

BIBLIOboarding pass



• **Λευκές Νύχτες, Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, Εκδόσεις Πατάκη**
 Την περίοδο της συγγραφής του, ο Ντοστογιέφσκι αποδοκίμασε τον ανειρημένο ως τύπο ανθρώπου απόλυτα εναρμονισμένου με την πόλη η οποία, ειδικά την περίοδο του καλοκαιριού, φαινόταν να ενθαρρύνει την αποξένωση από την πραγματικότητα. Διαδικασία απελευθερωτική και μεταμορφωτική. Σε προετοιμάζει για τον κόσμο της φαντασίας, ο οποίος διαθέτει περισσότερη νηφαλιότητα και σοβαρότητα. Καλοκαιρινές νύχτες στην Αγία Πετρούπολη με το σκοτάδι (που δεν είναι εντελώς σκοτάδι) να διαρκεί μόνο λίγες ώρες: όσο διαρκούν ένα ποίημα για τον έρωτα κι ένας ύμνος για τη νεότητα. • **Η Νύχτα του Συγγραφέα, Άμος Οζ, Εκδόσεις Καστανιώτη** Μια ζεστή και υγρή καλοκαιρινή νύχτα, στην αρχή της δεκαετίας του '80, ένας συγγραφέας συναλλάσσει ρόλους. Πότε ενεργό στοιχείο της δράσης, πότε αφηγητής. Μια τυπική μέρα του αρχίζει σε ένα σεμινάριο γεμάτο ερωτήσεις. Πώς γράφεις, γιατί γράφεις, πώς είναι να είσαι διάσημος; Γράφεις με σπλό ή με πληκτρολόγιο; Και πόσα περίπου κερδίζεις από κάθε βιβλίο; Κάπως έτσι μπαίνουμε στον κόσμο του, σε μια νύχτα και μια μέρα του. Στις σελίδες του βιβλίου εκτυλίσσεται μια μάχη ανάμεσα στο να θέλεις να σχολιάσεις και το να θέλεις να διηγείσαι, στο να θέλεις να ζήσεις και στο να θέλεις φανταστείς, στο να θέλεις να αισθανθείς και στο να θέλεις να επεξηγήσεις. Κάπως έτσι περιγράφεται η περιπέτεια της συγγραφής. • **Ενάνια στη Μέρα, Τόμας Πίντσον, εκδόσεις Καστανιώτη** Η ανάγνωση τούτου του βιβλίου μάς πηγαίνει ταξίδι πέρα από τη φαντασία, το πνευματικό, το πειραματικό και την αυτοπία. Κάθε σελίδα του μας εξασκεί στο να βλέπουμε τον κόσμο αλλιώς, ως μη πραγματικό. Ξαν να μην ημερώσε ποτέ στο Κολοράντο, τη Νέα Υόρκη των αρχών του 20ού αιώνα, το Λονδίνο, τη Βενετία και τη Βιέννη, τα Βαλκάνια, την Κεντρική Ασία, τη Σιβηρία, το Μεξικό κατά τη διάρκεια της επανάστασης, το μεταπολεμικό Παρίσι, το Χόλιγουντ του βουβού κινηματογράφου κι ένα-δύο μέρη που δεν υπάρχουν καν στο χάρτη. Στο δρόμο μας αναρχικοί, αεροπλόδοι, τζογαδόροι, μεγατάνες, ναρκομανείς, σθώοι και διεφθαρμένοι, τρελοί επιστήμονες, σαμάνοι, πνευματιστές και ταχυδακτυλουργοί, κατάσκοποι και femmes fatales προσπαθούν να ζήσουν τη ζωή τους, διαλογίζονται και σακλαμαρίζουν. • **Η Λονδρέζικη Μέρα της Λώρας Τζάκσον, Χρήστος Χρυσόπουλος, Εκδόσεις Καστανιώτη** Ηρωίδα η Αμερικανίδα ποιήτρια. Μια μέρα του Απριλίου του 1929, στο Χάμερμυθ του Λονδίνου, η Τζάκσον και ο εραστής της επικραούν να βάλουν τέλος στη ζωή τους. Από εκεί ξεκινά ένα ποίημα για την ίδια την ποίηση, αλλά και την ταυτότητα του συγγραφέα. Οι τρόποι γραφής εναλλάσσονται: διήγημα, μαρτυρία, βιογραφία, φωτογραφίες, ταξιδιωτικές εντυπώσεις, σημειώσεις, μυθολογία, ντοκουμέντο, φιλοσοφική ερμηνεία, αρχείο, προσωπική εξομολόγηση. Όλα μετά από μια θραυσματική διαδικασία γίνονται ένα. Μια πρώτης τάξεως ευκαιρία να γνωρίσουμε την πολυσχιδή συγγραφέα Λώρα Τζάκσον, μια από τις σημαντικότερες και αυθεντικότερες φωνές του περασμένου αιώνα.

Το σκάκι της ζωής

Οι μέρες και οι νύχτες συμμετέχουν στο ατέρμονο, ποιητικό ταξίδι της ζωής. Φεύγει η μια, έρχεται η άλλη. Με σαφείς διαφορές μα χωρίς ξεκάθαρους μανιχαϊστικούς ρόλους. Το καλό και το κακό άλλωστε δεν ακολουθούν αμφότερα το φως. Από τη Φωτεινή Σίμου