

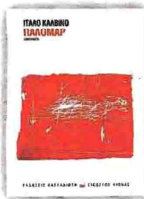
## Διάβασέ το...



**info**  
**Συγγραφέας:** Δημήτρης Μπάτσος  
**Μετάφραση:** Χριστίνα Ελ. Σακελλαροπούλου  
**Εκδόσεις:** Κέδρος, σελ. 582

### Επίκαιρη επανέκδοση

Έχουμε περιθώρια για ανάπτυξη βιομηχανίας βασισμένοι στον ορυκτό μας πλούτο; Με το ερώτημα πρωτοσκαλήθηκε το βιβλίο του Δημήτρη Μπάτσου «Η βαρεία βιομηχανία στην Ελλάδα», που κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1947. Επανεκδόθηκε το 1977 και τώρα, που αναζητούνται διέξοδοι προς την οικονομική πρόοδο της Ελλάδας, ήρθε η στιγμή να επανέλθει στα ράφια των βιβλιοπωλείων. Στο έργο αναπτύσσονται με αιχμώδη και απόψεις των τεχνικών για τις δυνατότητες της βαριάς μεταλλουργικής και χημικής βιομηχανίας. Δίνονται τα συμπεράσματα των τεχνικών μελετών, αναφορικά με την ύπαρξη των προϋποθέσεων, δηλαδή του ορυκτού και ενεργειακού πλούτου. «Η βαρεία βιομηχανία σαν βασικός συντελεστής στην εσωτερική συγκρότηση και οργανική ανάπτυξη της εθνικής οικονομίας είναι η κύρια οικονομική θέση του έργου», αναφέρεται στον πρόλογο της πρώτης έκδοσης, ενώ η Ελλη Παππά σημειώνει στην έκδοση του 1977: «Ο αναγνώστης δεν θα δυσκολευτεί να αναγνωρίσει πως σ' αυτή τη μελέτη του 1947 έχουν τεθεί τα βασικά προβλήματα ανάπτυξης μιας χώρας εξαρτημένης και υπανάπτυκτης, χώρας "περιφερειακής", όπως θα λέγαμε σήμερα, και προτείνονται λύσεις επιστημονικά θεμελιωμένες και, μαζί, συγκεκριμένες». Ο συγγραφέας εκτελέστηκε στις 30 Μαρτίου 1952, μαζί με τον Νίκο Μπελογιάννη.



**info**  
**Συγγραφέας:** Ιταλο Καλβίνο  
**Μετάφραση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης  
**Εκδόσεις:** Καστανιώτη, σελ. 160

### «Πάλομαρ»

Για τον Πάλομαρ δεν ξέρουμε τίποτα -μόνο τις σκέψεις του. Χωρίς να κρίνει, παρατηρεί διαρκώς στον συνονομάστού του παρατηρητήριό, όχι όμως μόνο τον ουρανό, αλλά και το γυμνό στήθος μιας γυναίκας, ένα σαμιαμίδι που καταβροχθίζει τα θύματά του, ένα κύμα ή μια βιβρίνα με τα καλύτερα γαλλικά τυριά. Κοιτάζει όλα όσα συμβαίνουν γύρω του, άλλοτε με τον ενθουσιασμό μικρού παιδιού κι άλλοτε με την ηρεμία του σοφού ανθρώπου. Ως alter ego του Ιταλο Καλβίνο, ο σιαιμπρός ήρωας δίνει στον συγγραφέα τη δυνατότητα να στίψει ένα από πιο παιχνιδιάρικα βιβλία του.

# Η βιβλιοθήκη της Real

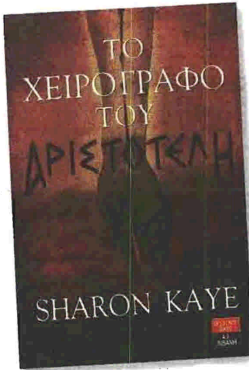
Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε να διαβάσετε



## Τα μυστήρια του Αριστοτέλη μέσα από ένα θρίλερ

### «Το χειρόγραφο του Αριστοτέλη»

**Συγγραφέας:** Σάρον Κέι  
**Μετάφραση:** Χριστίνα Ελ. Σακελλαροπούλου  
**Εκδόσεις:** Λιβάνη, σελ. 442



Αγνωστοι εισβάλλουν στη βασιλική του Αγίου Παύλου και ανοίγουν τη σαρκοφάγο του Αποστόλου, κλέβοντας πέντε αρχαίους ελληνικούς κυλίνδρους. Ο καρδινάλιος Τορέλι ζητά από τον ντεντέκτβ του βασικανού, Ντομένικο Κόντι, να τους ανακτήσει. Σχεδόν κανείς δεν γνώριζε την ύπαρξη των κυλίνδρων -τους οποίους έγραψε ο Αριστοτέλης- ούτε τον κίνδυνο που κρύβουν: Συνδέοντας τη διονυσιακή λατρεία με τον Χριστιανισμό, σε βασικά μάλιστα σημεία, αποτελούν βόμβα για τη θρησκεία μας. Τουλάχιστον αυτό ισχυρίζεται ο Τορέλι. Κεντρική ηρωίδα του αστυνομικού αυτού μυθιστορήματος, όμως, είναι η ακαδημαϊκός Ντένα Κάττερ, η οποία, ακριβώς όπως και η συγγραφέας και καθηγήτρια Φιλοσοφίας Σάρον Κέι, έχει εμμονή με τον Αριστοτέλη. Η πλοκή εμπλέκει πολλά πρόσωπα, από Ομηανούς μουσουλμάνους μέχρι... άβαταρ και χωρίς να εντυπωσιάζει με την πρωτοτυπία της δομής,



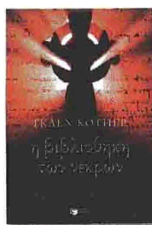
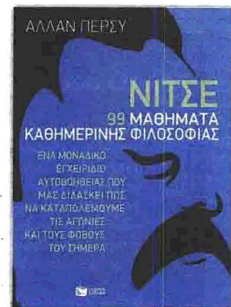
η οποία ακολουθεί τα βήματα που απαιτεί ένα θρίλερ τέτοιου τύπου, διαθέτει αρκετά σασπένς, ανατροπές και διαβάζεται πολύ ευχάριστα. Το άκρως ενδιαφέρον στοιχείο του, όμως, σχετίζεται με τον αρχαίο Έλληνα φιλόσοφο και το μυστήριο που περιβάλλει τους ανεξήγητα χαμένους κυλίνδρους του. Η Κέι, έχοντας μελετήσει ιδιαίτερα τον Αριστοτέλη, επικειρεί μέσω της ηρωίδας αλλά κι ενός παραρτήματος στο τέλος να βρει τις απαντήσεις στα δεκάδες ερωτήματα που εγείρονται. Πού πήγαν τα εξαφανισμένα συγγράμματα; Ήταν οπαδός του Πλάτωνα ο Αριστοτέλης ή μήπως τελικά διαφώνησε με τις θεωρίες του; Ήταν φίλος ή εχθρός των Μακεδόνων; Και το σημαντικότερο, ποια ήταν η σχέση του με τη γέννηση του Χριστιανισμού; «Αυτό που θέλουν να ξεκυνθούν οι ιστορικοί στην επίμονη ανασύστασή του παρελθόντος είναι ότι η αλήθεια συχνά ξεπερνά τη φαντασία», σημειώνει η συγγραφέας.

### Ο Νίτσε διδάσκει

Από την καθημερινή ζωή μέχρι τον κόσμο των επιχειρήσεων, η φιλοσοφία του Νίτσε μπορεί να αποδειχθεί αποτελεσματικός σύμβουλος σε κάθε δύσκολη στιγμή. Στο δοκίμιο «99 μαθήματα καθημερινής φιλοσοφίας», ο δημοσιογράφος Άλλαν Πέρου συγκεντρώνει τις πιο καιρές σκέψεις του μεγάλου φιλοσόφου, δεικνύοντας πώς μπορούμε να τις αξιοποιήσουμε σε κάθε στιγμή της ζωής - λαμβάνοντας ορθές αποφάσεις, ανακτώντας το χαμένο θάρρος και σταθμίζοντας τη σημασία όσων μας συμβαίνουν στη διάρκεια της μέρας.



**Συγγραφέας:** Άλλαν Πέρου  
**Μετάφραση:** Αγοστή Δημητρούκα  
**Εκδόσεις:** Πατάκη, σελ. 232



### Η βιβλιοθήκη των νεκρών

Εννιά άνθρωποι βρίσκουν βίαιο θάνατο στη Νέα Υόρκη, θύματα ενός κατά σуроπήν δολοφόνου. Τίποτα δεν τους συνέδεε, εκτός από τις καρτ ποστάλ που ανακάλυψαν τη μέρα του θανάτου τους. Την υπόθεση θα αναλάβει ένας πράκτορας του FBI, με ταρκαδόξες παρελθόν και πρόβλημα αλκοολισμού, ο οποίος δεν έχει τίποτα να χάσει. Στο μεταξύ, ένας ανεπιθύμητος γιος, που γεννήθηκε την εβδομήντα μέρα του έβδομου μήνα του έτους 777, βρίσκεται εγκαταλελειμμένος σε μοναστήρι. Μια μεταπολεμική αποστολή που ερευνά τις κρύπτες μιας μυστικής μεσοαιωνικής κοινωνίας είναι απροετοίμαστη για μια μνημειώδη ανακάλυψη. Όμως, όλα οδηγούν σ' ένα μυστικό βουτηγμένο στο πεπρωμένο, στην ιστορία, στο κακό, στην πίστη και στη διαφθορά - και σε μια τρομακτική αλήθεια που δεν πρέπει να αποκαλυφθεί ποτέ. Θρίλερ μυστηρίου, σε ιστορικό φόντο.



**Συγγραφέας:** Γκλεν Κούπερ  
**Μετάφραση:** Αλεξάνδρα Κοντοβάκη  
**Εκδόσεις:** Πατάκη, σελ. 480



### «Η Γη χωρίς εμάς»

Ο Αμερικανός συγγραφέας, καθηγητής και δημοσιογράφος Άλλαν Γουάιζμαν αναμετρείται με μια φοβερή ιδέα: την αντίδραση του πλανήτη μας χωρίς την αδιατάκπη παρουσία μας. Αντίθετα από τη γνώση μηχανικών, ειδικών σε θέματα ατμόσφαιρας, συντηρητών έργων τέχνης, ζωολόγων, ειδικών στη διύλιση πετρελαίου, θαλάσσιων βιολόγων, αστρονομικών, θρησκευτικών ηγετών (από ραββίνους, μέχρι τον Δαλάι Λάμα) και παλαιοντολόγων και φτάνει μια νεορή εικόνα της Γης χωρίς τον άνθρωπο. Προβάλλει τις μη αναστρέψιμες ανθρωπογενείς καταστροφές, αλλά και τα τεχνικά τέχνες και πολιτισμού που θα αντέξουν στον χρόνο, για να καταλήξει σε μια ενδιαφέρουσα, πειστική πρόταση η οποία... δεν προϋποθέτει την εξοφάνισή μας! Η αφήγηση είναι ζωντανή και γλαφυρή και τα στοιχεία που παρέχονται στον αναγνώστη προσφέρουν γνώσεις και πολλές εκπλήξεις ενώ, παρόλο που πρόκειται για δοκίμιο, είναι εξαιρετικά ευκολοδιάβαστο, χωρίς να του λείπουν, όμως, η σοβαρότητα και η αναλυτικότητα.



**Συγγραφέας:** Άλλαν Γουάιζμαν  
**Μετάφραση:** Χρήστος Μελοσάρης  
**Εκδόσεις:** Πολaris, σελ. 406