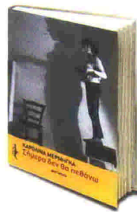


δ:ελληνική πεζογραφία

Καρολίνα Μέρμινγκα
Σήμερα δεν θα πεθάνω
 Μελάνι, 2010
 σ. 169, € 13



Τα διηγήματα της Καρολίνας Μέρμινγκα διαφέρουν μεταξύ τους. Η συγγραφέας γράφει σαν να αλλάζει ρόλους. Σαν να διηγείται μια δική της εμπειρία, δική της ζωή, σαν χαμαιλέοντας. Προσαρμόζεται στην ψυχροσύνθεση του πρωταγωνιστή της άνευ όρων, σαν να έχει κάνει βουτιά στο κενό. Το ύφος της όμως έχει κάτι χαρακτηριστικό, κάτι αναγνωρίσιμο, που το κάνει να ταυτοποιείται σαν δικό της. Είναι ο τρόπος που διαλέγει τις λέξεις της. Η ευαισθησία που περνάει μέσα από τις ιστορίες της χωρίς να γίνεται γλυκανάλατο. Προβληματίζει και, ταυτόχρονα, βρίσκει κάπου κάτι γλυκό. Κάτι που σε κάνει να μην απελπίζεσαι. Η συγγραφέας κερδίζει το στοιχείο με τον εαυτό της και προσφέρει στο αναγνωστικό κοινό μια σειρά διηγημάτων που εκπληρώνουν το σκοπό τους πλήρως. Αποδέχεται την πρόκληση και «τρώγεται» με την τέχνη της ξέροντας πολύ καλά τι κάνει και πώς να την απευθύνει.

[Ε. Σ.]

Ισιδώρος Ζουργός
Φράουστ
 Πατάκης, 2010
 σ. 396, € 15,50



Ο Φράουστ πρωτοκυκλοφόρησε το 1995 και τώρα ξαναβγήκε στην επιφάνεια με την αναθεώρηση της έκδοσής του. Ένα μυθιστόρημα που από τον τίτλο του και μόνο αποκαλύπτεται ότι είναι εκδοχή του φαιουστικού μύθου. Και σίγουρα ένα τέτοιο μυθιστόρημα δεν μπορεί να περάσει αδιάφορο. Ο Φραγκίσκος είναι επίδοξος συγγραφέας. Μόνο που η έμπνευσή δεν του έρχεται πια. Και το δίλημμα θα έρθει μ' ένα ανώνυμο, ολοκληρωμένο χειρόγραφο. Θα το οικειοποιηθεί ή όχι; Η γραφή του Ζουργού είναι άκρως σαγηνευτική. Μ' έναν διακριτικό ερωτισμό, αιχμαλωτίζει τον αναγνώστη στις σελίδες του και δεν τον αφήνει ανικανοποίητο. Παίζει μαζί του, με την υπομονή του, με τις αντοχές του και με την αγωνία του. Παίζει και με την συνείδησή του. Ο Φράουστ είναι ένα από τα μυθιστορήματα που τα βάζεις στην άκρη και τα ξαναδιαβάζεις αργότερα. Γιατί θα βρεις άλλα πράγματα γραμμένα κάθε φορά.

[Ε. Σ.]

Χρήστος Γκίμτσας
Διπλή γαλάζια μήνη
 Ζήτη, 2010
 σ. 184, € 13,70



«Ερχεται κάποτε η στιγμή που η ζωή σου συναντά τη μοίρα σου, κι εσύ αντί να της απλώσεις το χέρι κρύβεσαι μέσα στα κατάρβατα της ψυχής σου, εκεί που υπάρχουν μόνο οι φόβοί σου. Κι ένα φάντασμα. Ένα φάντασμα που αρχίζει να ζει μαζί σου παράλληλα, να σ' ακολουθεί στα βήματά σου, να ανασαίνει στην ανάσα σου, να κυριαρχεί στη σκέψη σου και στο τέλος να ζεις γι' αυτό κι όχι για σένα. Μια συμβίωση που όχι μόνο δεν σε απελευθερώνει αλλά αντίθετα σε σέρνει στο βυθό και στην αυτοκαταστροφή. Και στη θυσία της δειλής σου ψυχής». Έτσι περιγράφει ο συγγραφέας, στο οπισθόφυλλο του βιβλίου, τη σχέση που αναπτύσσουν οι ήρωές του. Ένας άρρωστος γέροντας, η κόρη του, ο θεράπων ιατρός, ένας θάνατος. Πολλά συμβαίνουν σε αυτό το μυθιστόρημα του Χρήστου Γκίμτσας, το οποίο είναι η δεύτερη συγγραφική του δουλειά, μετά το *Σήκω από τον καναπέ* το 2008.

[Μ. Κ.]

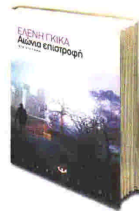
Λένα Μαντά
Δεν μπορεί, θα στρώσει!
 Ψυχογιός, 2010
 σ. 240, € 14



Η Λένα Μαντά είναι γνωστή και αγαπητή από τα μυθιστορήματά της που γοπεύουν κυρίως το γυναικείο κοινό. Μέσα από το παρόν βιβλίο όμως γνωρίζουμε μια διαφορετική όψη της δημοφιλούς συγγραφέως. Οι πρωταγωνιστές των διηγημάτων κρατούν μια έντονα χιουμοριστική στάση απέναντι στα μικρά ή και τα μεγαλύτερα δράματα της καθημερινότητας, που συχνά κάνει τον αναγνώστη να χαμογελάσει, καθώς αναγνωρίζει τις δικές του σκέψεις. Τα διηγήματα είναι επίσης γεμάτα αισιοδοξία, η οποία συνοψίζεται στην επωδό όλων των ιστοριών: «Δεν μπορεί, θα στρώσει!» Ένα άλλο αξιοσημείωτο στοιχείο του ανά χείρας βιβλίου είναι ότι όλα τα έσοδα θα διατεθούν για την υποστήριξη του ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ. Είναι προς τιμήν τόσο της συγγραφέως όσο και του εκδότη που σε ό,τι αφορά τις εξαρτήσεις δεν υιοθετούν τη στάση «Δεν μπορεί, θα στρώσει», αλλά συμβάλλουν ενεργά στην προσπάθεια θεραπείας εξαρτημένων ατόμων.

[Δ. Κ.]

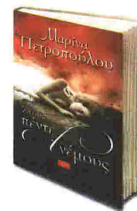
Ελένη Γκίκα
Αιώνια επιστροφή
 Ψυχογιός, 2010
 σ. 448, € 17,70



Η Ελένη Γκίκα, ούσα καταξιωμένη κριτικός λογοτεχνίας, έχει στο ενεργητικό της πλήθος μυθιστορημάτων και το παρόν αποτελεί ένα δείγμα της συγγραφικής της ικανότητας. Η αφήγηση ακολουθεί την Όλγα μέσα στους λαβυρίνθους των σχέσεών της με τους απόντες γονείς, τον απόμακρο εραστή, την αγαπημένη Μαρίλι και τον Καθηγητή. Κυρίως όμως μας ξεναγεί στα δαιδαλώδη μονοπάτια της ψυχής της που διαμορφώνονται και αλλάζουν κάτω από τον απόηχο των σχέσεων αυτών. Πιστός σύντροφος σε όλες αυτές τις διαδρομές παραμένουν τα βιβλία, οι λέξεις των οποίων επενδύουν κάθε μέτρο τους, καθώς εκείνη αγκαλιάζει τα βιώματα των χαρακτήρων τους και από τούτο το αγκάλιασμα ξεπηδά μια νέα, μοναδική κατανόηση των δικών της βιωμάτων. Έτσι, μέσα από κάθε βιβλίο η πρωταγωνίστρια βρίσκει το δρόμο της επιστροφής προς την πηγή της ίδιας της ύπαρξης, το δρόμο της αιώνιας επιστροφής.

[Δ. Κ.]

Μαρίνα Πετροπούλου
Στους πέντε ανέμους
 Λιβάνης, 2010
 σ. 398, € 17



Κοινωνικό μυθιστόρημα που θυμίζει πολύ τα παλιά αντίστοιχα μυθιστορήματα του Διονυσίου Κοκκίνου ή του Νικολά Σεγκύρ και κάποιων άλλων μεταφρασμένων από τα γαλλικά του Γιώργου Τσουκαλά. Οι ηρωίδες είναι γυναίκες όπου με τον έναν ή άλλο τρόπο μπλέκονται με τον Αλέξη, ένα star της τηλεόρασης. Η Έλενα, ερωμένη για μεγάλο διάστημα του Αλέξη, η υιοθετημένη κόρη της Έλενας Μαριλένας, η Μαρία, φυσική μητέρα της Μαριλένας, που ζει ως υπηρετικό προσωπικό στο σπίτι της Έλενας, και η Ελίσα, πανταχού πληρούσα τη ζωή του μονάκριβου γιου της, Αλέξη. Απανωτές συμπτώσεις που οφείλονται σε κρυμμένα μυστικά θα μπλέξουν τις ζωές αυτών των ανθρώπων μέχρι εκεί που δεν παίρνει. Πλοκή με πολλές πτυχές να θυμίζει κάποιες φορές τα καλά σενάρια των ταινιών που πρωταγωνιστούσε ο Κούρκουλος, με σασπένς και απρόβλεπτες ή λιγότερο απρόβλεπτες καταστάσεις.

[Μ. Λ.]