

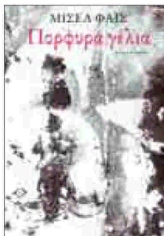
2 | 12 | 12



ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΤΟ ΒΗΜΑ
ΚΥΡΙΑΚΗ 12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2010

ελληνική λογοτεχνία



Ο Μισέλ Φαίς σε ακόμη έναν μεταμοντέρνο αφήγημα όπου όλοι οι ήρωες αναφέρονται στον ηγέτη του ΚΚΕ Νίκο Ζαχαριάδη

Η κόκκινη Ελλάδα του παραλόγου

ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ
Πορφυρά γέλια
Εκδόσεις Πατάκη, 2010, σελ. 250,
τιμή 13 ευρώ

Τα μυθιστορήματα του Φαίς δεν είναι ανέμελα ταξίδια σε χειμαρρώδεις αφηγήσεις αλλά ένας διαρκής πειραματισμός με τη διαδικασία της γραφής - των βιβλίων και της ιστορίας. Ένα έργο σε δύο μέρη είναι το νέο του μυθιστόρημα. Θεατρικό το πρώτο, με διαλόγους και σκηνικές οδηγίες, μοιάζει, στην αυτοτέλειά του, έτοιμο να ανεβεί στη σκηνή. Ένας εγγονός και επίδοξος συγγραφέας συνομιλεί, σε έναν διάλογο του παραλόγου, με τη γιαγιά του, πρόην κορυφαίο στέλεχος του ΚΚΕ, η οποία πάσχει από Άλτσχάιμερ. Το δεύτερο μέρος, η «Κόκκινη Ελλάδα», είναι ένα βιβλίο μέσα στο βιβλίο. Είναι το βιβλίο που γράφει ο εγγονός στο οποίο καταγράφονται, με ντοκουμαντερίστικη λε-

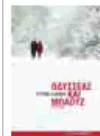
πτομεία, αποσπασματικές εναλλαγόμενες μαρτυρίες από την περίοδο του Εμφυλίου και τη θητεία στην κομμουνιστική Αριστερά. Κεντρικός άξονας που συνδέει τα δύο μέρη, η μοιραία φυσιογνωμία του ηγέτη της Αριστεράς Νίκου Ζαχαριάδη. Και ερωτήματα για την ιδιοσυστασία και την ιστορική διαδρομή της ελληνικής κομμουνιστικής Αριστεράς που διατυπώνονται, ρητά ή υπαινικτικά, για να μείνουν σκόπιμα αναπάντητα.

Το μυθιστόρημα εξελίσσει τα βασικά συστατικά της πεζογραφίας του Φαίς: τον αναστοχασμό της ιστορίας, τη μετακίνηση ανάμεσα στη μυθιστορηματική και στη θεατρική γραφή και την ανατομία της συγγραφικής διαδικασίας. Η δομή του μεταμοντέρνα περιπέχνη, η γραφή του έντονα αυτοαναφορική. Οπως όμως και στα προηγούμενα μυθιστορήματα του Φαίς («Το μέλι και η στάχτη του Θεού», «Ελληνική αίτησία», «Το κίτρινο σκυλί»), η πνοή της ιστορίας δίνει ζωή στον ψυχρό εγκεφαλικό σχεδιασμό.



Ο Νίκος Ζαχαριάδης, ο ιστορικός γενικός γραμματέας του ΚΚΕ, σε φωτογραφία εποχής

ΕΥΓΕΝΙΑ ΦΑΚΙΝΟΥ
Οδυσσέας και Μπλουζ
Εκδόσεις Καστανιώτη, 2010, σελ. 238,
τιμή 14,77 ευρώ



Ο Οδυσσέας είναι ένας εξηντάχρονος συγγραφέας απομονωμένος σε μια άγρια ορεινή περιοχή. Η Μπλουζ είναι μια μοναχική επιμελήτρια Λογοτεχνικών κειμένων και σκηνοθέτις ντοκιμαντέρ που τον αναζητεί καταμεσίς του χειμώνα με την πρόφαση ότι θα γυρίσει ντοκιμαντέρ για τη ζωή του. Στην πραγματικότητα όμως είναι σταλείνη από τον εκδότη του για να τον πείσει να ολοκληρώσει το βιβλίο του. Συναντώνται στο σπίτι του στο βουνό, μέσα στο καταχείμωνο, και αναπτύσσουν σταδιακά μια οικειότητα που τους απελευθερώνει. Κυρίως όμως είναι η αφορμή για να γνωρίσει ο καθένας τον εαυτό του.

ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ
Τα σακιά
Εκδόσεις Καστανιώτη, 2010,
σελ. 356, τιμή 16,88 ευρώ



Η Ββή Χολέβα μεγάλωσε σε χωριό και ήθελε να γίνει γιατρός. Σήμερα περιποιείται ηλικιωμένους κατ'οίκον και έχει έναν γιο που δουλεύει σε παράξενα μονοπάτια. Χάσμα βιωμάτων αγεφύρωτο μοιάζει να χωρίζει μάνα και γιο. Σε μια πενήντημην εκδρομή στους Δελφούς ανοίγουν τα «σακιά» με τις πίκρες, τις ενοχές και τα μυστικά τους. Μέσα από την ιστορία τους η συγγραφέας αναφέρεται στα ηθικά και ψυχικά φορτία που επιωμίζεται εδώ και χρόνια ένα μεγάλο μέρος της ελληνικής κοινωνίας, ειδικά των λαϊκών περιοχών, το οποίο μακριά από τα κέντρα εξουσίας παρακολουθεί αδύναμο την ιστορία - και τη ζωή - να γράφεται ερήμην του.

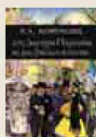
Ο Οδυσσέας, ο παλαιστής, ο μετανάστης, ο ληστής

ΓΚΑΣΜΕΝΤ ΚΑΠΛΑΝΙ
Μελένε Ευρώπη
Εκδόσεις Λιβάνη, 2010, σελ. 350,
τιμή 16,50 ευρώ



Ένας αλβανός μετανάστης στην Ελλάδα επιστρέφει το 2041 στην πατρίδα του, η οποία έχει γίνει με τη σειρά της χώρα υποδοχής μεταναστών και αναπολεί τη δική του εμπειρία της μετοίκησης. Πραγματικές ιστορίες μεταναστών στην Ελλάδα που άρχισε να συλλέγει ο συγγραφέας από το 2005 εναλλάσσονται με την αφήγηση του ήρωα παρουσιάζοντας από διαφορετικές οπτικές το ιδιαίτερα επίκαιρο ζήτημα της μετανάστευσης, την αναδόμηση του εαυτού σε μια ξένη κουλτούρα και κυρίως την «άλλη» γλώσσα και τη λειτουργία της ως μέσου επικοινωνίας, καλλιτεχνικής έκφρασης και χώρου συνάντησης της ταυτότητας του «ξένου» με την κουλτούρα που τον υποδέχεται.

ΧΡΗΣΤΟΣ Α. ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ
Στη Δευτέρα Παρουσία
ας μας βάλουν απουσία
Εκδόσεις Πατάκη, 2010, σελ. 271,
τιμή 14 ευρώ



Δεκαέξι διηγήματα μεταξύ θείας και ανθρώπινης κωμωδίας. Η ώρα της κρίσης στο κέντρο της Αθήνας και ο έρωτας σε κρίση, τα άγρια πέφ που βόσκουν σε κοπάδια στην αφρικανική σαβάννα, ο Πρόεδρος Δημοκρατίας της καρδιάς της, η Αθήνα την άνοιξη του 1978 αλλά και τον φουτουριστικό Δεκέμβριο του 2118, το τελευταίο ταξίδιο και μεταμοντέρνο χωρισμό... Δεκαέξι θραύσματα ενός μυθιστορηματός που εξεργάγη προτού εκδοθεί, όπου ο συγγραφέας επιμένει να χαρτογραφεί τον προσωπικό του κόσμο. Έναν κόσμο όπου το ευτράπελο μοιάζει καθημερινό και το καθημερινό περιγράφεται ως εντελώς αλλόκοτο.

ΘΕΩΔΩΡΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ
Ο παλαιστής και ο δερβίσης
Εκδόσεις Πατάκη, 2010, σελ. 317,
τιμή 15,50 ευρώ

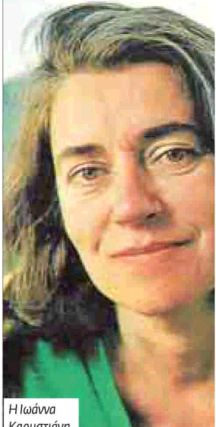


Η Μιρέλα, μια νεαρή αθηναία φωτογράφος, συναντά σε ένα πανηγύρι σε χωριό της Μακεδονίας τον Τζεμάλ, έναν τούρκο παλαιστή, που βγάζει το ψωμί του παλεύοντας στα πανηγύρια με Έλληνες και Βαλκάνιους παλαιστές. Σε ένα πολυπρόσωπο μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στα πρώτα χρόνια του αιώνα μας σε διάφορες πόλεις, από την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη ως την Ξάνθη και την Κωνσταντινούπολη, μια ολόκληρη παρά - ανάμεσα σε ένα εκκεντρικό δημοσιογράφο, ένας συγγραφέας που προσπαθεί να γίνει δερβίσης και ένας καθηγητής Οθωμανικής Ιστορίας - μπλέκεται σε ένα ερωτικό γαϊτανάκι με αντικείμενο επιθυμίας τον αήτητο στην παλαιότερα Τούρκο.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ
Δεσποινίς Πελαγία
Εκδόσεις Τόπος, 2010, σελ. 352,
τιμή 18 ευρώ



Η Πελαγία στάθηκε μόνα για τα μικρότερα αδελφία της. Μαθηματικός ήθελε να γίνει αλλά παράτησε σπουδές, έρωτες, τις κορσιτιστικές φαντασιώσεις και την πολυτέλεια να ονειρεύεται για να βοηθήσει την οικογένεια. Από νωρίς στη βιοπάλη, στη βιοτεχνία παραδοσιακών χριστουγεννιάτικων διακοσμήσεων «Βηθλεέμ». Δουλειά και προσήλωση στην ασήμαντη καθημερινότητα. Κεραυνό συνταράσσουν όμως την πρωτεύουσα και τη ζωή της Πελαγίας, τη βγάζουν από τη συμβιβασμένη ζωή και τη μίζερη ασφάλειά της και την οδηγούν ως την Κωνσταντινούπολη... και εκεί θα αναμετρηθεί με τις αντοχές και τους φόβους της σε ένα σύγχρονο παραμύθι με απρόβλεπτη εξέλιξη.



Η Ιωάννα Καρυστιανή

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΕΠΕΛΕΞΑΝ: ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΚΟΥΝΑΚΗΣ, ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΒΙΣΤΩΝΙΤΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΚΟΖΟΣ, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ, ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΚΟΥΖΕΛΗ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΕΚΟΣ