

# Από τον ισλανδικό Βορρά στην Ισπανική Επανάσταση

Μαφιόζοι, αναρχικοί, φιλότεχνοι και αστυνομικοί σε υπόγειες διαδρομές

Της **ΤΙΤΙΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΟΥΙΑ**

## Το κουβάρι της Λίσμπετ

Ο Στιγκ Λάρσον πέρασε στον μύθο ακαριαία, πριν καλά καλά δημοσιεύσει το έργο του, με τις προσδοκίες και τη ματαιώση που δημιούργησε στους ανανήσυχους όφθαλμους της υφελίου ο ξαφνικός θάνατός του. Τρίαντα εκατομμύρια αντίτυπα έχουν φτάσει οι πωλήσεις της τριλογίας του Millennium, με πρωταγωνιστή το alter ego του, τον ασυμβίβαστο, αριστερό, γοτευτικό δημοσιογράφο Μίκαελ και τη μικροσκοπική, πεισματάρη χάκερ Λίσμπετ.

Είχαμε κλείσει τον δεύτερο τόμο αγωνιώδεις για την τύχη της Λίσμπετ. Την ξαναβρίσκουμε στο πρώτο κεφάλαιο του τρίτου τόμου, βαριά τραυματισμένη, αλλά αποφασισμένη να εκδικηθεί όσους της κατέστρεψαν τη ζωή από την παιδική της ηλικία και κάνουν ανάλογα σχέδια για το μέλλον της.

Στο πρώτο βιβλίο, «Το κορίτσι με το τατουάζ», που είδαμε και στις αίθουσες, η Λίσμπετ βοηθάει τον Μίκαελ να ξεπλύνει το όνομά του σε μια ιστορία με άντρες που μισούν τις γυναίκες, πολλά χρήματα και πολλή διαπλοκή και διαφθορά. Στο δεύτερο, η Λίσμπετ και ο Μίκαελ χάνονται και συνομιλούν μό-



**ΣΤΙΓΚ ΛΑΡΣΟΝ**  
**Το κορίτσι στη φωλιά της σφήγκας**  
 Μτφρ. Γ. Μαθόπουλος  
 Εκδ. Ψυχογιός

νο δικτυακά. Στον τρίτο τόμο, είναι η σειρά του Μίκαελ να βοηθήσει τη Λίσμπετ, που νοσηλεύεται φρουρούμενη στην εντατική, καθηγουμένη για πολλαπλούς φόνους. Το πρώτο και το κύριο είναι να βρει έναν τρόπο να επικοινωνήσει μαζί της. Το κουβάρι ξετυλίγεται με πιο αργούς ρυθμούς από ό,τι στους άλλους δύο τόμους, σε μια ιστορία με άντρες που μισούν τις γυναίκες και πάλι και με την ένταση να μετατοπίζεται στους δαιδάλους της διαφθοράς, που απειλεί το ίδιο το πολίτευμα. Ο Λάρσον δεν αφήνει κανένα σημείο σκοτεινό και κλείνει την τριλογία του με μία νίκη. Κι εμείς τον τρίτο τόμο με μια θλίψη. Για όσα δεν πρόλαβε να γράψει και ποτέ δεν θα διαβάσουμε.

## Πλούσιοι άντρες υπεράνω υποψίας

Στο νέο βιβλίο του Ιαν Ράνκιν, του μεγαλύτερου Σκωτσέζου αστυνομικού συγγραφέα σήμερα, το Εδιμβούργο, η αγαπημένη του πόλη με τους αδράτους κι απόμακρους ανθρώπους, των οποίων ο επιθεωρητής Ρέμπους ξεσκέπαζε με άνεση και μαεστρία τα ένοχα μυστικά, μοιάζει φευγάτη.

Σαν τον εμβληματικό επιθεωρητή Ρέμπους, που έχει βγει στη σύνταξη. Στο πιο διασκεδαστικό βιβλίο του έως σήμερα, ο Ράνκιν φέρνει στον προσκήνιο τον αστυνόμο Ράνσομ, ο οποίος μοιάζει σαν να περνάει εξετάσεις: θα είναι άραγε αρκετά καλός για να αντικαταστήσει τον Ρέμπους; Ή η μοίρα του είναι να χαθεί σαν τους ενδιάμεσους Τζέιμς Μποντ μετά τον Ρότζερ Μουρ και πριν από τον Πιρς Μπρόσαν; Ο οποίος Μπρόσαν έπαιξε και στην επανέκδοση της «Υπόθεσης Τόμας Κράουν», την οποία θυμίζει, σε ένα βαθμό, το έργο του Ράνκιν.

Κλοπή πινάκων και στις δύο περιπτώσεις από πλούσιους άντρες, υπεράνω κάθε υποψίας. Από κει και πέρα αρχίζουν οι διαφορές. Τρεις τον αριθμό οι άντρες στο μυστήριο του Ράνκιν, ένας τρα-



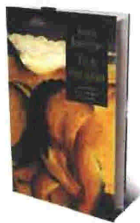
**ΙΑΝ ΡΑΝΚΙΝ**  
**Με τις πόρτες ανοιχτές**  
 Μτφρ. Αλ. Κονταξάκη  
 Εκδ. Μεταίχμιο

πεζικός, ένας επιχειρηματίας, ένας καθηγητής ιστορίας της τέχνης.

Στόχος, η αποθήκη της Πινακοθήκης της Σκωτίας, ώστε να «απελευθερωθούν» τα στοιβαγμένα εκεί και αθέατα για τους φιλότεχνους αριστουργήματα. Περιπέτη. Κίνητρα φανερά και κρυφά, πολλά πλάνη, περισσότερη τιμιότητα, γοργή δράση και πολύ σοσπένς.

Στη μέση ο υπόκοσμος, που αναλαμβάνει να τελειώσει τη δουλειά: τα αβρά χέρια των κυριών δεν τα καταφέρνουν σ' αυτά. Ή μήπως τα φαινόμενα απατούν; Ο Ράνκιν αναζητά και επιτυγχάνει μια δύσκολη ανανέωση, προφανώς με τις ευλογίες του πλούσιου, διάσημου και συνταξιούχου Ρέμπους.

## Ο Μονταλμπάνο στη μέση ηλικία



**ANDREA CAMILLERI**  
**Ικνη στην άμμο**  
 Μτφρ. Φωτ. Ζερβού  
 Εκδ. Πατάκη

Σάλβο Μονταλμπάνο. Ο πεντηνταπεντάχρονος Σικελός επιθεωρητής στο τμήμα της Βιγκάτα, με την αιώνια αρραβωνιαστικά του Λίβια, το σπίτι πλάι στη θάλασσα στη Μαρινέλλα, τις γαστριμαργικές απολαύσεις, την αγωνία του χρόνου που περνάει. Ένα πρόσωπο κατ' λόγους της μη ιδιαιτερότητάς του: ένας άνθρωπος σαν όλους τους άλλους, που κάνει καλά τη δουλειά του. Καθόλου υπερήρωας, με τα γυαλάκια του πια, το σώμα που κουράζεται, τις διαλείψεις. Αλλά πεισματάρης.

Πολύ πεισματάρης. Κι ασυμβίβαστος. Στον γιαλό μπροστά στο σπίτι του, ένα πρωί βρίσκει ένα ψόφιο άλογο. Το όμορφο, νεκρό αυτό άλογο τον οδηγεί σε άλλα ζωπρά και περήφανα άτια, στον άγριο κόσμο των μυστικών υποδρομιών και των φιλανθρωπικών αγώνων, της Μαφίας και της αριστοκρατίας, με τις παράλληλες πορείες και τα αναπάντεχα σημεία συνάντησής τους. Άλογα, υποδρομία, στάβλοι, μαφιόζοι, κοσμικοί, κακοποιοί, σε έναν αγώνα δρόμου, από τον οποίο

δεν θα μπορούσε να λείπει και μια πανέμορφη αμαζόνα. Μια αίσθηση δύναμης και ορμής που έρχεται σε αντίθεση με τη σωματική παρακμή του Μονταλμπάνο, την οποία ωστόσο δεν λείπει ούτε να δεχτεί ούτε να παραδεχτεί. Μια κλασική περιπέτεια, γεμάτη σοσπένς, από την οποία δεν λείπουν φυσικά και οι απίστευτες ατάκες του τρομερού Καταρέλα, του αστυνομικού που τσακίζει το νευρικό σύστημα του Μονταλμπάνο, σε ένα απολαυστικό θέατρο του παραλόγου.