

Το ανολοκλήρωτο μυθιστόρημα του Βλαντιμίρ Ναμπόκοφ, ή αλλιώς η Λολίτα ανάποδα; «Το πρωτότυπο της Λώρας», που κυκλοφόρησε προ ημερών στα ελληνικά από τις εκδόσεις Πατάκη, είναι το τελευταίο έργο που απασχολούσε τον τελειομανή Ναμπόκοφ πριν από το θάνατό του το 1977. Επί 30 χρόνια παρέμενε στο σκοτάδι, καθώς ο ίδιος ο δημιουργός υπήρξε ρητός στη διαθήκη του, ζητώντας οποιοδήποτε κατάλοιπο βρεθεί ανολοκλήρωτο να καταστραφεί. Τελικά, ο γιος του Ντμίτρι, τον Απρίλιο του 2008, ανακοίνωσε ότι θα κυκλοφορούσε ό,τι υπήρχε από το βιβλίο, προκαλώντας μια ολόκληρη συζήτηση για τα δικαιώματα του συγγραφέα επί του έργου του μετά θάνατον. Σύμφωνα με τα ημερολόγιά του, ο Ναμπόκοφ άρχισε να το δουλεύει το Δεκέμβριο του 1974 με τον ανατριχιαστικό και χρησιμοποιούμενο σήμερα υπότιτλο «Ο θάνατος είναι διασκέδαση». Ο αποσπασματικός χαρακτήρας της παρούσας δημοσίευσης αφήνει «τρύπες» στον κάθε φανατικό αναγνώστη της «Λολίτας», να δημιουργήσει ένα προσωπικό -και ανύπαρκτο βέβαια- σίκουελ. Με τον Φίλιπ Ουάιλντ και τη Φλώρα, ελκυστική για εκείνον επειδή έμοιαζε με την Ορόρα Λη, ελκυστική για εμάς επειδή μοιάζει με το ώριμο και διεφθαρμένο αθώο κοριτσάκι, τη θρυλική Λολίτα.

