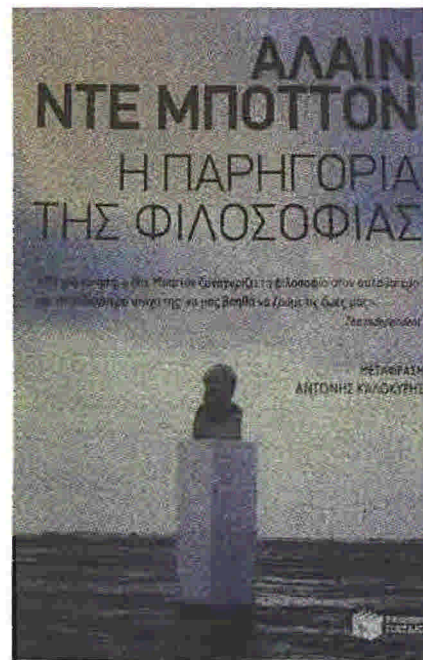


Η Παρηγοριά της Φιλοσοφίας Αλαίν ντε Μποττόν Μτφ. Αντώνης Καλοκύρης Εκδ. Πατάκη

Όπως γράφει ο ίδιος ο ντε Μποττόν, το αρχικό έναυσμα για το βιβλίο αυτό ήταν ένας από τους πολλούς πίνακες που αναπαριστούν τον θάνατο του Σωκράτη, «των τελευταίων πεφωτισμένων στιγμών μιας υπερβατικής ύπαρξης». Με ειλικρίνεια που απέχει κατά πολύ από τις αυτάρεσκες και επιλεκτικές εξομολογήσεις πολλών συγγραφέων, ο Μποττόν αντιδραστεί αυτή τη δραματική στιγμή του Σωκράτη με τη δική του στάση, αντιπροσωπευτική μιας γενικότερης νοοτροπίας του «προσπονητού ενθουσιασμού» ή της διάθεσης να γίνεται κανείς ευχάριστος, γελώντας ακόμα και με τα «μέτρια αστεία, σαν γονιός στην πρεμιέρα σχολικής θεατρικής παράστασης». Αντίθετα, γράφει ο ντε Μποττόν, μπροστά στην απόρριψη και την καταδίκη της κοινωνίας, ο Σωκράτης επιδεικνύει «λογική» - και όχι «υστερική» - «αυτοπεποίθηση». Ωστόσο, η στάση αυτή, όπως σπεύδει να σημειώσει, δεν σημαίνει ότι η απόρριψη από μόνη της αποτελεί απράνταχτη απόδειξη ότι κάποιος εί-



ναι ενάρετος. Οι διακρίσεις αυτές, καθώς και η εφαρμογή της φιλοσοφικής σκέψης ή πρακτικής σε μια σειρά από καθημερινά ζητήματα - που αποτυπώνονται στους τίτλους των κεφαλαίων για την «έλλειψη χρημάτων», «την ερωτική απογοήτευση», «την ανικανότητα» - αποτελούν την πρώτη ύλη αυτού του πνευματώδους και προσιτού βιβλίου.