

Εκδόσεις



ΠΑΚΟ ΤΣΑΜΠΟ Π
«Ονειρα συνόρων»
 Αθρα, σελ. 131

Ο Έκτωρ Μπελασκοράν Σάν, ο μονόφθαλμος ιδιοκτήτης ντέντεκτιβ του Πάκο Τάμπο, ξεκινά να ανακαλύψει τα ίχνη μιας ηθοποιού του κινηματογράφου με την οποία είχε στενή σχέση την εποχή που ήσαν και οι δύο φοιτητές. Την ξαναβρίσκει κατά μήκος των πόλεων που είναι σπαρμένες στα σύνορα του Μεξικού με τις Ηνωμένες Πολιτείες. Η ίδια λέει πως την κυνηγά ένας βίαιος αστυνομικός που είναι ερωτευμένος μαζί της και που τη φοβίζει.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΣΟΜΕΝΟΣ ΜΑΡΚΑΚΗΣ
«Η φύση και ο άνθρωπος - Οι δύο πόλοι της δημιουργίας»
 Ηράκλειο Κρήτης, 2010

«Τον τίτλο αυτού του δοκιμίου με την πρώτη παραίτηση της συγγραφής», εξηγεί ο συγγραφέας, «τα σφάλμα στον αείμνηστο Ευάγγελο Παπανούτσου. Ήταν η περίοδος μετά τη μεταπολίτευση όταν διετέλεσε βουλευτής επικρατείας στην Ένωση Κέντρου Νέες Δυνάμεις και εγώ μέλος της Κεντρικής Επιτροπής αυτού του κόμματος. Γεγονός που συνέτεινε στο να έχουμε συχνές συναντήσεις. Σε κάποια από αυτές μιλήσαμε και για τα προβλήματα που δημιουργούσε η τότε πρώτη πετρελαιοκή κρίση και το πώς θα εξελισσόταν η παγκόσμια οικονομία, μετά από αυτή την κρίση».



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΤΖΑΡΟΣ
«Μεγάλοι κύκλοι της καπιταλιστικής οικονομίας»
 Παπαζήσης, σελ. 312

Η εμπειριστατωμένη αυτή εργασία οικοδομεί μία μακροοικονομική ανάλυση, με τη χρήση μαρξιστικών οικονομικοκοινωνικών κατηγοριών και την εφαρμογή ιστορικό-υλιστικών ερμηνευτικών μέσων ανάλυσης και κατανόησης ολόκληρου του κοινωνικού γίγνεσθαι, με το βάρος της ανάλυσης να επικεντρώνεται κυρίως στον αγγλοαμερικανικό κόσμο (Μεγάλη Βρετανία, ΗΠΑ).

Χάρης Βλαβιανός και Χρήστος Χρυσόπουλος Το όνειρο της γραφής

► Η ιστορία της γραφής άρχισε αρκετά πιο νωρίς από εκείνη του βιβλίου με την πέτρα, τον πάπυρο, το χαρτί και την πένα να είναι τα εργαλεία εκείνα που θα αποκρυστάλλωναν την ανθρώπινη σκέψη

ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΛΙΑΚΗ

Η λατρεία για τα βιβλία, η μανία για την ανάγνωση και τη λογοτεχνία, η ανάγκη της αφήγησης και το πάθος της εξιστόρησης έχουν μια μακρά και συναρπαστική ιστορία, με το βιβλίο να αποτελεί -δίκως άλλο- την προέκταση της μνήμης και της φαντασίας του ανθρώπου. Πάντως, εάν σήμερα η αξία της γραφής μοιάζει αδιεμφισβήτητη, δεν ήταν πάντα έτσι. Οι αρχαίοι Έλληνες, για παράδειγμα, δεν εκτιμούσαν ιδιαίτερα τα κείμενα- τα θεωρούσαν υποκατάστατα του προφορικού λόγου. Άλλωστε, όλες οι διδασκαλίες ήταν προφορικές: Ο προφορικός λόγος έχει κάτι «φτερωτό και ιερό» έλεγε ο Πλάτων. Υπάρχει μία μάλλον λησμονημένη προφορική παράδοση η οποία προηγείται της γραφής.

Μια ολόκληρη εποχή όπου η αφήγηση, η ποίηση, οι θρησκευτικές και οι μαγικές γνώσεις μεταδίδονταν προφορικά πολύ πριν η διαπροσωπική εκφορά του λόγου δώσει τη θέση της στον κόσμο των χειρογράφων, των τεράστιων βιβλιοθηκών και της σιωπηλής ανάγνωσης. Η ιστορία της γραφής άρχισε αρκετά πιο νωρίς από εκείνη του βιβλίου -πριν από χιλιάδες χρόνια- με την πέτρα, τον πήλο, τον πάπυρο, την περγαμηνή, το χαρτί, το πινέλο και την πένα να είναι -κατά καιρούς- τα εργαλεία εκείνα που θα αποκρυστάλλωναν την ανθρώπινη σκέψη και τα συναισθήματα. Τα πρώτα σχέδια που χάραξαν οι πρωτόγονοι σε βράχους σηπυλαίων ήταν εκείνα που προηγούνταν της γραφής.

Στην αρχή το νόημα των γραφικών αναπαραστάσεων -ή αλλιώς εικονογραφημάτων- ήταν προφανές: Τα σκαλισμένα σχέδια ήταν κατανοητά από όλους. Με αυτόν τον τύπο γραφής, όμως, μπορούσαν να μεταδώσουν μόνο στοιχειώδεις πληροφο-

“ Τα πρώτα σχέδια που χάραξαν οι πρωτόγονοι σε βράχους σηπυλαίων ήταν εκείνα που προηγούνταν της γραφής. ”



ρίες. Τα χρόνια πέρασαν και οι εικόνες έγιναν σύμβολα που έπρεπε να αποκρυπτογραφηθούν. Έτσι, για πρώτη φορά η κατανόηση των συμβόλων μετατράπηκε -πλέον- σε αποκλειστικό προνόμιο μιας μειοψηφίας εκλεκτών και χρειάστηκε να ιδρυθούν σχολές όπου διδάσκονταν τα μυστικά της γραφής και της ανάγνωσης.

ΣΤΗ ΔΥΣΗ

Όσο για τη γραφή στο δυτικό κόσμο, εξελίχθηκε περνώντας μέσα από ποικίλα στάδια για να δημιουργηθούν -προοδευτικά- οι κατάλληλες συνθήκες για μία διεξοδική καταγραφή της σκέψης, της ιστορίας, των μύθων, των ιδεών, ενώ -με την πάροδο του χρόνου- έγινε αντιληπτή η αξία της αντιγραφής των κειμένων, της αναπαραγωγής δηλαδή και της συντήρησης της γνώσης. Οι Ευρωπαίοι, κυρίως, αντιγράφανε -στα μοναστήρια ή στα αυτοκρατορικά εργαστήρια- με το χέρι: ώρες, μήνες, χρόνια για ένα βιβλίο. Και βέβαια τα βιβλία ήταν λίγα και ακριβά. Ασπυ, ο Ιωάννης Γουτεμβέργιος εφευρέ -τον 13ο αιώνα- την τυπογραφία. Κάπως έτσι, η γοητευτική περιπέτεια της γραφής θα συνεχιζόταν κάτω από άλλες προϋποθέσεις.

Σύμφωνα με μία κάπως παράδοση ρήση του Μαλαρμέ «ο κόσμος υπάρχει για να

καταλήξει σ' ένα βιβλίο». Αυτή ακριβώς η σχέση του κόσμου με το βιβλίο, της πραγματικότητας με τον μύθο δεν έπαψε ποτέ να εξάπτει. Είναι το ατέρμονο παιχνίδι των πολλαπλών αντανάκλασεων ανάμεσα σε δύο κάτοπτρα: Το υπαρκτό και το επνημένο, τη μνήμη και τη φαντασία. Από 'κει και πέρα, τα όρια ανάμεσα στην πραγματικότητα και τις απεικονίσεις της είναι -ούτως ή άλλως- δυσδιάκριτα. Αυτήν τη σαγήνη της αιγιματικής φύσης της γραφής, των απροσμέτρητων και συχνά αδιανόητων δυνατοτήτων της, την συγκεκριμένη και περιπλοκή επαφή της με την πραγματικότητα, την τέχνη του λόγου και τις άγνωστες πτυχές των επηρεαζόμενων αφηγήσεων, την αδιευκρίνιστη σχέση του αναγνώστη με τα βιβλία και τα κρυμμένα νοήματά τους, έρχεται να αναδείξει «Το διπλό όνειρο της γραφής». Οι δύο συγγραφείς -ο Χάρης Βλαβιανός και ο Χρήστος Χρυσόπουλος- επιτυγχάνουν κάτι μοναδικό: Υιοθετώντας από κοινού έναν μονοφωνικό λόγο, διατυπώνουν αποσπασματικά έναν ενιαίο, πολυπρισματικό στοχασμό πάνω στη γραφή και την ιδιότητα του συγγραφέα. Αλλά και παραδίδουν μία εξαιρετική -εκ των έσω- μαρτυρία, ένα ανεκτίμητο ντοκουμέντο για το τι σημαίνει να γράφεις και -τελικά- να ζεις παντοτινά με τις λέξεις...

ΜΑΡΙΑ Ε. ΤΖΙΤΖΗ

«Σκοτεινό κελάρι»

Μία νεαρή κοπέλα, οινολόγος, βρίσκεται σκεδόν ετοιμοθάνατη σε μία παραλία της Σαντορίνης. Το αυτοκινητικό της ατύχημα δεν μοιάζει και τόσο τυχαίο, όταν αποκαλύπτεται η συμμετοχή της σ' ένα διεθνές κύκλωμα διακίνησης παράνομων διαμαντιών. Η δίδυμη αδελφή της στρατολογείται από την αστυνομία να πάρει τη θέση της, όμως η εξωτερική τους ομοιότητα δεν φτάνει για να την προστατέψει. Αν η σωσία δεν πέσει στο

ρόλο της, η υπόθεση θα τινάξει στον αέρα και η ίδια θα κινδυνέψει θανάσιμα. Και τα καταφέρνει καλά μέχρι που ένας νέος φόνος σε κάποιο σκοτεινό κελάρι έρχεται να τα ανατρέψει όλα. Μία ιστορία μυστηρίου που κέρδισε το βραβείο Πανελληνίας Ένωσης Λογοτεχνικών 2009 με την αγωνία, την ηλίκη και τις απαντήσεις να συντηρούν αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη μέχρι την τελευταία σελίδα.

