

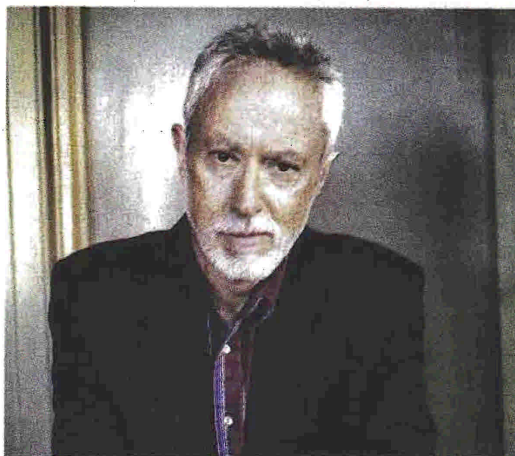
ΤΖ. Μ. ΚΟΥΣΙ

Αδέξιος, μοναχικός βιβλιοφάγος

Ο νομπελίστας συγγραφέας δημιουργεί ένα απομυθοποιητικό αυτο-πορτρέτο

ΤΗΣ ΕΥΗΣ ΚΑΡΚΙΤΗ
ekarkiti@ekdotiki.gr

Η αυτοβιογραφία αντιστοιχεί, σε πολλές περιπτώσεις, στους τίτλους τέλους της καριέρας ενός μυθιστοριογράφου. Βέβαια υπάρχουν πάντα οι εξαιρέσεις, με τον Τζ. Μ. Κουσί να συμπεριλαμβάνεται στις λαμπρότερες από αυτές. Ο συγγραφέας, που γεννήθηκε το 1940 στο Κέπ Τόουν, έχει οργανώσει το αυτοβιογραφικό υλικό του σε τρία βιβλία: «Σκηνές από τη ζωή ενός παιδιού», «Σκηνές από τη ζωή ενός νέου» και «Θέρος, σκηνές από την αγροτική ζωή», το οποίο όμως παρουσιάζει ξεχωριστό ενδιαφέρον, καθώς χτίζεται πάνω σε μια μυθιστορηματική συνθήκη. Πιο συγκεκριμένα στο «Θέρος» ο συγγραφέας Τζον Κουσί έχει ήδη πεθάνει και ο επίδοξος βιογράφος του επικειρεί να συνθέσει το πορτρέτο του κατά την περίοδο 1972 - 1977, που συμπίπτει με την εποχή προετοιμασίας του συγγραφέα για την εξοδό του στο λογοτεχνικό στίβο και την έκδοση των πρώτων του βιβλίων. Ταυτόχρονα είναι η περίοδος όπου στη Νότια Αφρική δρομολογούνται οι εξελίξεις για τη μαζική αντίδραση στο ρατσιστικό καθεστώς του apartheid. Ο Τζ. Μ. Κουσί, από τους μεγαλύτερους συγγραφείς του καιρού μας, αποτελεί ένα φαινόμενο για τη σύγχρονη λογοτεχνική σκηνή, με το σκληρό σταν σίστεμ που απαιτεί



Η σιωπηλή, απόμακρη φιγούρα του Τζον Μάγσουελ Κουσί αποτελεί φαινόμενο για τη σύγχρονη λογοτεχνική σκηνή, με το σκληρό σταν σίστεμ, που απαιτεί χειρισμό της δημόσιας εικόνας των συγγραφέων

χειρισμό της δημόσιας εικόνας των συγγραφέων. Μοναχικός, μ' ένα χαρακτηριστικό στραβό χαμόγελο, εμφανίζεται σπάνια δημόσια, αποφεύγει να μιλά στον τύπο ή να κάνει παρεμβάσεις για τα μεγάλα ζητήματα. Πολιτογραφημένος για Αυστραλός, χορτοφάγος και ακτιβιστής για τα δικαιώματα των ζώων, έχει αναπτύξει τη δική του αναγνωρισμένη πρόζα μακριά από τις λογοτεχνικές μόδες. Το 2003 του απονεμήθηκε το Νομπελ λογοτεχνίας, ενώ είναι ο πρώτος συγγραφέας που κέρδισε το βραβείο «Μπούκερ» δύο φορές.

Σπαρακτικό αλλά και αστείο

Ο Βίνσεντ, βιογράφος του αποθανόντος συγγραφέα Τζον Κουσί, στην προσπάθειά του να δημιουργήσει ένα ακριβές πορτρέτο του, συνομιλεί με ανθρώπους που θεωρεί πως καθόρισαν την προσωπικότητα του συγγραφέα όταν ήταν περίπου 30 ετών. Για τον Κουσί ως άνθρωπο μιλούν μια γυναίκα με την οποία είχε ερωτική σχέση, ενώ εκείνη ήταν παντρεμένη, μια εξαδέλφη του, μια Βραζιλιάνα χορεύτρια την οποία είχε ερωτευτεί χωρίς ανταπόκριση, φίλοι και συνεργάτες του. Αδιάφοροι, σχεδόν όλοι τους,

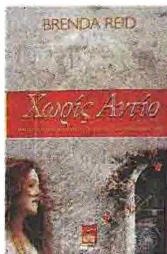
για τη λογοτεχνική του αξία, μέσα από τις διηγήσεις τους παρουσιάζουν την εικόνα ενός δυσλειτουργικού ανθρώπου, μπερδεμένου και αδέξιου, φανατικού βιβλιοφάγου χωρίς καμιά γοητεία, που μοιάζει να τον ψέκασαν με σπέρει εξουδετέρωσης, που μοιράζεται μια μίζερη ζωή με το χήρο πατέρα του. Η προσωπικότητα του συγγραφέα, όσο οι διηγήσεις προχωρούν, μοιάζει να βυθίζεται σε μια ζοφερή μοναξιά, καθιστώντας εντελώς αδύνατη την ουσιαστική επικοινωνία με ένα άλλο ανθρώπινο πλάσμα, με φόντο μια κρύα, αφιλόξενη και εκθρική Νότια Αφρική. Αυτή η αδυναμία του παίρνει μέχρι και τη μορφή του αυτοεξευτελισμού, όταν ερωτευμένος με τη Βραζιλιάνα χορεύτρια εμφανίζεται ως μαθητής της στην τάξη χορού για να βρεθεί λίγες μόνο στιγμές κοντά της, με αποτέλεσμα να εισπράξει ολοκληρωτική ερωτική απόρριψη. Όπως όλα τα βιβλία του Κουσί, έτσι και το «Θέρος» στοιχειώνεται το μυαλό του αναγνώστη, κλείνοντας μέσα στις σελίδες του τις πικρές, γυμνές του αλήθειες, ποτισμένες ωστόσο με το ιδιαίτερο χιούμορ του που ρηνεί σ' αυτές το λοξό του φως. Το βιβλίο μπορεί να διαβαστεί ανεξάρτητα από τα άλλα αυτοβιογραφικά έργα του Κουσί, αλλά θα εκτιμηθεί περισσότερο από αναγνώστες που γνωρίζουν ήδη το έργο του. Μάλιστα δεν αποκλείεται να σοκαριστούν από τη σκληρότητα με την οποία αντιμετωπίζει τον εαυτό του, μια από τις σημαντικές μορφές των γραμμάτων του μεταπολεμικού κόσμου.

Ε Π Ι Σ Η Μ Α Ν Σ Ε Ι Σ

Brenda Reid

Χωρίς Αντίο

Μετ. Φωτεινή Πίπη
Εκδ. Διόπτρα

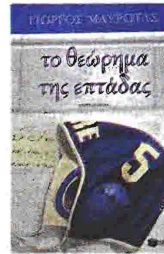


Με φόντο την Κρήτη του 1936, σε μια κρίσιμη ιστορικά περίοδο που απειλεί να μετατρέψει το νησί σε πεδίο μάχης, βίας και αιματοχυσίας, η σύζυγος ενός Αγγλου διπλωμάτη ζει τη δική της οδυνηρή περιπέτεια. Πρόκειται για το πρώτο μυθιστόρημα της βραβευμένης επιμελήτριας σεναρίων και τηλεοπτικής παραγωγού του BBC.

Γιώργος Μαυρωτάς

Το Θεώρημα της επτάδας

εκδ. Πατάκι



Ο Γιώργος Μαυρωτάς, αθλητής και ο ίδιος, γράφει για τις ανταγωνιστικές σχέσεις στο χώρο της ποσίνας και τις συνέπειες του πρωταθλητισμού στη συναισθηματική ζωή των ανθρώπων. Με ήρωες δυο άνδρες και αθλητές με παράλληλη πορεία, ο συγγραφέας επιλέγει να εστιώσει σεβάστα γεγονότα και τα αισθήματα που κρύβονται πίσω από τις διακρίσεις και τα μετάλλια.