

## AGENDA 14.10.10

## Βιβλίο 35/7

➤ **Εκδόσεις «Ωκεανίδα»:** Μέσα στις επόμενες ημέρες αναμένεται να κυκλοφορήσει το βιβλίο του μεγάλου Ιάπωνα συγγραφέα Χαρουκί Μουρακάμι, «**Νότια των συνόρων, δυτικά του ήλιου**».

Οι κριτικές του ξένου τύπου είναι διθυραμβικές: «Η ιαπωνική απάντηση στην Καζαμπλάνκα. Γραφή ονειρική, γεμάτη απαστράπτουσες ποιητικές εικόνες», γράφουν οι «Times». «Η γλώσσα του και η ηθοποιώτικη εντυπωσιάζουν. Πάνω απ' όλα, όμως, θα σας μείνει αξέχαστος ο τρόπος που πραγματεύεται θαρραλέα, μέχρι τέλους τη ρομαντική αγάπη», αναφέρονται οι «Times Literary Supplement».

➤ **Μόλις κυκλοφόρησε** το βιβλίο του Ρόμπερτ

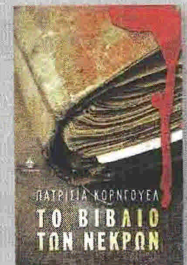
NEES  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Γκούρλικ «**Μια αξιόπιστη σύζυγος**», που πραγματεύεται την απρόβλεπτη εξέλιξη ενός παράδοξου συμβιβασμού ανάμεσα σε έναν επιχειρηματία που αναζητούσε μέσω αγγελίας να βρει μια αξιόπιστη σύζυγο και μια γυναίκα που, καταφέροντας να επιβιώσει μέσα από τραυματικές εμπειρίες, τον προσεγγίζει, καταστρώνοντας με το νου της «αλλότρια» σκέδια.

➤ «**Εμπειρία Εκδοτική**»: Στη «**Φθινοπωρινή μελαγχολία των ονειρών**», του Γεράσιμου Δ. Καρέλου, μέσα από ένα παιχνίδι της μοίρας συναντιούνται άνθρωποι διαφορετικοί, ο καθένας κουβαλώντας τις ιδέες του μαζί με κρυμμένα μουσικά

και όνειρα: Ένας «περιπλανώμενος επαναστάτης» που ήθελε να μπει σε μοναστήρι, αλλά η καρδιά του τον οδηγεί αλλού, ένας ατίθασος νεαρός, που νιώθει πως η ζωή του χρωστά πολλά κι ένας ευαίσθητος κι ευγενικός στρατιώτης. Ανάμεσά τους μια όμορφη κοπέλα που, μπιερδεμένη απ' την αγάπη, θα βρεθεί σ' ένα μεγάλο αδιέξοδο. Μπροστά στο δίλημμα, τη λύση δίνει η ζωή βάζοντας για προκάλυμμα τον έρωτα.

➤ «**Allegro**»: «**Είσαι το κάρμα μου-πώς θα αναγνωρίσετε και θα προσελκύσετε την αδελφή ψυχή**», Αλεξία Καλογεροπούλου. Στην πρώτη της συγγραφική προσπάθεια η δημοσιογράφος Αλεξία Καλογεροπούλου επιχειρεί να μας δείξει το μονοπάτι που οδηγεί στην αδελφή ψυχή.



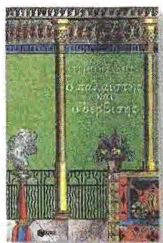
«**Το βιβλίο των νεκρών**»  
Πατρίσια Κόρνγουελ  
Εκδόσεις «Ωκεανίδα»  
Σελίδες 437  
Τιμή 19 ευρώ

«**Το βιβλίο των νεκρών**», το νέο θρίλερ της «παθολόγου του ανθρώπινου κακού», Πατρίσια Κόρνγουελ, υπόσχεται να αποζημιώσει τους λάτρες του είδους. Μια δεκαεξάχρονη τενίστρια βρίσκεται ακρωτηριασμένη στην Πιάτσα Ναβόνα στη Ρώμη, το πτώμα ενός αγοριού βρίσκεται πεταμένο σ' ένα βάλτο, μια γυναίκα δολοφονείται στην παραθαλάσσια βίλα της. Το βιβλίο των νεκρών γεμίζει διαρκώς με νέα ονόματα και η ιατροδικαστής Κέι Σκαρπέτα θα με τον τρόπο του άγνωστου χεριού που καταραδοκεί για να προσθέσει εκεί και το δικό της.



«**Βασίλικη**»  
Βάσω Νικολοπούλου  
(νουβέλα)  
Εκδόσεις «Πόλις»  
Σελίδες 39  
Τιμή 7,20 ευρώ

Η Βασίλικη μιλάει, για να μη χάσει τα λογικά της, με τα λόγια όλων των γυναικών σε ένα μονόλογο ασβράλινοτα, λιποδυνατό και το λιμνικό. Μια απολογία χωρίς ένοχο. Ένα αναπάντεχο τέλος που δεν είναι ούτε τιμωρία ούτε κατάληψη. Η συγγραφέας απλώνει τα τρακιά μα αδιόρατα νήματα της ύπαρξης και μέσα από εικόνες και λέξεις καλεί τον αναγνώστη να ακουμπήσει τον ανεπιλόγητο, αλλά συγκλονιστικό ρυθμό τους.



«**Ο παλαιστής και ο δερβίσης**»  
Θεόδωρος Γρηγοριάδης  
Εκδόσεις «Πόλις»  
Σελίδες 320  
Τιμή 15,50 ευρώ

Σ' ένα χωριό της Μακεδονίας, στις αρχές του αιώνα μας, η Μιρέλα, νεαρή Αθηνάια φωτογράφος, σε μια αποστολή ταξιδιωτικού περιοδικού συναντάει τον Τούρκο παλαιστή της ελληνορωμαϊκής πάλης Τζεμάλ, που παλεύει στα θρησκευτικά πανηγύρια με Έλληνες και Βαλκάνιους παλαιστές.

Η έντονη σχέση τους θα συνεχιστεί, με αλληλέγγυα ταξίδια από τη μια χώρα στην άλλη, μόνον που ο Τζεμάλ, ποδοστής και απελευθερωμένος, πυροδοτεί απρόβλεπτες επιθυμίες και εξελίξεις. Μια ολόκληρη παράεμπνέεται από την παρουσία του και εμπλέκεται σε ένα ερωτικό γαϊτανάκι που συμπεριλαμβάνει μια εκκεντρική Βορειοελλαδίτισσα δημοσιογράφο, ένα συγγραφέα που προσπαθεί να γίνει δερβίσης και έναν καθηγητή οθωμανικής ιστορίας.



«**Με λένε Ευρώπη**»  
Γκαζμέντ Καπλάνι  
Εκδόσεις «Λιβάνι»  
Σελίδες 350  
Τιμή 16,50 ευρώ

«Ένας κόσμος χωρίς μετανάστες δεν είναι επιφθικός και θα ήταν πιο βαρετός από το σημερινό. Το να είσαι μετανάστης σημαίνει να αντιληφθείς τη δύναμη της θέλησης και να συνθησίους τη ακραία παινιδία της τύχης». Στο βιβλίο του, ο δημοσιογράφος και διδάκτορας του Παντείου, Γκαζμέντ Καπλάνι, μιλάει για όλα:

Για την Αθήνα, την Ευρώπη, την Αλβανία του μέλλοντος, τον έρωτα, τον Κώστα Ταχτάς, τα πορνό σενάρια της Ομόνοιας, τον «Μεγάλο Ανατολικό» του Ανδρέα Εμπειρίκου, τον Μαρξ, την Ανάσταση του Χριστού, την αθεΐα, τους ιπτάμενους δίσκους, τα Βαλκάνια και την Αγιά Σοφία. Για την ελπίδα και την απελπισία, τα έθνη, τις ιδεολογίες και τον άνθρωπο. Το αύριο διαπλέκεται με το σήμερα, οι παρακτικές ρεαλισμός με το μαγικό παραλογισμό, η ειρωνεία με τον έρωτα, η Δύση με την Ανατολή, η πραγματικότητα με τη μυθοπλασία, σε ένα βιβλίο που μας αφορά όλους.



«**Μια μεγάλη καρδιά γεμίζει με ελάχιστα**»  
Μάρω Βαμβουνάκη  
Εκδόσεις «Ψυχογιός»  
Σελίδες 320  
Τιμή 16,60 ευρώ

Στο καινούργιο της βιβλίο η Μάρω Βαμβουνάκη ταξιδεύει ξανά στα υπόγεια ρεύματα που διατρέχουν την ύπαρξη, φωτίζοντάς τα με νέο φως, μέσα από τη σύζευξη της λογοτεχνίας, της ψυχολογίας, της πνευματικότητας, της καθημερινής, αλλά και της εσωτερικής ζωής. Με μια εύληπτη, γοητευτική και κυρίως αληθινή γραφή, προσπαθεί να αιχμαλωτίσει το μυστήριο του έρωτα, διερευνώντας τον επίπονο αγώνα του ανθρώπου να υπερβεί το σκυφό, όλο συγκρούσεις εαυτό του και να βρει την ελευθερία μέσα από την αληθινή αυτογνωσία και την αγάπη. «Όσο πιο απλός και αγαθός είναι ο απέναντι, τόσο θα τον θυμόμαστε, όπως θυμόμαστε με τον καθαρό καθρέφτη όταν τον κοιτάμε και μας στέλνει πίσω, ως είδωλο, ένα τέρας» γράφει.

## «Πάσχω από αιώνια περιέργεια»

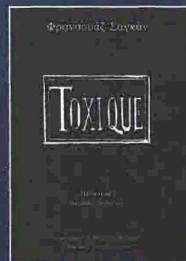
**ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΣΑΓΚΑΝ:** Η δημοφιλής συγγραφέας κρατάει ημερολόγιο για να αναμετρηθεί με τη μοναξιά.

Την εμπειρία της αποτοξίνωσης της από τη μορφίνη έχει καταγράψει η Φρανσουάζ Σαγκάν σε ένα σπαρακτικό ημερολόγιο με τίτλο «**Τοξίque**», που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Συνάψεις».

Η αντισυμβατική Φρανσουάζ Σαγκάν ζούσε «μια ζωή στο κόκκινο» και την εθελγαίον οι έντονες συγκινήσεις. Μέσα στην πολυτάραχη ζωή της, δοκίμασε τα πάντα: είχε αγαπημένους και από τα δύο φύλα, λάτρευε την αγάπη, τη λογοτεχνία, τα νηχογρα αυτοκίνητα, τα πάρτυ, το ποτό και ήταν εξαρτημένη από τον τζόγο και τα ναρκωτικά.

Το 1957, τρία χρόνια μετά το «Καλημέρα θλίψη» που εκτίναξε τη φήμη της στα 18 της, η Σαγκάν τρακάρι με την Aston Martin της, σε ένα ατύχημα που παραλίγο να της στοιχίσει τη ζωή. Η εξάρτησή της από τη μορφίνη, που της χορηγήθηκε για να ξεπεράσει τους αφόρητους πόνους, την οδήγησε σε κλινική αποτοξίνωση, όπου προσπαθώντας να αναμετρηθεί με το φόβο του θανάτου και ασφυκτική μοναξιά, ξεκίνησε να κρατάει ημερολόγιο.

Στην αρχή είναι λιπιμμένη: «Η λυπη μορφαίνει επειδή της μοιάζουμε», γράφει. Προσπαθεί να διασωθεί ονειροπολώντας, σκεφτόμενη τους φίλους της και τις «παλιές καλές μέρες», μικρές ακτίδες φωτός μέσα στο σκοτάδι που την περιβάλλει. Οστόσο, η λογοτεχνία μοιάζει να



«**Τοξίque**»  
Ημερολόγιο  
Φρανσουάζ Σαγκάν  
Εκδόσεις «Συνάψεις»,  
σελίδες 96,  
τιμή 13,50 ευρώ

Συναντιέται με το θάνατο και το φόβο. «Φοβάμαι εδώ και τέσσερις μήνες. Φοβάμαι κι έχω βραθεί να φοβάμαι».

«Συνομιλεί» με την απόγνωση: «Διότι αν εν τέλει δεν έχεις πια κανέναν να φιλήσεις, κι η μοναξιά είναι σαν ένα έργο που κανείς δεν σου ζητά, η ζωή πρέπει να είναι θλιβερή». Η σμολογία της: «Πάσχω από αιώνια απληστία, αιώνια περιέργεια», και «όμως δεν έχω παραιτηθεί από τίποτα, δεν έχω μεγαλώσει» αποδεικνύεται σωτήρια, όπως και η καταγραφή της οδυνηρής της εμπειρίας που λειτουργεί θεραπευτικά. Στο τέλος ονειρεύεται να είναι στο βολάν της Aston Martin της, παίρνοντας «μια κλειστή στροφή προς τη ζωή». Το λόγο της Σαγκάν εικονογραφεί ο Bernard Buffet, με σκέδια που «ειφιλοφύλλουν» στο κείμενο, συνομιλώντας μαζί του και αναδεικνύοντας «ψυχαναλυτικά» τις κρυμμένες του διαστάσεις.

είναι η μόνη δυνατότητα: «Αλλωστε, μου φαίνεται ότι από εδώ και μπρος οι μόνες ευτυχίες σχέσεις με τον εαυτό μου, πέραν των άλλων ανθρώπων και από καποιες στιγμές εξαψης ή σωματικής ευεξίας που η φύση προσφέρει, δεν μπορούν παρά να είναι λογοτεχνικές», σημειώνει.

Οι εκλάμψεις ελπίδας ακυρώνονται: «Ο, τι κάνω για μένα είναι εναντίον μου, είναι τρομερό».

Συναντιέται με το θάνατο και το φόβο. «Φοβάμαι εδώ και τέσσερις μήνες. Φοβάμαι κι έχω βραθεί να φοβάμαι».

«Συνομιλεί» με την απόγνωση: «Διότι αν εν τέλει δεν έχεις πια κανέναν να φιλήσεις, κι η μοναξιά είναι σαν ένα έργο που κανείς δεν σου ζητά, η ζωή πρέπει να είναι θλιβερή». Η σμολογία της: «Πάσχω από αιώνια απληστία, αιώνια περιέργεια», και «όμως δεν έχω παραιτηθεί από τίποτα, δεν έχω μεγαλώσει» αποδεικνύεται σωτήρια, όπως και η καταγραφή της οδυνηρής της εμπειρίας που λειτουργεί θεραπευτικά. Στο τέλος ονειρεύεται να είναι στο βολάν της Aston Martin της, παίρνοντας «μια κλειστή στροφή προς τη ζωή». Το λόγο της Σαγκάν εικονογραφεί ο Bernard Buffet, με σκέδια που «ειφιλοφύλλουν» στο κείμενο, συνομιλώντας μαζί του και αναδεικνύοντας «ψυχαναλυτικά» τις κρυμμένες του διαστάσεις.