

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Η ελληνική λογοτεχνία τα τελευταία χρόνια... εκδίδεται με αυξητικές τάσεις, πράγμα που δεν πρέπει να μας κάνει να βγάλουμε βιαστικά συμπεράσματα. Η λογοτεχνία δεν ασκείται με αριθμούς και στατιστικές επιδόσεις, απλά θέλει το χρόνο της... Δίπλα στις νέες κυκλοφορίες δεν λείπουν και οι επανεκδόσεις βιβλίων και δικαίως, προκειμένου να υπενθυμίσουν την ύπαρξή τους, στις νεότερες γενιές αναγνωστών. Πλάι στους παλιούς, και νέοι ενδιαφέροντες συγγραφείς φιλοδοξούν να ανανεώσουν το εγχώριο λογοτεχνικό τοπίο.

Αντώνης Σουρούνης

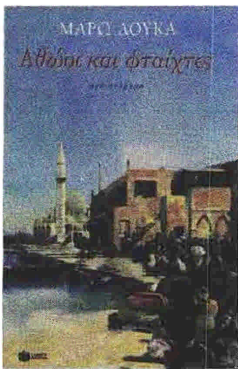
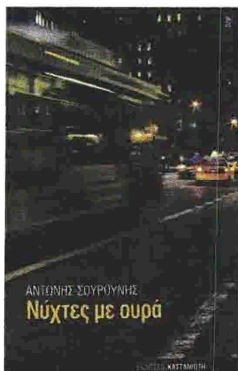
Νύχτες με ουρά
 Εκδόσεις Καστανιώτη
 Σελ. 264

Ο Σουρούνης γνωρίζει πολύ καλά την τέχνη της αφήγησης. Στο τελευταίο του βιβλίο, μερικές δεκάδες στιγμιότυπα της καθημερινότητας διεκδικούν την αυτοτέλειά τους, μέσα σε μια ποιητική της ζωής, όπως την υπηρετεί και την απολαμβάνει ο συγγραφέας τους, που αποσπά απλές καθημερινές ιστορίες από την ασυνήθιστη τους ή τη θνησιμότητά τους (την περιορισμένη τους χρονική διάρκεια) επεκτείνοντάς τις σε έναν λογοτεχνικό χρόνο και χώρο όπου όλα τα μικρά συμβάντα μεγεθύνονται στις διαστάσεις μιας ολόκληρης ζωής. Μια σειρά γεγονότων του μικρόκοσμου επισμαίνονται σαν οι καλύτερες προτάσεις μιας γοητευτικής μυθιστορίας. Ωστόσο, καθώς υπογραμμίζονται όλες αυτές οι λεπτομέρειες της καθημερινότητας, ο κόσμος μοιάζει να αλλάζει διαστάσεις ως δια μαγείας και το φαινομενικά ασήμαντο γίνεται πολύτιμο.

Βαγγέλης Ραπτόπουλος

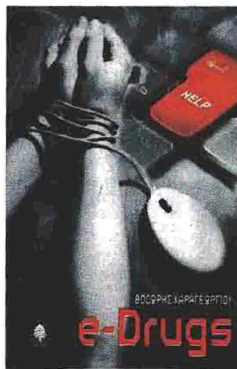
Η επινόηση της πραγματικότητας
 Εκδόσεις Κέδρος
 Σελ. 671

Πολυσέλιδο μυθιστόρημα, εμπνευσμένο από την επίδραση της τηλεοπτικής λαίλαπας στην καθημερινότητά μας. Νέα ήθη, καινούρια επαγγέλματα, σύγχρονοι τρόποι ζωής, εισβάλλουν στη νεοελληνική πραγματικότητα η οποία, κατά μίμηση αυθεντικών προτύπων της αλλοδαπής, αντιγράφει τρόπους ζωής και συμπεριφορές που διαστρεβλώνουν περισσότερο την έτσι κι αλλιώς επαρχιακή μας συνείδηση και πρακτική. Είναι προφανές ότι ο Ραπτόπουλος, αντιπροσωπευτικός συγγραφέας της γενιάς του 1980, θέλει να αποτυπώσει αυτή τη νέα πραγματικότητα που επέβαλε η τηλεοπτική ανθοφορία στον τόπο, πράγμα που διατρανώνει και ο τίτλος του μυθιστορήματος. Σε μια κοινωνία που δεν έχει την παραμικρή αντίσταση απέναντι σε ό,τι της προσφευθεί, από άνθρωπα μέχρι χρυσό, η ζωή αποκτά καρτούνιστικά χαρακτηριστικά.

**Σταυρούλα Σκαλίδη**

Κρέας από σταφύλι
 Εκδόσεις Πόλις
 Σελ. 134

Ο Φίλης είναι ένας οικογενειάρχης που πρέπει να συμβιώσει με τρία θηλυκά. Μια γυναίκα, τη Φρόσω, και δυο κόρες, την Άνα και τη Μυροίνη. Ωστόσο, μια πληγή αγιάτρευτη - καθώς θα φανεϊτον κατατρυχεί κι αυτή είναι η σχέση του με τη μάνα του, το τέταρτο θηλυκό της ζωής του. Μια σχέση που τον διέλυσε τελείως. Μια αλέθρια σχέση που καθώς φαίνεται κανένα γιατρικό δεν την κουμαντάρει. Και πράγματι, πώς να κάνει κανείς καλά μια τύπωση σαν τη Μαγδαληνή που δεν προλαβαίνει να καταπίνει τα σκόνια της! Σαραντάρης γεμάτος, ο Φίλης φτάνει στο μη περαιτέρω και εγκαταλείπει την οικογένειά

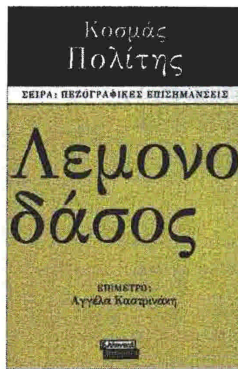


του, αλλά καθώς φαίνεται και τον εαυτό του, στο έλεος της τύχης και καταλήγει άστεγος στο κέντρο της πόλης! Το ιδεολόγημα αυτής της νομβέλας είναι ότι η ελλειψη αγάπης δημιουργεί βία, μια βία που δεν μπορεί να αντιμετωπιστεί.

Μάρω Δούκα

Αθώοι και φταίχτες
 Εκδόσεις Πατάκης
 Σελ. 635

Ένας σύγχρονος επισκέπτης περιφέρεται στην πόλη των Χανίων και ο αναγνώστης περιπλανιέται μαζί του στην ιστορία της πόλης, από τις αρχές του περασμένου αιώνα. Αυτοί οι περιπάτοι σε ιστορικούς δρόμους και μονοπάτια



μοιάζουν να γίνονται σε περασμένες ζωές, τότε που όλα ήταν αλλιώς κι αυτό το «αλλιώς» αλλοιώνεται, χάνεται, με το πέρασμα του χρόνου. Ζωντανεύοντας παλιές ιστορίες, η Δούκα βρίσκει την ευκαιρία να δώσει το ανθρώπινο στίγμα πάνω στα γεγονότα και να προβάλλει την ανθρώπινη μοίρα ως κυρίαρχο συστατικό της Ιστορίας, που τη χρωματίζει και της χαρίζει συνείδηση και ρυθμό. Κρατώντας μίαν ισορροπία επώδυνη, όσο και επικίνδυνη στις δόσεις της, το μυθιστόρημα αναμετρείται με κείνες τις φιλόδοξες υποθέσεις που συνδυάζουν το ανθρώπινο με το ιστορικό πεπρωμένο.

Θωδωρής Καραγεωργίου

E-Drugs
 Εκδόσεις Κέδρος
 Σελ. 174

Οι ιλιγγιώδεις ρυθμοί της ιντερνετικής πραγματικότητας έχουν αλλάξει ολοεκείνα τα δεδομένα που συγκροτούσαν τον παλιό κόσμο. Το βιβλίο του Καραγεωργίου έχει την άνεση να απευθύνεται σε όλους τους νέους του κόσμου και όχι αποκλειστικά στους Έλληνες. Στο βιβλίο του πρωτοεμφανιζόμενου Καραγεωργίου, οι ήρωες κινούνται με την ίδια άνεση σε όλες τις χώρες του κόσμου, μιλούν και συνεννοούνται μεταξύ τους σαν να είναι μέλη μιας κοινότητας και αντιμετωπίζουν τις πρώτες σοβαρές παρενέργειες της χρήσης μιας απίστευτης και απίθανης πολιτισμικής κατάκτησης: του Ίντερνετ.

Κοσμάς Πολίτης

Λεμονοδάσος
 Επίμητρο: Αγγέλα Καστανιώκη
 Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα
 Σελ. 412

Το έργο κυκλοφορεί το 1930 και είναι γραμμένο σε ημερολογιακή μορφή χρησιμοποιώντας το πρώτο πρόσωπο αφήγησης. Πρόκειται για την ιστορία μιας κοπέλας από τον Πόρο που ετοιμάζεται να ζήσει σύμφωνα με τα πρότυπα του «απόλυτου έρωτα». Τον ανακαλύπτει στο πρόσωπο του Παύλου, ενός επίσης νεαρού, ο οποίος είναι και ο βασικός ήρωας του βιβλίου. Σε αυτή την έρωτική ιστορία που εκτυλίσσεται τη δεκαετία του '20, ο Πολίτης προσπαθεί να βρει έναν άλλο δρόμο, που να μην πατάει στα ίχνη της ξεπερασμένης ηθογραφίας, μέσα από φιλοσοφικούς στοχασμούς και ζωντανούς προβληματισμούς της εποχής του.