

18 Νουν ΒΙΒΛΙΟΔΡΟΜΙΟ • ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Νικ Χόρνμπυ: εμμονές και χιούμορ

Μουσική στη διαπασών

Ο συγγραφέας του *High Fidelity* γράφει ένα βιβλίο με θέμα τον κόσμο της μουσικής, την αιώνια πάλη ανδρών και γυναικών, τον γάμο, τα παιδιά. Με ευφρόσυνη ανθρωπογνωσία

στον συνωμοσιολογικό κόσμο των διαδικτυακών φαν του. Ωσπου η Τακερική διαδικτυακή κοινότητα παίρνει φωτιά όταν η δισκογραφική εταιρεία του Τάκερ κυκλοφορεί αφηνδώς unplugged εκτελέσεις τραγουδιών του θρυλικού άλμπουμ. Ο Ντάνκαν παραληρεί. Η Άννι τις θεωρεί εκκωφαντικά κατώτερες από τις ήδη γνωστές εκτελέσεις. Αποφασίζει να γράψει μια κριτική στην ιστοσελίδα των Τακερικών. Η κριτική

Εσείς θα ηγαίνατε ταξίδι στην Αμερική, για να επισκεφθείτε τις τουαλέτες ενός μπαρ; Ο Ντάνκαν και η Άννι το κάνουν, στο πλαίσιο του προσκυνήματός τους. Ταξιδεύουν στις ΗΠΑ, για να δουν τα μέρη όπου έδρασε και έγραψε τα τραγούδια του ο μουσικός Τάκερ Κρόου.

Η ταπεινή τέχνη του τραγουδιού προκαλεί μαζικές ψυχώσεις και προσωπικά πάθη. Στην άγρια εφηβεία, η μουσική ταυτότητα συχνά δηλώνει και την ιδεολογία του εφήβου. Μπορεί να διαλύσει φίλες. Η ευφροσύνη – ή η δυσφορία – που προκαλεί η μουσική σχετίζεται άμεσα με το σώμα. Δεν ξέρω αν υπάρχει άλλη τέχνη που χτυπά τόσο άμεσα στον κέντρο των αισθημάτων. Ίδου, λοιπόν, πεδίο λαμπρό για μυθιστόρημα.

Η μαγία για τη μουσική απασχόλησε τον Χόρνμπυ στο *High Fidelity* (Πατάκη). Δεκατέσσερα χρόνια μετά, ξαναπιάνει το θέμα. Μόνο που τώρα σημειώ επαφής και συνάντησης των απανταχού μουσικόφιλων – ή παλαβών, εξαρτάται πώς το βλέπει κανείς – είναι το Διαδίκτυο. Σοφή επιλογή: στο Διαδίκτυο βασιλεύουν φήμες, θεωρίες συνωμοσίας και ανεπιβεβαίωτες πληροφορίες, οι οποίες παρουσιάζονται ως αναπόρρητες αλήθειες. Η Άννι και ο Ντάνκαν στα σορά-

να τους ζουν σαν ζευγάρι υπέργηρων συνταξιούχων. Σεξ με σαββατικά πρόγραμμα και ζωή χωρίς καμία έκκληση.

Ο Ντάνκαν είναι ένας άχρωμος, άσοςμος, αδιάφορος καθηγητής σε κολέγιο. Το μόνο που τον ξεχωρίζει: η μονομανία του για ένα μουσικό, τον Τάκερ Κρόου. Ο Τάκερ έζησε περιπετειώδη ζωή, ηχογράφησε ένα δίσκο για τον αποτυχημένο έρωτά του με μια κοσμική καλλονή, την Τζούλι Μπίτυ, και έκτοτε εξοφάνιστηκε από προσώπου γης. Κανείς δεν ξέρει πού βρίσκεται και τι κάνει. Ο Ντάνκαν περνάει τη ζωή του στο Διαδίκτυο, κουβεντιάζοντας με τους υπόλοιπους φαν του Τάκερ για το θρυλικό άλμπουμ του



Nick Hornby
Η ΤΖΟΥΛΙΕΤ ΓΥΜΝΗ

ΜΤΦ. ΧΙΑΝΤΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ, 2010, ΣΕΛ. 385, ΤΙΜΗ: 16 ΕΥΡΩ

ινδάλματός τους, με τίτλο «Τζούλιετ». Και εις άγει την Άννι

Αίφνης, λαμβάνει ένα ηλεκτρονικό μήνυμα από τον «εξαφανισμένο» Τάκερ Κρόου. Η Άννι κρατά τη διαδικτυακή σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στην ίδια και τον Τάκερ κρυφή από τον Ντάνκαν. Στο μεταξύ, ο Ντάνκαν πληγωμένος από τις μουσικές απόψεις της Άννι, οι οποίες δεν ταυτίζονται με τις δικές του, βρίσκει παρηγοριά σε άλλη, πιο υπόκουη αγκαλιά. Η σχέση κλονίζεται και εντέλει διαλύεται με εντυπωσιακή ευκολία.

Μια σειρά συμπτώσεων και αποφάσεων φέρνει τον Τάκερ στην Αγγλία. Η Άννι καταλήγει να φιλοξενεί τον μουσικό φίλο της, μαζί με τον γιο του. Το κουβάρι των σχέσεων ανακατεύεται περισσότερο, αν μετρήσει κανείς τις πρώην συζύγους και τα τέσσερα σπαρμένα παιδιά του Τάκερ. Ο Χόρνμπυ σκιαγραφεί έναν κόσμο όπου οι εμμονές δίνουν μάχη με την καθημερινότητα και στο μυθιστόρημά του υπονομεύει – αλλά την ίδια στιγμή αποδέχεται – την ιδέα πως η τέχνη προτιμάται απόγνωση για να υπάρξει. Η μετάφραση της Χίαντας Παπαδημητρίου αποδίδει με νείυρο το ευφρόσυνο χιούμορ του Χόρνμπυ.

Εκτός από το «Η Τζουλιετ γυμνή», ο Νικ Χόρνμπυ έχει γράψει τα «Πυρετός της μπάλας», «High Fidelity», «Για ένα αγόρι» και «Πώς να είσαι καλός». Όλα έγιναν μπεστ σέλερ, ενώ τα τρία πρώτα μεταφέρθηκαν στον κινηματογράφο.



στα σορά-