

28 χρόνια μετά, κυκλοφορεί και πάλι το βιβλίο της Ερσης Σωτηροπούλου

«Φάρσα» σε επανέκδοση

Εδώ και λίγες ημέρες κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Πατάκη», σε επανέκδοση, το βιβλίο «Η φάρσα» της πατρικής πολυδιαβασμένης και βραβευμένης συγγραφέως Ερσης Σωτηροπούλου. 28 χρόνια μετά την πρώτη του έκδοση το 1982, το διαβάζουμε με νέο εισαγωγικό σημείωμα του Νάνου Βαλαωρίτη.

Της **ΕΛΣΕΝΑΣ ΜΑΓΔΑΛΗΝΟΥ**

Η Ερση Σωτηροπούλου εξέδωσε τη «Φάρσα» σε ηλικία, μόλις 29 ετών. Και μπορεί τότε να μην έγινε μπεστ-σέλερ, όμως έκανε αίσθηση στους λογοτεχνικούς κύκλους και η σημερινή επανέκδοσή του, έρχεται να υποστηρίξει με τον καλύτερο τρόπο, τη δύναμη γραφής που διακρίνει τα κείμενα της Ερσης Σωτηροπούλου, όλα αυτά τα χρόνια.

Η «Φάρσα» είναι το Μανιφέστο της επαναστατημένης γυναίκας - επαναστατημένη στο μέτρο που ο άντρας είναι ακόμα ο απόλυτος άρχων που κρατάει τα ηνία, αφού δεν έχει εκλείψει η βασιλεία του, ούτε στους ουραμούς, ούτε επί της γης. Η επαναστατική πρόξη συνίσταται στην υπονόμευση αυτής της δύναμης με τη γελοιοποίησή της, την καταβαράθρωσή της με το γέλιο. Πρόκειται για την ιστορία δύο κοριτσιών και τις συνεχείς προσπάθειές τους να «πειράζουν» αθώους και



Η πατρική συγγραφέας Ερση Σωτηροπούλου «επέστρεψε» λογοτεχνικά με τη «Φάρσα»

ανυποψίαστους ανθρώπους, μέσω τηλεφώνου. Τα δύο κορίτσια επιδίδονται μετά μανίας στις φάρσες και η Ερση Σωτηροπούλου, με την διεισδυτική της πένα, περιγράφει μια σειρά από φάρσες, που η

μια περιέχει έξυπνα την άλλη, με τον πλέον απόλυτο και φυσικό τρόπο. Και μπορεί το βιβλίο αυτό να γράφτηκε πριν 30 χρόνια, όμως μοιάζει σαν να γράφτηκε σήμερα, εκφράζοντας απόλυτα τις προ-

σπάθειες του σύγχρονου ανθρώπου, να ξεφύγει απ' όλα όσα τον εγκλωβίζουν.

Ο Νάνος Βαλαωρίτης στο εισαγωγικό του σημείωμα επισημαίνει, μεταξύ άλλων: «Οι δύο ηρωίδες της «Φάρ-

σας» καταβαρθώνουν τη σοβαροφάνεια της ελληνικής κοινωνίας, με τα έξαλλα καμώματά τους... Η «Φάρσα» είναι ένα σπάνιο παράδειγμα χιούμορ με τεχνική στη λογοτεχνία μας... Η «Φάρσα» θα μείνει ως ένα κλασικό παράδειγμα ενός πολύ πετυχημένου πειραματικού μυθιστορήματος του 20ού αιώνα».

Στην «Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία» το 1982, στην πρώτη έκδοση του βιβλίου, ο Ευγένιος Αρανίτσης, είχε μεταξύ άλλων, γράψει:

«Κάθε καλό μυθιστόρημα καλλιεργεί την έμμονη ιδέα μέχρι να της δώσει λάμψη, νομιμότητα και εσωτερική συνοχή. Να λοιπόν το πιο θαυμάσιο απ' όσα συμβαίνουν στη «Φάρσα»: Η έμμονη ιδέα είναι εδώ η ίδια η γλώσσα, αφελής και ετοιμοθάνατη, όμως ακόμη ικανή να φτιάχνει έξυπνες πλεκτάνες, να ειρωνεύεται τη μοναξιά και να παγιδεύει τις παραξενιές των ανθρώπων σ' έναν αδιάκοπο συνωμοτικό ψίθυρο».