

Επιμέλεια: Γιάννης Ασδραχάς
asdr@express.gr

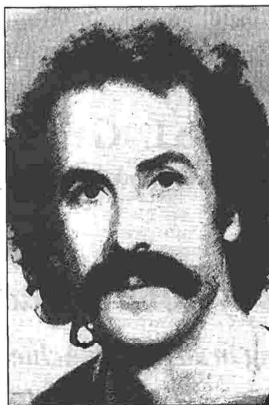
Η ζωή είναι βιβλίο

▲ Νίτσα Λουλέ: «Νίκος Ξυλούρης»

Μνήμες από τον «αρχάγγελο» του τραγουδιού της Κρήτης...

ΤΑ χρόνια που ο Νίκος Ξυλούρης τραγουδούσε στις μπουάτις Πλάκας τραγούδια όπως το "Πότε θα κάνει εσαστεριά" από το φόβο της ασφάλειας, η δημοσιογράφος Νίτσα Λουλέ ήταν στο άκροαθροισμα. Ο αμόλυντος Κρητικός, που το τραγούδι του είχε τις ρίζες στην ψυχή και μία μακρά παράδοση, έφυγε πριν από τριάντα χρόνια ακριβώς. Και τότε η Νίτσα Λουλέ συγκέντρωσε τις μνήμες και τις εμπειρίες σε ένα βιβλίο. Σήμερα, με αφορμή την επέτειο, το βιβλίο «Νίκος Ξυλούρης» ξαναμπήκε στο τυπογραφείο. Για να θυμίσει σε κά-

ποιους παλαιότερους το ήθος και την ευαισθησία που χαρακτήριζε τον Ξυλούρη. Αλλά και να διδάξει στους νεότερους τι κρύβεται πίσω από αυτή τη φωνή που εξακολουθεί να συγκινεί και στις μέρες μας. Στις σελίδες η συγγραφέας περιγράφει την προσπάθεια προσαρμογής του Κρητικού λυράρη στην Αθήνα, τη σχέση του με τους συνθέτες και τις δισκογραφικές εταιρίες, την αγάπη του κόσμου, αλλά και τις δύσκολες στιγμές μιας άνοιξης πάλιν με την αρρώστια που έκοψε τόσο σύντομα το νήμα της ζωής του.



▲ Φορτζιόνε Φραντσέσκο

Η μαφία και τα παρακλάδια της...

ΕΚΕΙ βαρύτητα η υπογραφή του συγγραφέα του βιβλίου «Η μαφία στις πέντε ηπείρους», καθώς είναι πρόσημο βουλευτής του ιταλικού Κοινοβουλίου και πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Επιτροπής κατά της Μαφίας από το 2006-2008. Όπως διαπιστώνει, το μεγαλύτερο εξαγωγικό προϊόν της γειτονί-

κής μας χώρα είναι η μαφία. Αυτή η οργάνωση και ο τρόπος λειτουργίας της που ξεκίνησε πριν από δύο αιώνες στη Σικελία αλλά για άλλους σκοπούς από τους σημερινούς. Σήμερα η μαφία έχει το πόδι της και στις πέντε ηπείρους του



πλανήτη, έχοντας ονόματα όπως Ντραγκέλια, Κόζα Νόστρα και Καμόρα. Το βιβλίο καταγράφει την άνοδο των διάφορων παρακλαδιών της μαφίας, συγκεκριμένα την άνοδο της καλαβρικής μαφίας, της Νιραγκέτα στη Γερμανία και την επέκταση της ναπολιτανικής Καμόρα στην Ιαπωνία.

Σημαντικό στοιχείο του βιβλίου οι χάρτες που καταγράφουν την πορεία και τη δράση συγκεκριμένων ομάδων σε πολλές χώρες (Καναδάς, Μ. Βρετανία, ΗΠΑ, Κολομβία, Βραζιλία, Βενεζουέλα και Αυστραλία), ενώ γίνεται αναφορά και στην Ελλάδα, όπου ο ένας χάρτη εντοπίζεται μια φαμίλια εγκατεστημένη στη Σαντορίνη. Το βιβλίο έχει μεταφραστεί σε πολλές χώρες και την ελληνική έκδοση προλογίζει ο δημοσιογράφος Κώστας Βαζεβάνης.



▲ Βασίλης Βασιλικός

Επανακυκλοφορεί το «Foco d'amor»

ΕΠΑΝΑΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ έπειτα από 32 χρόνια, από τις Εκδόσεις «Τόπος» το βιβλίο του Βασίλη Βασιλικού «Foco d'amor» (Η φλόγα της αγάπης). Πρόκειται για ένα μυθιστόρημα με αυτοβιογραφικά στοιχεία και σημερινά στοιχεία. Εξίσου γνωστό με το «Z» και την τριλογία «Το πηγάδι, το φύλλο και τ' αγέλασμα». Το βιβλίο έχει κάνει αλληλέγγυες εκδόσεις και έχει γυριστεί για την τηλεόραση.

Στις σελίδες του ο πολυγραφώτατος συγγραφέας μελετά πόσο κρατά η «φλόγα της αγάπης στη γυναικεία αντηλιά ή η αφή συχνά δεν την πυρώνουν». Πρόκειται για μια ιστορία παθιασμένου έρωτα που δεν τον σταματάει ούτε ο θάνατος, που ανυψώνει, ο θάνατος του επιπέσει να παραμένει απροσδόκητα δυνατός.

Το κείμενο όπως σημειώνεται με τη «αυτοβιογραφική στοιχεία από την τότε περιπετειώδη ζωή του Βασιλικού, στη σημερινή ανάγνωση, αποκαλύπτει τις διαστάσεις ενός δραματικού χρονικού. Χρονικού του έρωτα και της πολιτικής λίγο πριν η παγκοσμιοποίηση αλλάξει τη στάση μας απέναντι στο καθετί».

▲ Κόλουμ ΜακΚαν

«Κι άσε τον κόσμο τον μεγάλο να γυρίζει»

ΤΟΝ Αύγουστο του 1974 όσοι περνούσαν ανάμεσα από τα νέα τότε σύμβολα της Νέας Υόρκης, του Λίμνους Πιργους, είχαν το κεφάλι στραμμένο στον ουρανό. Κοιτούσαν μία κουκκίδα -λόγω ύψους- που προχωρούσε πάνω τον ένα να πύργο στον άλλο. Ήταν ο 25χρονος Γάλλος οκινοβόλας Φλιπ Πιέτι που κατάφερε κάτω από την μύτη των υπαλλήλων στους δύο ουρανοξύστες να σπεύσει ένα καλάθιο που θα του επέτρεπε αυτή την επικίνδυνη επίδειξη. Αυτό το γεγονός έγινε πρωτοσέλιδο σε όλο τον

κόσμο την περίοδο που είχαν αρχίσει να αποκαρτώνται τα αμερικανικά στρατεύματα από το Βιετνάμ και δύο μέρες πριν ξεσπάσει το σκάνδαλο Γουότεργκέιτ που οδήγησε σε παραίτηση τον πρόεδρο Νίξον. Με άκρη του μίτου αυτό το παράτολμο γεγονός, ο Ιρλανδός συγγραφέας στήνει ένα μυθιστόρημα διεκδικώντας την εποχή αλλά και στους διαδωδείς διαδρόμους της ψυχής των χαρακτήρων που έπλασε. Όπως μπήκε που έχουν χάσει τα παιδιά τους στον πόλεμο του Βιετνάμ. Ιερόδουλες και ματριμοίους. Τεκνοκράτες και κο-

σοκαλόγητους. Χαρακτήρες από ανόμοιους κόσμους, που όμως θα συναντηθούν σε τυχαίες ή προκαθορισμένες συναντήσεις. Και εντέλει θα επιπεράσουν ο ένας τη ζωή του άλλου. Έχοντας ένα κίνητρο: την αναζήτηση της γαλήνης και την εκτέλεση στην απάνθρωπη ακροβασία της ζωής. Ο Κόλουμ ΜακΚαν έλαβε πέρα για το βιβλίο του το μεγάλο Εθνικό Βραβείο Λογοτεχνίας των ΗΠΑ και τη διάκριση του καλύτερου μυθιστορηματιστή χρονιάς από το γαλλικό περιοδικό Lire. Ο συγγραφέας γεννήθηκε στο Δουβλίνο πριν από 45 χρόνια. Έζησε την καρπία του ως δημοσιογράφος σε ιρλανδικές εφημερίδες. Τη δεκαετία του '80 γύρισε όλη τη Βό-

ρεια Αμερική κάνοντας πεταλιές σε ένα ποδήλατο. Ταξίδεψε στον Καναδά και την Ιαπωνία. Εγκαταστάθηκε μόνιμα στις ΗΠΑ όπου και εμφανίστηκε στα φράγματα το 1996 με τη συλλογή διηγημάτων «Σκυλιάς τραγουδιού». Κέρδισε το μεγάλο κοινό το 2004 με το μυθιστόρημα «Ο κορσέις», εμπνευσμένο από τη ζωή του Νουρτζιέφ. Το επόμενο βιβλίο του «Ζόλι» (2007) έχει μεταφραστεί σε 25 γλώσσες.



▲ Μπέρναρντ Ντικ

«Ανατομία του κινηματογράφου»

Η ΦΟΡΜΑ, η αισθητική και η ιδεολογία της 7ης τέχνης αντικεινούνται παράλληλα με τα τεχνικά ζητήματα στο βιβλίο του Μπέρναρντ Ντικ «Ανατομία του κινηματογράφου».

Το βιβλίο «αναφοράς στον χώρο των κινηματογραφικών σπουδών» όπως σημειώνεται, κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις «Πατάκι» σε μετάφραση Ιωάννη Νταβαρίνου και επιμέλεια Εύας Στεφανή. Στις σελίδες του ο συγγραφέας, μέσα από παραδείγματα παλιότερων αλλά και σύγχρονων ταινιών, καλύπτει οριακά ευρύ φάσμα θεμάτων λαμβάνοντας υπόψη τις σύγχρονες θεωρίες της κινηματογραφικής ανάλυσης. Ο αναγνώστης διεσώδει στην τέχνη του κινηματογράφου μέσα από μια γλώσσα βαθιά. Και εντέλει του φανερώνεται μία προβληματική ανάλυσης του κινηματογραφικού έργου που λαμβάνει υπόψη τόσο τα τεχνικά χαρακτηριστικά της ταινίας όσο και διάφορα ζητήματα. Το βιβλίο αυτό προσφέρει όλα όσα χρειάζονται οι φοιτητές για να γνωρίσουν τις προκλήσεις της κινηματογραφικής ανάλυσης. Το βιβλίο μπορεί να δοθεί ως πανεπιστημιακό χειρίδιο σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές κινηματογραφικών σπουδών. Ο Μπέρναρντ Ντικ είναι καθηγητής Επισκοπίας και Αγγλικής Γλώσσας στο Τμήμα Καλών Τεχνών και ΜΜΕ του Farleigh Dickinson University (Νιού Τζέρσεϊ). Θεωρείται από τους σημαντικότερους μελετητές της ιστορίας του κινηματογράφου στις ΗΠΑ. Το βιβλίο εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1978 και από τότε αναθεωρείται και συμπληρώνεται διαρκώς.



Μετάφραση: Ιωάννα Νταβαρίνου
Επιμέλεια: Εύα Στεφανή
Εκδόσεις: Πατάκι

▲ Κλαίτη Σωτηριάδου

«Μπονζάι»

ΤΗΝ Κλαίτη Σωτηριάδου γνωρίζουμε ως μεταφράστριά. Το όνομά της βρίσκεται στις εκδόσεις στην ελληνική γλώσσα του λογοτεχνικού έργου του Ιταλικού Γκαριόλι Μάρκε και τον μυθιστορηματιστή της Ιζαμπέλλε Αλιέντε. Πόητριά, δοκίμια και μελέτες της έχουν δημοσιευθεί μέχρι στιγμής σε διάφορα λογοτεχνικά περιοδικά.

Στο πρώτο της βιβλίο με τίτλο «Μπονζάι» μέσα από διαφορετικές μορφές αφήγησης -όνειρα, ημερολόγια, σεναρία και μεταφράσεις- παρακολουθούμε τον έρωτα και οι οικειοθελείς ξερίζωμα μιας σύγχρονης Ελληνίδας, τις συμβολικές μεταφράσεις ενός μικρού δέντρου μπονζάι αλλά και τη διαδικασία με την οποία η πρωταίστρια καθοδηγείται να φτάσει στην αυτογνωσία και να βρει τον δρόμο της. Στις σελίδες του βιβλίου ένα αγόρι ανακαλύπτει τα γραπτά της μητέρας του μετά τον θάνατό της. Προσπαθεί μέσα από αυτά να εξηγήσει τα αναπάντητα της ζωής της: την αιτία που την ώθησε να αναζητήσει πίσω πατρίδα και οικογένεια και να ξενιτευτεί στη Νότια Αμερική, την προσπάθειά της να βάλει ρίζες ο' εκείνη τη μακρινή χώρα και να φτιάξει οικογένεια, την απογοήτευσή της στις καθημερινές μικρές ήττες, την άγνωστη ο' εκείνον αλλά φοβερή γνωριμία της με την τρομοκρατία και, τέλος, την αποδοχή της αποτυχίας και της απώλειας.



Εκδόσεις: Κέδρος