

Θεόδωρος Γρηγοριάδης, Ο παλαιστής & ο δερβίσης

Του **ΑΝΤΩΝΗ ΦΡΑΓΓΕΔΑΚΗ**

Ένα καινούριο μυθιστόρημα, ύστερα από πέντε χρόνια, «Ο παλαιστής και ο δερβίσης» είναι το νέο βιβλίο του Θεόδωρου Γρηγοριάδη που ήδη πήρε θέση στις προθήκες των κεντρικών βιβλιοπωλείων. Στις 320 σελίδες του οι ήρωες μετακινούνται συνεχώς από την Αθήνα στη Θεσσαλονίκη, στις Σέρρες, την Ξάνθη, την Αδριανούπολη, την Κωνσταντινούπολη.

• Επιστροφή στη βορειοελλαδίτικη επικράτεια. Τα καλοκαίρια, στα πανηγύρια της Μακεδονίας και της Θράκης, αγώνες πάλης. Ο Ξερραίος πια συγγραφέας εξομολογείται για το νέο του «παιδί» στην Ελευθεροτυπία: «Ταξίδια στην Αδριανούπολη, τη δεκαετία του '80, ενόσω είμαι διορισμένος καθηγητής στα σύνορα του Έβρου. Αλλά και παλαιότερα, στη δεκαετία του '60, παιδί του Δημοτικού, ζώντας σε προσφυγιομαχαλά, ακούω τους παππούδες μου να μιλάνε τουρκικά και μαθαίνω ότι η εκκλησία του Αγίου Θωμά, στην πλατεία του χωριού, μέχρι το 1922 ήταν τζαμί. Πίσω μας υψώνεται το μυθολογικό βουνό του Παγγαίου, η «σκαπτή ύλη».

• Διάσπαρτες οι επιρροές και οι αφετηρίες ενός μυθιστορήματος. Όμως υπάρχει κάποιο έναυσμα, μια αφορμή: η γνωριμία, τη δεκαετία του '90, με μια παρέα στην Αδριανούπολη, που περιλάμβανε και έναν Τούρκο παλαιστή. Τα κατέγραψε τότε

μια σημείωση, τρεις γραμμές, σε σημειωματάριο με κίτρινο εξώφυλλο». Ο «παλαιστής και ο δερβίσης» μετατοπίζεται ανατολικά των Βαλκανίων και της Ευρώπης.

Το μυθιστόρημα χωρίζεται σε τέσσερα μέρη, σαν ανάποδη πυραμίδα: «Το βιβλίο της Μιρέλας», το «Βιβλίο του Διονύση», το «Βιβλίο του κανενός» και το «Κανένα βιβλίο». Η μυθοπλασία και η αληθοφάνεια κάθε μυθιστορήματος συγκροτούν μια εσωτερική πραγματικότητα που βρίσκεται πλησιέστερα στο αβέβαιο και χαοτικό πνεύμα της εποχής μας. Με αφορμή το βιβλίο οργανώθηκε στην Αθήνα μια έκθεση με φωτογραφίες παλαιστών.

Εκδόσεις **Πατάκη**

