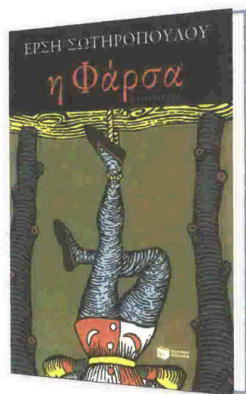




Η ΦΑΡΣΑ Έρση Σωτηροπούλου



ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ

“ Η ΦΑΡΣΑ είναι το Μανιφέστο της επαναστατημένης γυναίκας – επαναστατημένη στο μέτρο που ο άντρας είναι ακόμα ο απόλυτος άρχων που κρατάει τα νήια, αφού δεν έχει εκλείψει η βασιλεία του ούτε στους ουρανούς ούτε επί της γης... Η επαναστατική πράξη συνίσταται στην υπονόμηση αυτής της δύναμης με τη γελοιοποίησή της, την καταβαράθρωσή της με το γέλιο”. Από το εισαγωγικό σημείωμα του Νάνου Βαλαωρίτη.

Η *Φάρσα* είναι η ιστορία δύο κοριτσιών που έχουν αναμφισβήτητη προικιστεί με μια τάση για υπερβολές σε ό,τι αφορά το χιούμορ. Υπάρχει μια ατελείωτη ίντριγκα σε βάρους αθών και αποβλακωμένων μικροαστών. Υπάρχει μια θολή ανάμνηση και μια αστραπή ανοησίας σε κάθε προσπάθεια να ξεγελάσουν τη βαρεμάρα τους. Υπάρχει πολύ σεξ χωρίς να φαίνεται. Υπάρχει μια έξυπνη και απόλυτα διεισδυτική ματιά που φωτίζει την ψυχολογία εκείνου που περιμένει κάτι χωρίς αυτό το κάτι να έρχεται ποτέ. Υπάρχει ένας κύριος Στεργίου μάλλον απρόθυμος και οπωσδήποτε ανίκανος να αναλάβει τον ρόλο του εξηλαστήριου θύματος, για τον οποίο έχει επιλεγεί από τη μοίρα μέσω του Χρυσού Οδηγού. Και υπάρχει στο τέλος του βιβλίου για πρώτη φορά μια ολόκληρη τηλεφωνική συνδιάλεξη, μια παρωδία οργασμού ή ανακούφισης.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ της συγγραφέως Ζιγκ ζαγκ στις νεραντζιές βραβεύτηκε το 2000 με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος και με το βραβείο του περιοδικού Διαβάζω. Η *Φάρσα* επανακυκλοφορεί 28 χρόνια μετά την πρώτη της έκδοση το 1982.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ, ΣΕΛ. 365

ΤΙ ΜΕΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΡΟΔΟ & μικρό μανιφέστο (Γιατί πρέπει να διαβάσουμε ποίηση) Τηλέμαχος Χυτήρης



Ποιητής, πολιτικός, ο Τηλέμαχος Χυτήρης γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1945. Σπούδασε στη Γεωπονική Σχολή της Πίζας και παρακολούθησε μαθήματα Φιλοσοφίας στη Φλωρεντία. Εκείνη την περίοδο έγραψε και τα πρώτα του ποιήματα, μετέχοντας και σε διαγωνισμούς ιταλικής ποίησης. Έχει εκδώσει επτά ποιητικές συλλογές και τον συγκεντρωτικό τόμο *Καλοκαίρι και Το τέλος της ομιλίας*. Το τελευταίο μεταφράστηκε στα γαλλικά και κυκλοφόρησε με τον τίτλο *La fin du discours*. Ο Τηλέμαχος Χυτήρης υπήρξε διευθυντής της ετήσιας πολιτιστικής έκδοσης *Χρονικό* (1979-81) που εξέδιδε το Πνευματικό και Καλλιτεχνικό Κέντρο “Ωρα” του Ασσαντούρ Μπαχαρίαν. Ποιήματά του έχουν δημοσιευθεί και μεταφραστεί στα αγγλικά, ιταλικά, ρουμανικά.

Εκδόσεις Μεταίχμιο

Πώς να κρυφτείς Αμάντα Μιχαλοπούλου



Ο Στέφανος, τριανταπεντάρης δάσκαλος ελληνικών, έχει μετατεθεί στο Βερολίνο με σκοπό να λύσει το αίνιγμα των παιδιών του χρόνων: την απαγωγή του από ένα ζευγάρι Γερμανών. Γιατί οι απαγωγείς του τον απομάκρυναν κάποτε από την πραγματική του οικογένεια; Και γιατί ο ίδιος αισθάνεται μονίμως ξεριζωμένος; Είναι ένας άντρας με δύο ονόματα; Ένα πολυφωνικό μυθιστόρημα για την αναζήτηση της ταυτότητας, της πατρίδας, που είναι η γλώσσα και τα αγαπημένα πρόσωπα. Μια περιπέτεια που διατρέχει τόπους – από τον Κορινθιακό ώς το Βερολίνο και την Ταγγέρη – για να περιγράψει τελικά το πιο αναπάντεχο εσωτερικό ταξίδι.

Εκδόσεις Καστανιώτη, σελ. 340

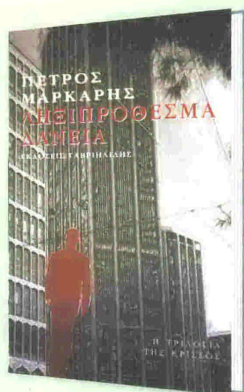
Top 5 ελληνικής λογοτεχνίας Βιβλιοπωλείου Μικρός Κοραΐς (Χαλάνδρι)

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ
01. Τα σκαιά	Ιωάννα Καρυστιάνη	Καστανιώτη
02. Δεν μπορεί, θα στρώσει!	Λένα Μαντά	Ψυχογιός
03. Η συμφωνία των ονείρων	Νίκος Θέμελης	Μεταίχμιο
04. Λαγού μαλλί	Γιάννης Μακριδάκης	Εστία
05. Λιπέροθεσμα δάνεια	Πέτρος Μάρκαρης	Γαβριλλίδη



ΛΗΞΙΠΡΟΘΕΣΜΑ ΔΑΝΕΙΑ

Πέτρος Μάρκαρης



Ένας άγνωστος δολοφόνος παίρνει στην κυριολεξία κεφάλια τραπεζιτών. Κατανοείτε τον ήρώ σας, μπαίνετε στη θέση του;

Μολονότι ασχολούμαι καθημερινά σχεδόν με φόνους, δεν πιστεύω ότι ο καλύτερος τρόπος για να αντιμετωπίσεις ένα πρόβλημα, όσο επώδυνο και αν είναι, είναι ο φόνος. Από την άλλη, το αστυνομικό μυθιστόρημα οδηγεί στα άκρα μια διάθεση για φόνο που προκύπτει στιγμιαία στο κάθε άτομο από οργή ή αγανάκτηση, έστω και αν ο φόνος σπάνια διαπράττεται. Δηλαδή, το πολύ γνωστό: "Αν τον είχα μπροστά μου, θα τον σκότωνα". Το αστυνομικό υλοποιεί την επιθυμία αυτή και ερευνά τις συνέπειές της. Με αυτή την έννοια και μόνο καταλαβαίνω τον δολοφόνο.

"Από τις πιστωτικές κάρτες στα στεγαστικά - καταναλωτικά δάνεια ως τα στοικίματα πάνω σε μια χρεοκοπημένη χώρα. Τι άλλο από ντόπινγκ είναι αυτό;" Λέτε.

Το εύκολο χρήμα είναι προϊόν του ντόπινγκ, όπως και τα εύκολα μετάλλια. Κάποτε, στην εποχή του Τζέσε Όουενς ή του

“Το εύκολο χρήμα είναι προϊόν του ντόπινγκ, όπως και τα εύκολα μετάλλια.

Εμίλ Ζάτοπεκ, το ντόπινγκ ήταν αδιανόητο και τα μετάλλια ήταν αποτέλεσμα σκληρής δουλειάς. Κάποτε, που η ανάπτυξη βασιζόταν στην παραγωγή και τη βιομηχανία, η συσσώρευση χρήματος, μικρή

ή μεγάλη, ήταν επίσης αποτέλεσμα σκληρής δουλειάς. Σήμερα έχουμε τα εύκολα μετάλλια και το εύκολο χρήμα με καταστροφικές συνέπειες και στις δύο περιπτώσεις.

Τρομερά επίκαιρη και "πιασιρίκη" η ρήση του Μπρεχτ κοντά 80 χρόνια πριν: "Τι είναι η ληστεία μιας τράπεζας μπροστά στην ίδρυση μια τράπεζας;"

Η ρήση είναι προφητική, αλλά ο Μπρεχτ είπε και κάτι άλλο προφητικό: "Τα λεφτά μου θέλω και τη συνεϊδησή μου καθαρή". Και αυτό συμβαίνει σήμερα.

Συγκλονιστική η σκηνή του τύπου που φουντάει από το παράθυρο για χρέη. Ανατριχιαστική, αλλά μήπως ζήσουμε και τέτοιες ακρότητες;

Περιμένω με δέος το 2011 και αναρωτιέμαι πώς θα το αντιμετωπίσουμε και με ποιες επιπτώσεις.

Οι μετανάστες πρωταγωνιστούν στο βιβλίο σας. Οι Αφρικανοί όμως, όχι οι Αλβανοί ή οι Ανατολικοί...

Οι Αλβανοί ενσωματώθηκαν στην ελληνική κοινωνία με αξιοθαύμαστη ταχύτητα και πληρότητα. Τώρα κυνηγούν μαζί με τους Έλληνες Αφρικανούς και Ασιάτες στον Άγιο Παντελεήμονα. Οι Αφρικανοί και οι Ασιάτες είναι οι καινούργιοι μετανάστες, μόνο που αυτών η ενσωμάτωση χρειάζεται -πανευρωπαϊκά και όχι μόνο σ'εμάς- μια άλλη πολιτική.

Πόσα στοιχεία δικιά σας δανείζετε στον αγαπημένο αστυνομόμο Χαρίτο, που "δίνει την εντύπωση βλάκα, αλλά το μυαλό του δουλεύει ρολό";

Το ενίστιε ειρωνικό σχόλιο για την Αθήνα και τους Νεοέλληνες.

Τα Ληξίπροθεσμα δάνεια αρχίζουν με ένα χαρμόσυνο γεγονός. Ο αστυνομός Χαρίτος παντρεύει την κόρη του. Η χαρά του, όμως, κρατάει λίγο. Γιατί στις επόμενες μέρες εμφανίζεται ένας δολοφόνος που σκοτώνει τραπεζικούς και ανθρώπους του χρήματος.

ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΕΦΤΑΝΕ ΑΥΤΟ, η Αθήνα γεμίζει με αφίσες που προτρέπουν όσους χρωστάνε στις τράπεζες να μην πληρώνουν τις δόσεις των δανείων τους και των πιστωτικών τους καρτών.

ΕΠΕΙΔΗ Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ σκοτώνει και ξένους, σε μια εποχή που το γόττρο της χώρας βρίσκεται στο ναδίρ, ο Χαρίτος και η ελληνική αστυνομία τρέχουν και δεν φτάνουν.

ΤΑ ΛΗΞΙΠΡΟΘΕΣΜΑ ΔΑΝΕΙΑ είναι το πρώτο μέρος μιας τριλογίας, της *Τριλογίας της Κρίσεως*. Και τα τρία μυθιστορήματα έχουν θέμα την κρίση που ταλανίζει σήμερα τους Έλληνες.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ,
ΣΕΛ. 432