΛIO

ΚΡΙΤΙΚΗ: **Ελένη Γάικα** elgika@pegasus.gr



Βικτόρια Χίσλοπ.

Θα μπορούσε να λέγονται και τα «κασόλιτα». Κάθε Κυριακή, θα παρουσιάζουμε τα μπεστ σέλερ της εβδομάδας σύμφωνα με τα στοιχεία που μας δίνει κι ένα διαφορετικό βιβλιοκρίσιμα. Σήμερα το βιβλιοκρίσιμα «Μελάνη» της Θεσσαλονίκης (Δημ. Τούναρη 39).

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

- 1 Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ Ν. Θέμελης
- 2 ΟΤΑΝ ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ Μ. Τζωρτζή
- 3 ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ Μ. Κόντζαλου
- 4 ΔΕΣΠΟΙΝΕ ΠΕΛΑΓΙΑ... Γ. Σανθούλης
- 5 ΤΑ ΣΑΚΙΑ Ι. Καρυστιάνης
- 6 ΟΠΩΣ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΖΗΣΩ Ε. Πριοβόλου
- 7 ΛΗΞΗΠΡΟΘΕΣΜΑ ΔΑΝΕΙΑ Π. Μάρκαρης
- 8 Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΒΑΝΑΤΟΥ Β. Κοροβίτης
- 9 ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ, ΒΑ ΣΤΡΩΣΕΙ Α. Μαντά
- 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΑΙ ΜΠΛΟΥΖ Ε. Φακίνου

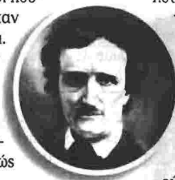
ΞΕΝΑ

- 1 ΤΟ ΝΗΕΙ Β. Χίσλοπ
- 2 Ο ΘΩΛΟΣ Στ. Κινγκ
- 3 Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΔΑΚΡΥΩΝ Χ. Μπουκάλα
- 4 ΤΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΤΟΥ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟΥ Ρ. Λουσσίντα
- 5 ΣΚΕΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΡΙΘΜΟ Τζ. Βέρνταν
- 6 Ο ΣΠΟΡΟΣ Ρ. Φραν
- 7 ΚΑΛΗ Ζ. Σαραμάγκου
- 8 ΠΑΡΙΣΙ ΜΠΛΟΥΖ Α. Μορίς
- 9 Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΛΕΓΕ ΙΣΤΟΡΙΕΣ Μ. Λούδα
- 10 Ο ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΜΑΞΟΥΕΛ ΣΙΜ Τζ. Κόου

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο βασανισμένος, καταραμένος και άγιος Πόε

«**Π**ΙΣΤΕΥΩ πως όντως ο Θεός μου χάρισε μια σπίθα ταλέντου», είχε μερικές εβδομάδες πριν από τον θάνατό του, «όμως την έσβησε μέσα στη δυστυχία». Γεννήθηκε μια παγωμένη μέρα, στις 19 Ιανουαρίου 1809, στο δωμάτιο που νοίκιαζε η οικογένειά σε ένα σπίτι στη Βοστώνη. Οι γονείς του, περιπλανώμενοι ηθοποιοί που έχασε όταν ήταν ακόμα πιτσιρίκι. Τη μητέρα του, όταν ήταν μόλις δύο χρονών από φυματίωση, ενώ ο πατέρας του, έτσι αλλόκοτα και μυθιστορηματικά, απλώς «κάθηκε».

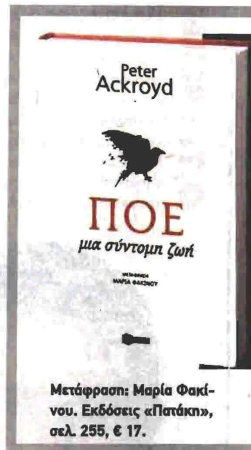


«Ο κόσμος θα είναι το θέατρό μου» έγραψε κάποτε. «Πρέπει είτε να τον κατακτήσω ή να πεθάνω». Ο Εντγκαρ Άλαν Πόε, «το ορφανό» μια ζωή, κυριολεκτικά «πεντάρφανο», έπραξε και τα δύο. Με το θεατρικό ή μελοδραματικό του ύφος, με εκείνο το εκπληκτικό σπάνιο ταλέντο του, και τον κατέκτησε και πέθανε. Αινηματικά και μυθιστορηματικά όπως και έζησε. Σε ηλικία μόλις σαράντα ετών.

Στο βιβλίο που υπογράφει ο Πίτερ Ακρόιντ «Πόε μια σύντομη ζωή», η βραχυβία, επίπονη ζωή του και το μακρόννοο διαχρονικό έργο του ξεδιπλώνονται παράλληλα και ανάγλυφα, και ο βιογράφος του, χωρίς να επιχειρεί να τον αγιογραφήσει, κατορθώνει να αναδείξει αυτό που όντως υπήρξε: ένας απόλυτα βασανισμένος και καταραμένος άγιος.

«Δεν θα μπορούσα να αγαπήσω παρά μόνο εκεί όπου ο Θάνατος / Ενώνει την ανάσα του με αυτή της Ομορφιάς». Έγραφε εκείνος που, ούτως ή άλλως «Όλη του τη ζωή του άρεσε να περιπλανιέται μέσα σε κοιμητήρια. Στη φαντασία του ο θάνατος και η ομορφιά ήταν αεζιδιάλυτα και αέναα συνδεδεμένα. Το «όχι πια» ήταν η αγαπημένη του φράση. Τα μυστικά δωμάτια και οι μουχλιασμένες επαύλεις, με στα οποία ζούσαν οι ήρωές του, ερμηνεύονται ως αυτά του μυαλού ή του μνήματος».

Αρχίζοντας όπως αρμόζει, από τη λύση της εξίσωσης, δηλαδή τον



Μετάφραση: **Μαρία Φακίνου**. Εκδόσεις «Πατάκη», σελ. 255, € 17.

αλλόκοτα μυστηριώδη του θάνατο, ο βιογράφος ξεφυλλίζει κατόπιν εξ αρχής, το ποιητικά μαύρο βιβλίο της ζωής του. Ξεκινώντας από «το ορφανό-που-υιοθετήθηκε» από την φράνσις και τον Τζον Άλαν που του χάρισαν το επίθετο Άλαν στο μετέπειτα όνομα, τον εξαιρετικό μαθητή που μετοίκησε από την Αμερική στην Αγγλία με την καινούργια του οικογένεια, στον πλάνητα που έζησε μια ζωή στην ένδειξη, είτε καταπατόμενος στον στρατό είτε δημοσιογραφώντας και ξεπουλώντας τα αθάνατα αριστουργήματά του αντί ενός πινακίου φακιάς.

Ποτό και ποίηση

Ο Ακρόιντ, «παπώντας» ταυτόχρονα σε βίο και έργο, εξάλλου ο ιδιοφυής Πόε και έτσι πορεύθηκε, ξεφλουδίζει ταυτόχρονα ποτό και ουράνια παρεξηγημένη

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



«**ΣΤΟ ΚΑΛΟ ΜΥΣΙΣΤΟΡΗΜΑ**» της Λοράνς Κασέ. Μετάφραση: Αικυλλίας Κυριακίδης. Εκδ. «Πόλις», σελ. 451, € 18. Το όνειρο κάθε παθιασμένου αναγνώστη μοιάζει να γίνεται πραγματικότητα: ο βιβλιοπώλης Ιβάν και η ηγέρια του Φρανσέσκα στήνουν το ιδανικό βιβλιοπωλείο. Μαζί με την άκρως μυστική εταιρεία «Επιτροπή του καλού μυθιστορήματος». Όλα τα έχουν υπολογίσει, εκτός από ένα: την απίστευτη επιτυχία τους καθώς και τον φθόνο όσων αποκλείονται απ' την επιλογή. Βιβλίο για τα βιβλία και για την τέχνη στο μυθιστορήμα.



«**ΤΥΧΑΙΟ ΘΥΜΑ**» του Άρνε Νάις. Μετάφραση από τα σουηδικά: Γρηγόρης Κονδύλης. Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 536, € 18,80. Με ένα ποτήρι μπίρας κάποιος ανοίγει το κεφάλι ενός νεαρού οπαδού ποδοσφαιρικής ομάδας σε εσπιατόριο της Στοκχόλμης. Ο νεαρός πεθαίνει και την έρευνα αναλαμβάνει ένα ζευγάρι τιμωρημένων ερευνητών, ο Πολ Γελμ και η Σέρστιν Χολμ. Τρομοκρατία, ναρκωτικά και μαυσικά από το παρελθόν...



Ο Βίνσεντ Πράις και η Μάργαρα Σπλ πρωταγωνιστούσαν στο θρίλερ «Το εκκρεμές της αγωνίας» (1961) που βασίστηκε στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Εντγκαρ Άλαν Πόε.

ποίηση, τα ψυχοσωματικά του προβλήματα και τον εξάισιο σαρκασμό του, το πάθος του για αναγνώριση και τον παράδοξο εγκλεισμό στις ιστορίες του που σχεδόν οι πάντες μέσα στον χρόνο μιμήθηκαν, τη διορατικότητα αυτής καθ' εαυτής της γραφής του: ό,τι έγραφε, γινόταν κατά κάποιον τρόπο, πραγματικότητα. Την αιώνια ορφάνια κι εξορία του: πουθενά δεν ένωθε σαν στο σπίτι του. Αλλά και τις συνθήκες ζωής κάτω από τις οποίες γράφτηκαν άπαντα τα πεζά και τα ποιητικά του: «Ο μαύρος γάτος» και η «Μαρτυρία καρδιά», η «Ελεονώρα» και η «Λιγεία», «Ο άνθρωπος του πλήθους» και «Οι δολοφονίες της οδού Μοργκ», το «Χειρόγραφο σε μπουκάλι» και το αριστουργηματικό του «Το κοράκι».

Μέσα στην απίστευτη προσωπική καταχνιά ο Πόε άνοιξε τον

δρόμο για το Φανταστικό και την Επιστημονική Φαντασία, για το Αστυνομικό Μυθιστόρημα, αφρόντας συνάμα και μια ποίηση καθαρή σαν μαύρο κρύσταλλο.

Φυσικά, θα έπρεπε να πεθάνει για να βρει τους αναγνώστες και την όντως ποιητική ζωή του: η φήμη του συνέχιζε να μεγαλώνει μετά θάνατον στη Γαλλία και στην Αγγλία και οι μετέπειτα εποχές τον κατανόησαν καλύτερα από τον εποχή του. Μια απολαυστική βιογραφία που επιτρέπει στον αινιγματικό Πόε να διαπρέι τη μαγεία του και σε συνδυασμό με τον αφιερωματικό τόμο Εντγκαρ Άλαν Πόε 21 ιστορίες και «Το κοράκι» που κυκλοφόρησε σε εξαιρετικά ανθολόγηση - σχολιασμό - μετάφραση της Κατερίνας Σινάνα απ' το «Μεταίχμιο», αποτελούν μια διειδυτική ματιά σε έναν μέγιστο συγγραφέα - ποιητή.



«ΑΓΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΒΕΙΑ» των Louise Spilsbury - Mike Gordon. Μετάφραση: Τατιάνα Γαλάτουλα. Εκδ. «Μοντέρνοι Καιροί», σελ. 76, € 14.90.

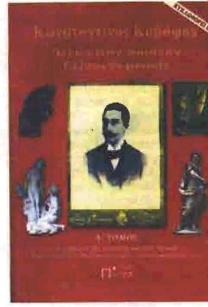
Γιατί στην εφηβεία μας είμαστε πιο αδύστροι στις κινήσεις μας; Τι συμβαίνει με το σώμα μας; Γιατί έχουμε τόσο διαφορετικά και έντονα συναισθήματα; Τι είναι επιτέλους η εφηβεία και το σεξ; Βιβλίο που εμπεριέχει όλες τις απαντήσεις και τα μυστικά της εφηβείας. Με υποενόπιες όπως «κάνε κλικ», «το blog μου», «εσθ θέμα» και «κουίζ». Διότι, όπως και να το κάνουμε, πολλές αλλαγές γίνονται στη ζωή μας, αλλά στην εφηβεία γίνεται κυριολεκτικά το σώσε.

■ **Ο Πίτερ Ακρόντ** έχει γράψει βραβευμένες βιογραφίες κορυφαίων ποιητών και πεζογράφων, όπως του Έζρα Πάουντ, του Τ.Σ. Έλιοτ, του Τσαρλς Ντίκενς, του Γουίλιαμ Μπλέικ και του Τζέφρι Τάσερ, καθώς και μελέτες που σφουρούν το έργο και τη δράση σημαντικών προσωπικοτήτων, όπως του Τόμας Μορ, του Γουίλιαμ Τέρνερ και του Ισαάκ Νεύτωνα.

■ **Πρόσφατα** εξέδωσε και μια βιογραφία του Σαίξπηρ, η οποία απέσπασε διθυραμβικές κριτικές. Εκτός από σπουδαίες βιογραφίες, είναι και αξιόλογος μυθιστοριογράφος και παρουσιάστης τηλεοπτικών εκπομπών.

■ **Έχει τιμηθεί** από τη βρετανική κυβέρνηση για τις υπηρεσίες που έχει προσφέρει στην αγγλόφωνη λογοτεχνία. Έχει επίσης συγγράψει μια συναρπαστική «βιογραφία» του Λονδίνου και μια μελέτη για τον Τάμεση.

■ Ο,ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ

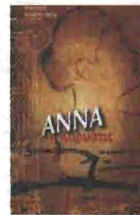


Ο τόμος «Κωνσταντίνος Καβάφης Αιγύπτιος ποιητής Ελληνικής γραφής» του Γεώργιου Κουρούπη κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Πύρρα».

Ελληνικής γραφής...

Από τις εκδόσεις «Πύρρα» ο πρώτος τόμος για τη «Φιλοσοφία της Ιστορίας και του Ερωτά» με εικονογραφική παρουσίαση από τον Γεώργιο Κουρούπη και με τον τίτλο «Κωνσταντίνος Καβάφης Αιγύπτιος ποιητής Ελληνικής γραφής» βρίσκεται ήδη στις προθήκες. Στα περιεχόμενά του: Εισαγωγή στην ποίηση του Καβάφη, Φιλοσοφικά Ποιήματα, Αντιεξουσιαστική Φιλοσοφία, Ιστορικός Στοχασμός, Η ερωτική ποίησή του και Τα κοινωνικά του ποιήματα. Καθώς επίσης ένα εκτενές εκδοτικό σημείωμα από την Παναγιώτα Σούγια: «...Ασφαλώς αποτελεί κοινό τόπο η διαπίστωση της μοναδικότητας του Καβάφη, ανάλογη της οποίας δεν υπάρχει στην νεώτερη ελληνική γραμματεία. Όμως ο συγγραφέας του έργου αυτού υπηρετεί πιστά κι απαρέγκλιτα το Πνεύμα της Ποιησεώς του, με την προσοχή και τον σεβασμό σε έναν τέτοιου βεληνεκούς Δημιουργού. Επισημαίνει, επίσης, το CD που εμπεριέχεται δωρεάν όπου ο συγγραφέας απαγγέλλει 35 ποιήματα του Καβάφη.

«Άννα η Καρυάτις»



Από τις εκδόσεις «Πύρρα» επίσης κυκλοφόρησε και το μυθιστόρημα του Φίλιππου Δασκαλάκη με τον τίτλο «Άννα η Καρυάτις» και με υπότιτλο «Του εμπυρλίου πολέμου και του ερωτικού θανάτου». «Ο,τι γράφεται, περιγράφεται ή εικονίζεται σε αυτό το βιβλίο συνέβη πραγματικά, απλώς παρατίθεται λογοτεχνικά επεξεργασμένο, σύμφωνα με τις δυνατότητές μου, τις οποίες θέτω στην κρίση σας αλλά και στα ακουσματά σας για τα πέτρινα χρόνια», επισημαίνει στο οπισθόφυλλο σεμνά ο συγγραφέας και μας παραδίδει ένα βιβλίο που κινείται ανάμεσα στη μαρτυρία και στο αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα, με ιστορικά και φωτογραφικά ντοκουμέντα, σκιαγραφώντας ανάγλυφα μια πραγματικά δυσκολοαγνώστου ακόμα εποχή.