

## ΠΡΟΘΗΚΕΣ

### Θέατρο

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΕΛΤΣΟΣ**  
**Θάλαμος**

*Μια πορνοσοφική φιλοθεολογία*

Εκδόσεις Άγρα, 2010,  
σελ. 96, τιμή 10 ευρώ



Ο «Θάλαμος», όπως εκτιμά ο Χάρης Ράπτης, είναι ένα κείμενο που δείχνει με παραδειγματικό τρόπο τι είναι, για τον Βέλτσο, το

κείμενο. Το θέατρο γίνεται για τον Βέλτσο το πρόσημα για το προκείμενο (που είναι) το κείμενο. Έργο πολλών γραφών και υπογραφών, αβυσσαλέας διακειμενικότητας, συνειρμικό, ποίηση και θέατρο αδιάκριτα σε ένα κείμενο/ύφρασμα που δεν προϋποθέτει τόσο τη σκηνη του θεάτρου όσο τη σκηνή της γραφής.

### Πολιτισμική Ιστορία

**PETER BURKE**

**Πολιτισμικός υβριδισμός**

Μετάφραση Ειρήνη Σταματοπούλου

Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2010,  
σελ. 128, τιμή 10,90 ευρώ



Η εποχή μας σηματοδοτείται από ολοένα πιο συχνές πολιτισμικές συναντήσεις κάθε είδους. Είναι αδύνατο να αγνοηθεί αυτή η παγκόσμια τάση

προς την ανάμειξη ή την υβριδοποίηση. Σε ποικίλα επιστημονικά πεδία, αφιερώνεται ολοένα και μεγαλύτερη προσοχή στις διαδικασίες πολιτισμικής αλληλεπίδρασης. Ο κορυφαίος ιστορικός του Κέμπριτζ Peter Burke πραγματεύεται αυτά τα φαινόμενα σε αυτό το σύντομο αλλά κατατοπιστικό βιβλίο.

### Εφηβική λογοτεχνία

**ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΡΑΣΙΔΑΚΗ**

**Ξέρω να λέω όχι**

Εικονογράφηση Γιώργος Ναζλής

Εκδόσεις Πατάκη, 2010,  
σελ. 78, τιμή 7,50 ευρώ



Το «όχι» είναι μια μικρή λεξούλα με τεράστια σημασία. Η Χριστίνα Ρασιδάκη, με το δεύτερο βιβλίο της, αναδεικνύει τη θετική επίδραση που μπορεί να

έχει στη ζωή των παιδιών μια κατά τα άλλα αρνητικά φορτισμένη λέξη. Αν δεν είσαι σίγουρος πότε να λες «ναι» και πότε «όχι», μπορεί να βρεθείς σε άσχημους μπελάδες. Το «όχι» πολλές φορές μάς προστατεύει και προωθεί την κριτική μας σκέψη.

### Διηγήματα

**ΧΑΧΑΜΕΝΙΑΔΗΣ**

**Στη Δεύτερα Παρουσία**

**ας μας βάλουν απουσία**

Εκδόσεις Πατάκη, 2010, σελ. 271,  
τιμή 14 ευρώ



Δεκαέξι διηγήματα μεταξύ θείας και ανθρώπινης κωμωδίας. Η ώρα της κρίσης στο κέντρο της Αθήνας, τα άγρια πέπυ που βόσκουν σε κοπάδια στην αφρικανική σαβάνα, ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας της καρδιάς της... Δεκαέξι θραύσματα ενός μυθιστορήματος που εξεργάγη προτού εκδοθεί, όπου ο συγγραφέας επιμένει να χαρτογραφεί τον προσωπικό του κόσμο. Έναν κόσμο όπου το ευτράπελο μοιάζει καθημερινό και το καθημερινό περιγράφεται ως εντελώς αλλόκοτο.

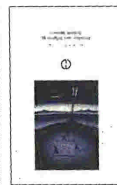
### Ποίηση

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ**

**Η στάθμη του σώματος**

Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2010,

σελ. 88, τιμή 11 ευρώ



Ενας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες ποιητές, ο Γιάννης Κοντός, μάς παρουσιάζει τη δέκατη εβδομηποική συλλογή του που αποτελείται από σπαράγματα στίχων και κοσμείται από τρεις πίνακες του Δημήτρη Γέρου. Το 1998 πήρε το Κρατικό Βραβείο Ποίησης ενώ το 2009 του απονεμήθηκε το βραβείο Κάωστα και Ελένης Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου του.

γή του που αποτελείται από σπαράγματα στίχων και κοσμείται από τρεις πίνακες του Δημήτρη Γέρου. Το 1998 πήρε το Κρατικό Βραβείο Ποίησης ενώ το 2009 του απονεμήθηκε το βραβείο Κάωστα και Ελένης Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου του.

### Συμπεριφορές

**ΤΕΜΠΛ ΓΚΡΑΝΤΙΝ**

**- ΚΑΘΡΙΝ ΤΖΟΝΣΟΝ**

**Τα ζώα μάς κάνουν ανθρώπους**

Μετάφραση Δώρα Τσοούρη, Εκδόσεις Polaris, 2010, σελ. 392, τιμή 22 ευρώ



Η ανάγνωση αυτού του βιβλίου αλλάζει μια για πάντα τον τρόπο με τον οποίο φερόμαστε στα ζώα. Ανατρέπονται οι ιδέες που έχουμε για τις επιθυμίες και τις ανάγκες τους, έτσι ώστε να τα αντιμετωπίζουμε με τρόπο που να πληροί τους δικούς τους όρους ευτυχίας και όχι τους δικούς μας. Με απλές διηγήσεις και πρακτικές συμβουλές καταλαβαίνουμε πώς αντανακλάται η ευτυχία στα μάτια των ζώων που αγαπάμε.