

Ο «Ήχος στον Κινηματογράφο» σε ρόλο πρωταγωνιστή...

Μπορεί οι γιορτές να βρίσκονται στη μελαγχολική δύση τους, όμως τα αξιόλογα κινηματογραφικά βιβλία δεν κοιτούν εποχές. Οι εκδόσεις Πατάκη εξέδωσαν πριν από λίγο καιρό ένα βιβλίο που έλειπε από τα μισοάδεια ράφια της φτωχής ελληνικής βιβλιογραφίας. Ο «Ήχος στον Κινηματογράφο» του ακαδημαϊκού και συνθέτη Μισέλ Σιόν είναι ίσως το σπουδαιότερο έργο γι' αυτό το τόσο σημαντικό και τόσο παραγνωρισμένο ταυτόχρονα κομμάτι του σινεμά. Κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1984 από τις θρυλικές εκδόσεις των Cahiers du Cinema και υπήρξε ένα άκρως ριζοσπαστικό έργο που επηρέασε τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζουμε τον ήχο στον κινηματογράφο. Ξεκινώντας από το πρωτοπόρο ηχητικό σύμπαν του Ζακ Τατί και φτάνοντας στη δαιδαλώδη σύγχρονη πραγματικότητα των εφέ, ο σπουδαίος θεωρητικός προσεγγίζει το σινεμά ως μια ενιαία ηχητική τέχνη. Μιλώντας για τον «ήχο που αναζητεί τον τόπο του» και προσφέροντας ταπεινές (όπως λέει ο ίδιος) βελτιωτικές προτάσεις στην παραγωγή, είναι πολύ πιθανό να «την ακούσεις» μ' αυτό το βιβλίο. **Γ.Α.**