



Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Περιφερειακή / Ημερήσια / Ν. Ροδόπης
Ημερομηνία: Σάββατο, 27-11-2010
Σελίδα: 24
Μέγεθος: 197 cm²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: 25310 33474
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Μισέω Φάις, «Τα Πορφυρά γέλια», Πατάκης, Αθήνα 2010

«Τα Πορφυρά γέλια» είναι ένα δίπτυχο μυθιστόρημα ... στο οποίο, στο πρώτο μέρος, θεατρογενούς δομής, παρακολουθούμε τον κωμική απάνγωση διάλογο ενός εγγονού με τη γιαγιά του Ένας φέρελις συγγραφέας (εγγονός), υπό αυγουσιτάτικο καύσωνα, σ' ένα κυψελιώτικο ρετιρέ,



στην προσπάθειά του να λυτρωθεί από το ασήκωτο φορτίο της οικογενειακής μνήμης συνδιαλέγεται επί μακρόν με τη γιαγιά του (πρώην κορυφαίο στέλεχος του ΚΚΕ) η οποία πάσχει από αλτσάιμερ. Στον σκοτεινά ευτράπελο διάλογο που ακολουθεί παρεισφύρουν ο αποσυνάγωγος κομματικά παηπούς (υποβοηθός στο θέατρο και προγραμμαμένος από την ΟΠΛΑ) και οι δύο γιοι τους (ο Στράτος, έγκλειστος τρομοκράτης της 17Ν και ο Στάθης, σταρ της σκουιδοτηλεόρασης). Στο φόντο αυτής της νοσηρής νεοελληνικής μικρογραφίας παρεμβαίνουν πλήθος ιστορικών προσώπων, αναμοχλεύονται αποσιωπημένα συμβάντα (π.χ. Μπούλγκες) ενώ, στον ίλιγγο της παρωδίας, παρασύρονται ο ιστοριογραφικός «εμφύλιος» αλλά και τα θέσφατα μιας σωτηριοθηϊκής ερμηνείας του κόσμου – άπαντα συντελούνται υπό το «άγρυπνο» μάτι του Νίκου Ζαχαριάδη, μοιραίου ηγέτη της κομμουνιστικής Αριστεράς.

Οι «Βάικες», που μεταφράζει ο παηπούς, διαπερνούν όλο το βιβλίο ως αρχέγονος αντίπαλος της θεοσταθής βίας και του ιστορικού διονυσιασμού. Βαθμίαια η περιπέτεια της πολύπαθης αυτής οικογένειας αναδεικνύεται σε ροζή ανάγνωση της μεταπολεμικής ιστορίας του τόπου και σε αιρετική προσέγγιση της δημόσιας μνήμης. Στο δεύτερο μέρος ο αναγνώστης διαβάζει το βιβλίο που γράφει ο εγγονός μέσα στο βιβλίο (υπό τον τίτλο Κρασανάγια Γκρέτσια, δηλαδή Κόκκινη Ελιάδα).

Στην τετράφωνη, κυκλική αφήγηση (Καυλωμένος εγγονός, Φτερουγισμένος παηπούς, Γιαγιά που ξεχάστηκε, Δαίμονας του παηπού) υποδεχόμαστε την ιστορία ως μια ανεπίωτη, φαιδρή και ονειρική αφήγηση. Ένα μεταμυθολογικό παιχνίδι για το σφαγείο της μνήμης και τη σαρκοφάγο της αγάπης* μια παρτιτούρα για τη μανία και το πένθος της δημόσιας εξομολόγησης.

Το έσω θέμα, στην τετραλογία του Φάις, είναι η αυτοβιογραφία ενός άλλου. Αν, δηλαδή, με τον Τζούλιο Καίμη («Το μέλι και η στάχτη του Θεού»), τον Γ.Μ. Βιζυηνό («Ελληνική αήνεια») και την Κωνσταντίνα Κούνεβα («Το κίτρινο σκυλί») φώτιζε τη δύναμη της αδυναμίας, στα «Πορφυρά γέλια», με αθέατο πρωταγωνιστή τον Νίκο Ζαχαριάδη ή Κούτβη, ή Κούκο ή Νικολάγιεφ ή Αντικείμενο -αναποδογυρίζοντας τη μάσκα- φωτίζει την αδυναμία της δύναμης.