

Βιβλία

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ● Δευτέρα 5 Ιουλίου 2010

Η ιστορία δείχνει τα δόντια της

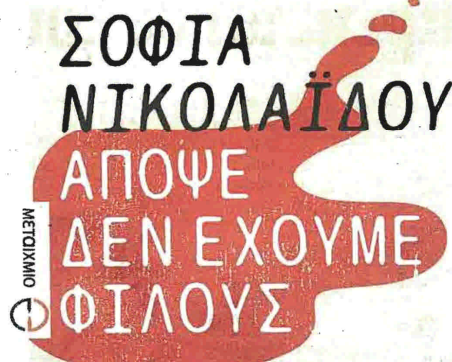
«Απόψε δεν έχουμε φίλους»

Σοφία Νικολαΐδου, εκδόσεις «Μεταίχμη»

Δεκέμβριος 2008. Πορείες και συνθήματα. Μια μεγάλη φωτιά, σε μια μεγάλη σχολή. Και μια φράση που εκτοξεύεται με δύναμη: Απόψε δεν έχουμε φίλους. Οκτώβριος 1981-1989: Ένας ανυποψίαστος -ή αποφασισμένος- ιστορικός ερευνητής απαγορευμένο θέμα των δωσιλογών και τις γερμανοφασιστικές οργανώσεις στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Από παντού πέφτουν να τον φάνε. 1934-1944: Ναζιστική Γερμανία, κατεχόμενη Θεσσαλονίκη. Εβραίοι, Έλληνες, Γερμανοί. Μαυραγορίτες, κατηχητικά, φυλακές και συσσίτια. Προδότες και πατριώτες.

Ένα μυθιστόρημα για τρεις γενιές Ελλήνων που προσπαθούν να ζήσουν τη ζωή τους, την ώρα που η Ιστορία δείχνει τα δόντια της. Γονείς και παιδιά, φοιτητές, μαθητές, πανεπιστημιακοί, δάσκαλοι, μπακάληδες και αλάνια, γιαγιάδες και υπάλληλοι, συνδικαλιστές και ουδετερόφιλοι, μαθαίνουν μια και καλή πως πρώτα κοιτάς πού κύθηκε το αίμα σου και ύστερα διαλέγεις πλευρά.

Ποια είναι η σωστή και ποια η λάθος απόφαση, όταν ο κόσμος γύρω καίγεται; Πώς τσακίζεται η θεωρία στην πράξη; Και ποιος μας βεβαιώνει, παρακαλώ, πως αυτή η χώρα ποτέ δεν πεθαίνει;



«Η Μεγάλη Εκκλησία Εν Αιχμαλωσία»

Steven Runciman, εκδόσεις «Γκοβόστ»



«Οι Έλληνες παρουσιάζουν συχνά την τάση να μην ασχολούνται με την ιστορία των προγόνων τους που έζησαν επί Τουρκοκρατίας. Σφάλουν, επειδή αυτή φέρει μαρτυρίες για το θάρρος και την αστακνήπιτη ζητικότητα του Ελληνισμού, καθώς και για την πνευματική δύναμη της Αγίας Ορθόδοξης Εκκλησίας, αν και περιέχει πολλά στοιχεία τα οποία θα τους προκαλούσαν μελαγχολία εάν τα ανακαλούσαν στη μνήμη τους», σημειώνει ο σερ Steven Runciman (1903-2000). Γνωστός φιλέλληνας και ένας από τους σπουδαιότερους ιστορικούς παγκοσμίως, ο συγγραφέας ήταν όχι μόνον άριστος γνώστης της βυζαντινής ιστορίας, διδάσκοντάς τη σε μεγάλα πανεπιστήμια του κόσμου, αλλά και στενά συνδεδεμένος με τη χώρα μας. Υπήρξε διευθυντής του Βρετανικού Συμβουλίου στην Αθήνα από το 1945 έως το 1947, συνεργάστηκε με τον Πάτρικ Λι Φέρμφορ και γνωρίστηκε με τον Κασιμίπαλη και τον Σεφέρη, ενώ σε ηλικία 94 ετών ήρθε στην Αθήνα για να τιμηθεί με το Βραβείο Ωνάση.

Στο πρώτο μέρος του βιβλίου, την παραμονή της Άλωσης της Κωνσταντινούπολης, παρουσιάζεται, μεταξύ άλλων, η οργάνωση της Εκκλησίας, οι σχέσεις της με το κράτος, αλλά και οι διπλωματικές σχέσεις της παρακμάζουσας Βυζαντινής αυτοκρατορίας. Στο δεύτερο μέρος, για πολλούς και το πλέον ενδιαφέρον, καταγράφονται το νέο νομικό καθεστώς, οι σχέσεις με το οθωμανικό κράτος, αλλά και οι σχέσεις ανάμεσα στην Κωνσταντινούπολη και τη Μόσχα, οι Φαναριώτες και η Εκκλησία κ.ά.

«Η βασίλισσα της σαπουνόφουσκας»

Meg Cabot, Sayonara Books



Η Λίζι Νίκολς έχει ένα πρόβλημα: δεν μπορεί να κρατήσει τίποτα για τον εαυτό της. Όταν λοιπόν, σ' ένα ταξίδι της στο Λονδίνο ανοίγει το στόμα της, οι καλές της προθέσεις βάζουν σε μεγάλους μπελάδες τον Αντριου, τον εξ αποστάσεως εραστή της. Τώρα έχει ξεμείνει στην Αγγλία χωρίς σύντροφο και χωρίς μέρος για να μείνει μέχρι την

ημερομηνία αναχώρησής της, που αναγράφεται στο μη εξαργυρώσιμο αεροπορικό εισιτήριό της. Πάλι καλά που η κολλητή της, η Σάρι, περνάει το καλοκαίρι της σε έναν πύργο του 16ου αιώνα στη Νότια Γαλλία, όπου δουλεύει ως σερβιτόρα σε γαμήλιες δεξιώσεις.

Δίχως να σκεφτεί ότι δεν έχει ξαναταξιδέψει

μόνη της ή ότι δεν γνωρίζει παρά ελάχιστα γαλλικά, η Λίζι βάζει πλώρη για τη Γαλλία! Μια ματιά στον υπέροχο πύργο Μιράκ είναι αρκετή για τη Λίζι.

Αλλά, χάρη στη χρόνια ανικανότητά της να κρατήσει το στόμα της κλειστό, όλα γίνονται άνω κάτω στον ειδυλλιακό πύργο.

«Η Ξυπόλητη των Αθηνών»

Φιλομήλα Λαπατά, εκδόσεις «Καστανιώτα»



Ένα μυθιστόρημα με φόντο την κοσμοπολίτικη Αθήνα της Μπελ Επόκ (1890-1910), από τη συγγραφέα του βιβλίου «Οι κόρες του Νερού». Μια ιστορία γεμάτη ιστορίες. Μια θυσία που προκαλεί ένα μεγάλο πείσμα κι ένα μεγάλο έρωτα, ίντριγκες, μίσση και πάθη, μικρές ζωές και μεγάλα περσιμένα. Στην Αθήνα του 1902, η Λόουρα Αλφιέρι, κόντessa του Μονρεάλε της Σικελίας και απόγονος των Χρυσολωράδων του Βυζαντίου, μια γυναίκα απαράμιλλης ομορφιάς, αναγκάζεται να παντρευτεί τον ταπεινής καταγωγής αλλά ζάπλοτο Ζακυνθινό Φίλιππο Ρώμα. Τον αποκαλεί με θυμό «κάρβουναρά» και «αναρρόδηρο βάτραχο», μια και ο γάμος γίνεται για να σώσει την οικογένειά της από την οικονομική καταστροφή. Όμως, δίχως να το καταλάβει, ο βάτραχος θα μεταμορφωθεί σταδιακά σε πρίγκιπα μέσα στην καρδιά της...

«Η Βενετία των Ελλήνων»

Αθανάσιος Καραθανάσης, εκδόσεις «Κυριακίδου»

Για το «νέο Βυζάντιο», όπως αποκάλεσε τη Βενετία ο φιλενωτικός φιλόσοφος Βησσαρίων, έχουν γραφεί πολλά βιβλία που καταγράφουν τις κοινωνικοοικονομικές, αλλά και πολιτιστικές δραστηριότητες των Ελλήνων, που άρχισαν να φτάνουν στην πόλη από το 13ο αιώνα και κατά κύματα μετά την άλωση του 1453.

Στις σελίδες του βιβλίου ο αναγνώστης θα δει να ζωντανεύουν μπροστά του μεγάλες μορφές του ελληνικού πνεύματος της εποχής, όπως η Άννα Παλαιολογίνα-Νοτορά, που πήγε πρόσφυγας στη Βενετία και ως το θάνατό της αναζητούσε τρόπους έγερσης ορθόδοξου ναού εκεί, ο Μάρκος Μουσούρος, ο Ιωάννης Βηλαράς, ο Γαβριήλ Σεβήρος, αναφέρεται το ιστορικό του μεγαλοπρεπούς ναού του Αγίου Γεωργίου, η ιστορία της ελληνικής αδελφότητας στη Βενετία και του κολαίου Παλαιόκαπα, που πήρε το όνομά του από τον ιδρυτή του και μοναδικό ορθόδοξο επίσκοπο στην Ορθόδοξη Κρήτη, ενώ ιδιαίτερη μνεία γίνεται στο «θηρσκευτικό υβριδισμό» που ήταν και η αιτία παρακμής της αδελφότητας. Πρόκειται για τις προσπάθειες των Καθολικών να δικάσουν τη Φλαγγίνειο Αδελφότητα ζητώντας τη συμμετοχή του Ορθόδοξου Έλληνα στη λατρεία των Καθολικών.

Ο συγγραφέας φωτίζει τα γεγονότα εκείνα και καταγράφει τη διαμαρτυρία του 1707 έξω από το δουκικό παλάτι στην πλατεία του Αγίου Μάρκου, όταν οι διαδωλωτές ζήτησαν την απομάκρυνση του φιλοκαθολικού μητροπολίτη Μελετίου.

«Δον Κιχότε»

Ντε Λα Μάντσα

Μηκέλ ντε Θερβάντες, «Βιβλιοπωλείον της ΕΣΤΙΑΣ»



Η μετάφραση της Μελίνας Παναγιωτίδου μας καλεί να βουτήξουμε ξανά στον υπέροχο κόσμο του Θερβάντες. Το αριστούργημα της παγκόσμιας λογοτεχνίας ξεκινά για ένα καινούριο ταξίδι, φιλοδοξώντας να έχει μαζί του τη νεότερη γενιά αναγνωστών.

Όταν το 1605 ο Θερβάντες συστηνόνται στο υποψήφιο αναγνωστικό κοινό του ως «πατριός» του δον Κιχότε, δεν θα μπορούσε να φανταστεί ότι το βιβλίο του θα εκδιδόταν και θα μεταφραζόταν σε όλες τις γλώσσες του κόσμου και ότι θα θεμελιωνόταν το μοντέρνο μυθιστόρημα. Γεννημένος ανάμεσα στην άμπωτη της Αναγέννησης και την πλημμυρίδα της Αντιμεταρρύθμισης, γόνος όλης της προγενέστερης λογοτεχνικής παράδοσης και πολυμύρος ανανεωτής της, ο Δον Κιχότε ντε λα Μάντσα, είτε ως ιδαλγός είτε ως ιππότης, αειθαλής και αθάνατος, διαλέγεται πλέον με το γίνεσθαι των δικών μας καιρών.