

Βιβλιο-γραφίες

Από τον ΦΙΛΙΠΠΟ ΠΑΝΤΑΖΗ

Θρησκεία και Επιστήμη: Σύγκρουση ή συμπόρευση;

«**Η ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ**»
HANS KUNG
«**ΟΥΡΑΝΟΣ**», σελ. 440



Γεννημένος το 1928 στην Ελβετία, ο Hans Kung, ιερέας της Καθολικής Εκκλησίας και αργότερα καθηγητής Θεολογίας στο Πανεπιστήμιο του Tübingen, ανέπτυξε ένα μεταρρυθμιστικό πρόγραμμα για την κατάρτιση της γενικής αγάμιας του Κλήρου και για την καθιέρωση της ισότητας των γυναικών, ενώ ομφισβήτησε δημοσίως και το Αλάθητο του Πάπα. Το 1979 η Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία του αφαιρέσει τη δυνάτοτατη να διδάσκει Θεολογία.

Είναι ο εμπνευστής και από το 1995 και πρόεδρος του Ιδρύματος για μια Παγκόσμια Ηθική στο Tübingen και θεωρείται ως ένας από τους πιο επιφανείς, αλλά και αμφισβητούμενους κριτικούς της Εκκλησίας.

Στην ερώτηση αν οι θεολόγοι και οι επιστήμονες μπορούν να βρουν κοινά σημεία συμφωνίας, ο Κινγκ απαντάει καταφατικά, καθώς υποστηρίζει ότι η θρησκεία και η επιστήμη δεν αποκλείουν η μία την άλλη αλλά αλληλοσυμπληρώνονται.

Ο συγγραφέας επικεντρώνεται στην αρχή όλων των πραγμάτων -του χρόνου, του κόσμου, του ανθρώπου- και από το Μπιγκ Μπαγκ μέχρι τη Θεωρία της Σχετικότητας εξετάζει τις απόψεις που έχουν διατυπωθεί κατά καιρούς σχετικά με τις απαρχές του σύμπαντος και της ζωής. Επιχειρεί να συμφιλιώσει τη Θεολογία με τις πιο πρόσφατες επιστημονικές ανακαλύψεις και ισχυρίζεται ότι είναι πλέον αναχρονιστικό το μοντέλο σύγκρουσης μεταξύ τους. Ενώ δέχεται την εξέλιξη όπως την περιγράφουν οι επιστήμονες, είναι υπέρμαχος του ρόλου που είχε ο Θεός στη θέσπιση των νόμων της Φύσης και στη διεκδίκηση της περιπέτειας της Δημιουργίας.

Τελικά, ο Hans Kung προκαλεί τους αναγνώστες να σκεφτούν βαθύτερα για την αρχή των πάντων, εγκαινιάζοντας ένα νέο ξεκίνημα στο διάλογο και στην κατανόηση.

Τη μετάφραση του έργου έκανε ο Ευάγγελος Θεοδώρου, ομότιμος καθηγητής -πρ. πρύτανης- του Πανεπιστημίου Αθηνών. Γράφει στον πρόλογο του βιβλίου: «Ο καθη-

γητής Kung, παρουσιάζοντας είτε εμπειρικές διαπιστώσεις, είτε θεωρίες, υποθέσεις και απλές απόψεις εκπροσώπων διαφόρων επιστημονικών κλάδων και συσχετίζοντάς τις με την από αυτόν ερμηνευόμενη Βιβλική διδασκαλία, καθιστά φανερό ότι μόνο η κακή χρήση, είτε της Επιστήμης είτε της Θρησκείας είτε αμφοτέρων, είναι η κυρία αιτία της σύγκρουσης μεταξύ τους.

Προχωρώντας βήμα προς βήμα στο διάλογο του με τους εκπροσώπους των Φυσικών Επιστημών και χρησιμοποιώντας με επιδεξιότητα διαλεκτική σοκρατική ή μεινευτική μέθοδο εξαιρετικής ποιότητας», συνεχίζει ο Ευάγγελος Θεοδώρου, «ξεκινά -σε κάθε επίμετρο περιήγηση- το διάλογο χωρίς προκαταλήψεις, δίνοντας συχνά στην αρχή την εντύπωση ότι συμφωνεί προς τις απόψεις των αντιπροσώπων. Τις παραθέτει αντικειμενικά κατά σφαιρικό και εξονυχιστικό τρόπο και στο τέλος χωρίς παϊνές νίκης είτε μόνο με μια ερώτηση, που έχει μια και μόνη αυτονοήτη απάντηση, είτε με διατυπώσεις σοβαρών ειδικών επαιτήτων επιστημόνων πείθει για το αστήρικτο των δήθεν επιστημονικών αιτιάσεων εναντίον της πίστης. Σ' αυτό συνίσταται η μεγάλη προσφορά του βιβλίου του».



ΠΑΙΔΙΚΟ

«**ΤΟ ΔΡΟΜΑΚΙ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΛΕΩΦΟΡΟΣ**»
ΝΙΚΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
«**ΑΓΚΥΡΑ**», σελ. 64



Η εξέλιξη του μικρού, ταπεινού μας δρόμου προς μια υπέροχη λεωφόρο είχε όλα εκείνα τα στοιχεία, που κάνουν το όνειρο σημαντικό, τον ονειροπόλο αλαζόνα και την επιστροφή προς την πραγματικότητα απαραίτητη. Ενα παραμύθι για τη ματαιοδοξία, που καμιά φορά χρειάζεται τη σκόνη του μικρού μας δρόμου, για να κρύψει την υπερβολή της και τη δύναμη των φώτων, για να δείξει την ψευτιά της. Ενα παραμύθι για μικρούς και μεγάλους, που κάποιες φορές παρασύρονται από τη δύναμη των προβολόμενων προτύπων, τα οποία συνήθως είναι για αποφυγή και στανίνας για μίμηση.

ΜΕΛΕΤΗ

«**Ο ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**»
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΧΕΚΙΜΟΓΛΟΥ
«**UNIVERSITY STUDIO PRESS**», σελ. 674



Ο Νικόλαος Μάνος υπήρξε δήμαρχος Θεσσαλονίκης, ευεργέτης της και ένας από τους πρωταγωνιστές της κατά το Μεσολέμμο. Με αφετηρία τη δράση του, η μελέτη καταγράφει και αξιολογεί επιστημονικά τις συνέπειες αυτών των γεγονότων, που διαμόρφωσαν τον κυρίαρχο πυρήνα της σύγχρονης Θεσσαλονίκης. Η μελέτη θεωρείται σημαντική επειδή τεκμηριώνει έγκυρα την κρίση και την επίσημη Θεσσαλονίκη επί ένα τέταρτο του αιώνα το οποίο σημαδεύεται με μεγάλη πυκνότητα από γεγονότα ιστορικής σημασίας όπως η απελευθέρωσή της, το Μακεδονικό Μέτωπο και το Κίνημα Εθνικής Αμύνης, ο Εθνικός Διχασμός, η Μεγάλη Πυρκαγιά του 1917 και η εγκατάσταση μυριάδων Προσφύγων μέχρι τη δικτατορία της 4ης Αυγούστου 1936.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

«**Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**»
ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΑΤΟΥΔΑΚΗ



Ενα βιβλίο - οδηγός για να γνωρίζουν, όπως λέει ο συγγραφέας, όλοι τα αίτια της οικονομικής δυσπραγίας και τι επιβάλλεται να γίνει. Ο Μιχάλης Στρατουδάκης εκθέτει ενδεικτικά σειρά μέτρων και προτάσεων τα οποία είχε επιστημονικά προτείνει για τη διεθνή επιτήρηση της Ελλάδας, τα οποία είναι και τώρα άκρως επίκαιρα και χρήσιμα υλοποίησας. Όπως αναφέρει... «είναι απορίας άξιον γιατί οι πολιτικοί μας και οι επιτελείς τους δεν έχουν κάμει και δη εμπράκτως κάτι ανάλογο, ώστε να αποφευχθούν τα δύσκολα και επικίνδυνα, αλλά και ο διεθνής διασυρμός».

ΘΕΑΤΡΟ

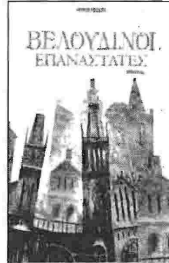
«**ΨΥΧΗ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ**»
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΟΥΛΑΣ
«**ΔΩΔΩΝΗ**», σελ. 123



Στη Μακρόνησο, κατά τη διάρκεια των βασανιστηρίων, συνέβη ένα πραγματικό θαύμα. Ένας άνθρωπος μπόρεσε και άντεξε όρθιος και σκακατεμένος από το Ξύλο 33 μέρες και νύχτες, όρθιος. Ο συγγραφέας παίρνει αυτό το πραγματικό γεγονός και δημιουργεί ένα ενδιαφέρον έργο. Σαν ένας δεξιοτέχνης μέστρος επιβάλλεται στην ορχήστρα και την διεύθυνει με απόλυτη πειθαρχία.

ΤΑ ΕΥΠΩΛΗΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

1. **ΒΙΚΤΟΡΙΑ ΧΙΣΛΟΠ** Το νησί ΔΙΟΠΤΡΑ
2. **ΕΛΛΗ ΠΑΠΠΑ** Μαρτυρίες μιας διαδρομής ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
3. **ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΓΚΙΛΜΠΕΡΤ** Eat pray love - Η ζωή περιμένει να την απολαύσεις ΜΙΝΩΑΣ
4. **ΝΤΕΛΦΙΝ ΜΙΝΟΥΓΙ** Νοζούντ Αλι - Δέκα ετών διαζεγγυμένη ΜΟΔΕΡΝ ΤΙΜΕΣ
5. **ΝΙΚΟΛΑΣ ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** -ΤΖΕΪ ΦΑΟΥΛΕΡ Συνδεόμενοι ΚΑΤΟΠΤΡΟ
6. **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ** Μαμά φράνι και η παπαγαλία ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
7. **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ** Ιμαρέτ στη σκιά του ρολογιού ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
8. **ΧΟΡΗΣ ΜΠΟΥΚΑΪ** Να σου πω μια ιστορία - Διηγήσεις που μ' έμαθαν να ζω ΟΡΕΡΑ
9. **ΦΙΛΟΜΗΛΑ ΛΑΠΑΤΑ** Η Ευπλόγη των Αθηνών ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ
10. **ΚΩΣΤΑΣ ΑΞΕΛΟΣ** Η μοίρα της σύγχρονης Ελλάδας ΝΕΦΕΛΗ



θα συναντήσουν την περιπέτεια, την έμπνευση, την μποέμικη ατμόσφαιρα -θα παραπλανήσει ο ένας τον άλλον και θα ζήσουν ιστορίες πιο συγκλονιστικές απ' αυτές που φαντάζονταν. Οι ίδιοι θα γίνουν οι πέντε διαφορετικές όψεις μιας πόλης. Στη Βουδαπέστη, στην Πράγα, ίσως...



φύλλο, βρέθηκε αργότερα στα προσωπικά υπάρχοντα της Μαρίας Αντουανέτα. Η κυκλοφορία τους επιτράπηκε επί Λουδοβίκου ΙΣΤ' και των διαφόρων επαναστατικών κυβερνήσεων που ακολούθησαν. Απαγορεύτηκε μόνο με την κατηγορία του «επικίνδυνου» το 1825, επί κυβερνήσεως του Καρόλου Ι', μαζί με τα έργα του Βολτέρου, του Ρουσό, του Μοντεσκιέ και του Μπαμπαρό.

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

«**ΒΕΛΟΥΔΙΝΟΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ**»
ARTHUR PHILIPS
«**ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ**»

Αρχές του 1990 στη Βουδαπέστη. Σ' ένα καφέ αρ ντεκό πέντε νεαροί Αμερικανοί κάθονται γύρω από το τραπέζι και παίζουν «Εϊλικρίνεα». Μέσα από αλήθειες και ψέματα, θα συναντήσουν την περιπέτεια, την έμπνευση, την μποέμικη ατμόσφαιρα -θα παραπλανήσει ο ένας τον άλλον και θα ζήσουν ιστορίες πιο συγκλονιστικές απ' αυτές που φαντάζονταν. Οι ίδιοι θα γίνουν οι πέντε διαφορετικές όψεις μιας πόλης. Στη Βουδαπέστη, στην Πράγα, ίσως...

«**ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ**»
CHODERLOS DE LACLOS
«**ΑΓΡΑ**», σελ. 600

Το βιβλίο πρωτοεκδόθηκε στο Παρίσι το 1782. Η κοινωνία αντιμετώπιζε το γεγονός ως σκάνδαλο. Η πρώτη έκδοση εξαντλήθηκε σε μερικές μέρες καθώς και επόμενες εκδόσεις. Ενα αντίτυπο, χωρίς τίτλο στο εξώφυλλο, βρέθηκε αργότερα στα προσωπικά υπάρχοντα της Μαρίας Αντουανέτα. Η κυκλοφορία τους επιτράπηκε επί Λουδοβίκου ΙΣΤ' και των διαφόρων επαναστατικών κυβερνήσεων που ακολούθησαν. Απαγορεύτηκε μόνο με την κατηγορία του «επικίνδυνου» το 1825, επί κυβερνήσεως του Καρόλου Ι', μαζί με τα έργα του Βολτέρου, του Ρουσό, του Μοντεσκιέ και του Μπαμπαρό.

«**ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΣΑΡΑ**»
ΜΕΛΒΙΝ ΜΠΕΡΤΣΣ
«**ΠΑΤΑΚΗ**», σελ. 296

«Υπάρχουν ένα σωρό κορίτσια πιο όμορφα από εμένα. Οποιοσ θέλει μπορεί να είναι όμορφος. Κί όσο για το ταλέντο, ούτε κι αυτό έχει σημασία. Ταλέντο μπορεί να 'χει ο καθένας. Σε εκπαιδεύουν, σου φτιάχνουν τη φωνή. Αν δεν είναι καλή, την αλλάζουν στο στούντιο. Εύκολο πράγμα το ταλέντο». Η Σάρα θέλει να γίνει διάσημη. Όταν ο θρυλικός ροκ σταρ Τζόνναθον Χιτ της προτείνει να την εκπαιδεύσει και να πληρώσει την πλαστική χειρουργική της, η Σάρα αισθάνεται σαν να γίνεται πραγματικότητα ένα μεγάλο όνειρό της. Κι αν όμως υπάρχει κάποιο κρυφό τίμημα; Είναι πρόθυμη η Σάρα να το πληρώσει;

«**Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΗΣ ΓΕΝΕΥΗΣ**»
JAMES TWINING
«**BELL**», σελ. 413

Η υπαστυνόμος Αλέγκρα Νταμίκο αρχικά βλέπει την άγρια δολοφονία ενός εκτελεστή της Μαρίας Αβλώς σαν μια υπόθεση που μπορεί να δώσει ώθηση στην καριέρα της. Όταν όμως ένα υψηλόβαθμο στέλεχος μιας τράπεζας του Βατικανού πεθαίνει με τον ίδιο τρόπο, αντιλαμβάνεται ότι βρίσκεται μπροστά σε κάτι πολύ πιο σοβαρό. Οι φόνοι είναι τα ενερκήτρια πυρά ενός αδυσώπητου πολέμου.

