

«ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΒΑ

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ

ΤΗΝ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΖΩΗ

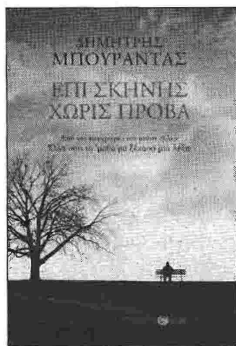
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ»

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΟΥΡΑΝΤΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ

Το βιβλίο προσφέρει ένα ολοκληρωμένο υπόβαθρο εννοιών, αξιών, αρχών και μεθόδων που μας είναι απαραίτητες για να κάνουμε σωστές επιλογές και να «παίζουμε επί σκηνής χωρίς πρόβα» όσο γίνεται καλύτερα για μας και γι' αυτούς που αγαπάμε.

Με δοκιμακό, αλλά απλό και εκλαϊκευμένο λόγο, με προσωπικές ιστορίες, μεταφορές, παραδείγματα και χιούμορ, ο συγγραφέας παρουσιάζει ένα ολοκληρωμένο και δομημένο σύνολο γνώσεων



υπαξιακής, νοητικής, κοινωνικής και πολιτικής νοημοσύνης. Γνώσεις που μας βοηθούν ουσιαστικά να αξιοποιήσουμε το μυαλό μας, να κατανοήσουμε σε βάθος τον εαυτό μας, το νόημα της ζωής, τα όνειρα, τις αξίες, τις προτεραιότητες, τους στόχους και τους τρόπους επίτευξής τους. Το βιβλίο αποτελεί μια πυξίδα για να ζούμε μια αυθεντική ζωή, να δημιουργούμε το πεπρωμένο μας και ν' αναπτύσσουμε σωστές ανθρώπινες σχέσεις, ώστε να πραγματώσουμε τις δυνατότητές μας και να κληροδοτήσουμε έναν καλύτερο κόσμο. Ταυτόχρονα, ο συγγραφέας μάς προσφέρει ένα πλαίσιο ιδεών που μας βοηθούν να οξύνουμε την πολιτική μας νοημοσύνη, να κάνουμε σωστές πολιτικές επιλογές - αφού μέσω αυτών καθορίζουμε τις πολιτικές, τη λειτουργία της δημοκρατίας, την πορεία της χώρας και κατά συνέπεια τις δικές μας «τύχες».

Ένα μέρος αυτών των ιδεών συνιστά ένα ιδεολογικό «μανιφέστο» για ένα εναλλακτικό και πιο ανθρώπινο οικονομικό, κοινωνικό και πολιτικό σύστημα, ενώ ένα άλλο μέρος αποτελεί ένα πλαίσιο πολιτικής για μια διαφορετική πορεία ανάπτυξης και διεξόδου της χώρας μας από την πολύπλευρη κρίση.

Παρότι ζούμε σε έναν κόσμο γεμάτο περιορισμούς, που γίνεται όλο και πιο αβέ-

βαιος, πολύπλοκος, αντιφατικός, ανταγωνιστικός, δαρβινικός, ίσως και πιο απάνθρωπος, η ρήση του Α. Καμύ «Η ζωή είναι το άθροισμα των επιλογών» και αυτή του Έ. Φρομ «είμαστε αποτελέσματα της ιστορίας, αλλά ταυτόχρονα δημιουργούμε την ιστορία» έχουν αρκετή δόση αλήθειας.

Καθημερινά στη ζωή μας βρισκόμαστε «επί σκηνής» και παίζουμε «χωρίς πρόβα» λίγο ή πολύ σημαντικές, αλλά κάθε φορά μοναδικές και διαφορετικές, πράξεις, κάνοντας τις δικές μας επιλογές σχετικά με το σενάριο και τους ρόλους μας. Αποτελεί ένα μοναδικό και απαραίτητο εφόδιο για να αξιοποιούμε την ελευθερία μας, να μην αφεθούμε στο μοιραίο, στους περιορισμούς και στις επιταγές των άλλων και να μη γευθούμε στο τέλος την πικρία των ανεκπλήρωτων ονείρων και μιας αβίωτης ζωής.

«ΕΞΟΥΣΙΑ, ΤΙ ΜΠΑΛΑ ΠΑΙΖΕΙΣ;»

ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΑΤΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΤΟΠΟΣ

Το πολιτικό φόντο πίσω από τα δημοφιλέστατα αθλήματα του ποδοσφαίρου και του μπάσκετ ανιχνεύει στο βιβλίο του ο Διονύσης Ελευθεράτος, εξετάζοντας την



επιρροή που έχει η στρογγυλή θεά στο παιχνίδι της εξουσίας. Ο συγγραφέας επικεντρώνει την προσοχή του σε Ελλάδα και εξωτερικό τα τελευταία χρόνια και μέσα από την αναφορά πραγματικών γεγονότων υποστηρίζει τη θέση του για τις πολιτικές σκοπιμότητες και τα παιχνίδια σκοπιμοτήτων που κρύβουν οι σχέσεις της εξουσίας με την μπάλα.

Ο πρόεδρος της Αργεντινής Μένεμ χρίζει την κόρη του οπαδό της ομάδας που ο ίδιος αντιπαθεί, για να ισοσταθμίσει τη δική του λατρεία για την αντίπαλη ομάδα. Ο τελικός ενός Ευρωπαϊκού «ναρκοθετεί» τις ελληνοσερβικές σχέσεις. Ο Άγγλος πρωθυπουργός Σάιμον Κούπερ αλλάζει ομάδα καθ' υπόδειξη των συμβούλων του. Οι κυβερνήσεις Αγγλίας και Αλγερίας «κηρύσσουν» ποδοσφαιρικοπολιτικό πόλεμο. Ο Γάλλος πρόεδρος

ωρύεται για την αποτυχία των «Τρικόλор» στο Μουντιάλ 2010, την ημέρα που δύο εκατομμύρια συμπατριώτες του διαδηλώνουν για το συνταξιοδοτικό. Καρδινάλιοι κάνουν ραδιοφωνικά κηρύγματα για την Εθνική Ιταλίας. Ισραηλινός συνταγματάρχης προτρέπει ποδοσφαιριστές να πολεμήσουν όπως οι στρατιώτες του στη Γάζα.

Ο Διονύσης Ελευθεράτος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961 και σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο Πάντειο. «Μυήθηκε» στην επαγγελματική δημοσιογραφία το 1986, όταν ασχολήθηκε με το εκπαιδευτικό ρεπορτάζ της εφημερίδας «Πρώτη». Από τότε εργάστηκε σε αρκετές εφημερίδες, κυρίως ως αρθρογράφος και σχολιογράφος επί πολιτικών και κοινωνικών θεμάτων. Συνεργάστηκε, επίσης, με τα περιοδικά «Ήφιλον» της «Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας» και «Review» του «Ελεύθερου Τύπου», καθώς και με τους ραδιοφωνικούς σταθμούς «Διαύλος 10», «Ωχ!FM», «Flash 96,1» και «SportFM 94,6». Τα πέντε τελευταία χρόνια αρθρογραφεί στην εφημερίδα «Sportday», ενσωματώνοντας... για τα καλά στην επαγγελματική του ενασχόληση το ενδιαφέρον που ανέκαθεν έτρεφε για όσα συμβαίνουν στον αθλητισμό - ή με αφορμή τον αθλητισμό.

«ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΡΟΜΟΙ»

ΤΗΣ ΛΕΝΑΣ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Η νέα συλλογή διηγημάτων της Λένας Κίτσοπουλου μάς μεταφέρει στην Ελλάδα της επαρχίας αλλά και της πόλης και μας μιλά για ανθρώπους των μεγάλων δρόμων



που παλεύουν με τη μοναξιά τους, επουλώνουν τις πληγές τους, σκοτώνουν το παρελθόν μέχρι που αυτό ξανάρχεται και τους χτυπά την πόρτα. Ανθρωποφάγοι και θύματα, συγγενείς εξ αίματος, εργάζονται και δρουν στην Ελλάδα, μισούν και αγαπούν το ίδιο βάνουσα, στέκονται όρθιοι ή γονατίζουν στα τέσσερα με την ίδια φυσικότητα. Κι όταν ο έρωτας αποφασίσει να δράσει, γίνεται φονικό όπλο. Το ταχυδρομείο της γειτονιάς, το κομμωτήριο

του χωριού, ο τέταρτος όροφος μιας τυχαιάς πολυκατοικίας, ένα τρένο του '89, τα μπριζολάκια του Τέλη, μια μίγα που κοπανιέται στο τζάμι, το αρνί του Πάσχα, τα μακαρόνια με κιμά. Το γουρλωμένο μάτι του αρνιού λίγο πριν από τη σφαγή, το γουρλωμένο μάτι του ανθρώπου τη στιγμή της εγκατάλειψης, ο μεγάλος δρόμος της ζωής προς το θάνατο.

«ΓΚΙΛΙΑΝΤ

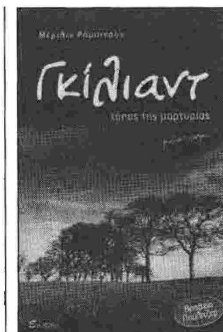
ΤΟΠΟΣ ΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΙΑΣ»

ΤΗΣ ΜΕΡΙΛΙΝ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΕΝ ΠΛΩ

Ένα βαθιά ανθρώπινο μυθιστόρημα για το κύλισμα του χρόνου, την ομορφιά της απλότητας και το μεγαλείο της ψυχής! Ένας γοητευτικός ύμνος για τον πλούτο και τα μυστικά βάθη της καθημερινότητας...

Το «Γκίλιαντ» είναι γραμμένο ως μια επιστολή ενός εβδομηνταεξάχρονου πάστορα μιας μικρής πόλης της Αϊόβα προς τον μικρούλη γιο του, ώστε να το διαβάσει



όταν θα έχει μεγαλώσει. Ο Τζον Έιμς, ο ήρωας του βιβλίου, έχει προβλήματα με την καρδιά του και ξέρει ότι δεν του έχει απομείνει πολύς χρόνος ζωής, γι' αυτό θέλει να κληροδοτήσει στο γιο του τόσο την ιστορία της οικογένειάς του όσο και κάποιες περαιτέρω νοουθεσίες.

Η επιστολή αυτή γίνεται επίσης για τον συγγραφέα της η αφορμή να αναστοχαστεί την παρελθούσα ζωή του και την περιπλεγμένη σχέση του με τον Τζακ, τον βαφτισμό του και γιο του καλύτερου του φίλου, ενός άλλου πάστορα της πόλης, ονόματι Μπάουτον. Ο Έιμς παλεύει συνεχώς με ζητήματα αμφισβήτησης και πίστης, ανθρώπινης παραβατικότητας και συγχώρεσης, βασάνων και χάριτος. Στρέφεται διαρκώς σε στοχαστές του παρελθόντος, προκειμένου να βρει το νόημα της ζωής...

Η Μέριλιν Ρόμπινσον βραβεύθηκε για το «Γκίλιαντ» με το βραβείο Πούλιτζερ, το Εθνικό Βραβείο του Κύκλου των Κριτικών (ΗΠΑ) και το βραβείο Ambassador Book.