

12 ΕΘΝΟΣΑΟΥΤ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
 20 - 26 ΙΟΥΝΙΟΥ 2010

ΚΙΝΕΙΤΑΙ

ΤΡΙΠΛΗ ΠΡΩΤΙΑ



Με σταθερά τα πρώτα στους καταλόγους, δηλαδή «Το τελευταίο ταξίδιο» της Λένα Μαντά και στους τρεις καταλόγους του ελληνικού τοπ, και «Το κορίτσι στη φωλιά της σφήκας» του Λάρσον να εναλλάσσεται με «Το νησί» της Χίλοπ στα Ξένα συνεχίζεται το καλοκαίρι. Στα καινούργια ευπώλητα σε διαρκή ανοδική πορεία Νικολαΐδου, Διβάνη, Μπισοί, Βαξεβάνης και Ροθ.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΘΗΝΑ

Από 11/6 έως 17/6/10

- | | | | |
|----|----|--------------------------------|----------------|
| 1 | 1 | ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΙΔΙΟ..... | Α. Μαντά |
| 2 | 2 | ΕΝΑ ΠΙΝΑΣΜΕΝΟ ΣΤΟΜΑ..... | Α. Διβάνη |
| 3 | 3 | ΠΩΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΦΙΛΟΥΣ..... | Σ. Νικολαΐδου |
| 4 | 0 | Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΕΧΟΥΣ..... | Κ. Βαξεβάνης |
| 5 | 7 | ΠΑΝΔΕΘΡΙΑΜΒΟΣ..... | Κ. Τζούμας |
| 6 | 4 | ΛΕΥΚΗ ΟΡΧΙΔΕΑ..... | Κ. Οικονόμου |
| 7 | 6 | ΜΕΡΣΕΝΤΣ ΧΙΛΑ..... | Χ. Δημουλάδου |
| 8 | 8 | ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ..... | Π. Κορνητιάδου |
| 9 | 0 | Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΤΩΝ ΜΕΛΙΣΣΩΝ..... | Α. Μπίσος |
| 10 | 10 | ΓΥΝΑΙΚΕΙΝ..... | Μ. Γραβιάς |

ΞΕΝΑ ΑΘΗΝΑ

- | | | | |
|----|----|--------------------------------------|-------------|
| 1 | 1 | ΤΟ ΝΗΣΙ..... | Β. Χίλοπ |
| 2 | 2 | ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΗ ΦΩΛΙΑ ΤΗΣ ΣΦΗΚΑΣ..... | Σ. Λάρσον |
| 3 | 3 | Ο ΦΡΟΥΤΙ ΣΤΟ ΜΑΝΚΑΤΑΝ..... | Α. Μπίσος |
| 4 | 4 | ΝΑ ΒΑΛΕΙΣ ΤΟΝ ΕΡΓΑΤΑ..... | Χ. Μπουκάλα |
| 5 | 5 | ΤΟ ΝΗΣΙ ΚΑΤΟ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ..... | Ι. Αλιέντε |
| 6 | 6 | Ο ΑΙΤΑΙΟΣ ΤΗΣ ΠΕΙΝΑΣ..... | Χ. Μίλερ |
| 7 | 7 | ΑΠΕΡΟΙ ΚΟΣΜΟΙ..... | Π. Μεράλ |
| 8 | 8 | Η ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ..... | Π. Μεράλ |
| 9 | 9 | ΙΧΝΗ ΑΠΟ ΑΜΜΟ..... | Α. Καμλιέρι |
| 10 | 10 | ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΥΤΟΖ..... | Σ. Λάρσον |
- *Από τα βιβλιοπωλεία: Βιβλιόκλιση (14 βιβλιοπωλεία Αθήνα - Θεσσαλονίκη), Βιβλιόρθεσμος, Εκτελεβουδάκης, Ευριπίδης, Σ. Ζαχαράτου, Ιανός, Παπασαυτίδου, Ράος, Επίτο, Leader Books (7 βιβλιοπωλεία)

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Από 11/6 έως 17/6/10

- | | | | |
|----|---|---------------------------------|----------------|
| 1 | 2 | ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΙΔΙΟ..... | Α. Μαντά |
| 2 | 4 | ΛΕΥΚΗ ΟΡΧΙΔΕΑ..... | Κ. Οικονόμου |
| 3 | 5 | ΕΝΑ ΠΙΝΑΣΜΕΝΟ ΣΤΟΜΑ..... | Α. Διβάνη |
| 4 | 2 | ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ..... | Π. Κορνητιάδου |
| 5 | 7 | ΑΠΕΡΟΙ ΜΕ ΔΟΝΤΙΑ..... | Σ. Νικολαΐδου |
| 6 | 3 | ΠΩΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΦΙΛΟΥΣ..... | Σ. Νικολαΐδου |
| 7 | 4 | Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΤΩΝ ΜΕΛΙΣΣΩΝ..... | Α. Μπίσος |
| 8 | 6 | ΜΕΡΣΕΝΤΣ ΧΙΛΑ..... | Χρ. Δημουλάδου |
| 9 | 8 | ΙΜΑΡΤΙ..... | Κ. Κουλουζίδου |
| 10 | 9 | ΔΕΝ ΘΑ ΤΥΧΩ ΚΑΝΟ ΤΟ ΧΑΤΙΡΙ..... | Χ. Κορνητιάδου |

ΞΕΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

- | | | | |
|----|---|--------------------------------------|---------------|
| 1 | 1 | ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΗ ΦΩΛΙΑ ΤΗΣ ΣΦΗΚΑΣ..... | Σ. Λάρσον |
| 2 | 5 | ΝΑ ΒΑΛΕΙΣ ΤΟΝ ΕΡΓΑΤΑ..... | Χ. Μπουκάλα |
| 3 | 4 | Η ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ..... | Π. Μεράλ |
| 4 | 2 | Ο ΦΡΟΥΤΙ ΣΤΟ ΜΑΝΚΑΤΑΝ..... | Α. Μπίσος |
| 5 | 3 | ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΥΤΟΖ..... | Σ. Λάρσον |
| 6 | 6 | Ο ΑΙΤΑΙΟΣ ΤΗΣ ΠΕΙΝΑΣ..... | Χ. Μίλερ |
| 7 | 4 | Ο ΕΥΤΥΧΩΜΕΝΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ..... | Α. Καμλιέρι |
| 8 | 6 | ΙΧΝΗ ΑΠΟ ΑΜΜΟ..... | Α. Καμλιέρι |
| 9 | 7 | ΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ..... | Σ. Παπαγιάννη |
| 10 | 8 | ΤΟ ΑΡΧΙΤΕΡΟ ΚΕΡΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ..... | Π. Χάρσον |
- *Από τα βιβλιοπωλεία: Βιβλιόκλιση (15 βιβλιοπωλεία Αθήνα - Θεσσαλονίκη), Ιανός, Μόλιανος, Public, Ραγιάς, Μπαρμπούνιας, Δάφνη (Νεάπολη)

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΑΡΧΙΑ

Από 11/6 έως 17/6/10

- | | | | |
|----|----|---|------------------|
| 1 | 1 | ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΙΔΙΟ..... | Α. Μαντά |
| 2 | 2 | ΑΠΩΣΕ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΦΙΛΟΥΣ..... | Σ. Νικολαΐδου |
| 3 | 3 | ΕΝΑ ΠΙΝΑΣΜΕΝΟ ΣΤΟΜΑ..... | Α. Διβάνη |
| 4 | 10 | Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΕΧΟΥΣ..... | Κ. Βαξεβάνης |
| 5 | 4 | ΔΡΟΦΕΑ ΝΤΕ ΡΟΠ..... | Γ. Πολυράκης |
| 6 | 5 | ΜΕΡΣΕΝΤΣ ΧΙΛΑ..... | Χ. Δημουλάδου |
| 7 | 6 | ΜΑΜΑΣ ΚΑΙ Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ..... | Κ. Μανωνέδου |
| 8 | 7 | ΑΓΑΠΟ ΘΑ ΠΕΙ ΧΑΝΟΜΑΙ..... | Ρ. Ράσση - Ζαίρη |
| 9 | 8 | ΛΕΥΚΗ ΟΡΧΙΔΕΑ..... | Κ. Οικονόμου |
| 10 | 9 | ΤΟ ΓΑΜΩΣΤΟ ΕΝΟΣ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΥ..... | Χ. Κασδαγής |

ΞΕΝΑ ΕΠΑΡΧΙΑ

- | | | | |
|----|----|--------------------------------------|---------------|
| 1 | 1 | ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΗ ΦΩΛΙΑ ΤΗΣ ΣΦΗΚΑΣ..... | Σ. Λάρσον |
| 2 | 2 | ΤΟ ΝΗΣΙ ΚΑΤΟ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ..... | Ι. Αλιέντε |
| 3 | 4 | ΝΑ ΒΑΛΕΙΣ ΤΟΝ ΕΡΓΑΤΑ..... | Χ. Μπουκάλα |
| 4 | 3 | Ο ΦΡΟΥΤΙ ΣΤΟ ΜΑΝΚΑΤΑΝ..... | Α. Μπίσος |
| 5 | 5 | ΟΙΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ..... | Μ. Αρβί |
| 6 | 6 | Η ΤΑΠΕΙΝΩΣΗ..... | Φ. Ροθ |
| 7 | 7 | Η ΧΑΡΙΣΜΑΤΙΚΗ..... | Ν. Αλιουάνη |
| 8 | 8 | ΔΕΣΣΑΝΙΝΟ ΚΟΥΑΡΤΙΟ..... | Α. Ντιρέλ |
| 9 | 9 | ΤΟ ΚΑΤΑ ΙΣΧΥΡΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ..... | Σ. Παπαγιάννη |
| 10 | 10 | ΤΟ ΜΩΣΙΣΤΟ ΤΗΣ ΑΒΟΥΣΤΗΣ..... | Ο. Παρμπί |
- *Από τα βιβλιοπωλεία: Ακαδημία (Ρόδος), Εκτελεβουδάκης (Ηράκλειο, Αγρίνιο), Γνώση (Αθήνα), Εργός (Μυτιλήνη), Δοκίμας (Ηράκλειο), Πρωτοπορία (Πάρος), Πένα (Βόλος)

Νεραΐδογεννημένες Μι

Τρεις γενιές γυναικών με μεταφυσικά χαρίσματα καθοδηγούν «Το παραμύθι των ψυχών» της Βούλας Μάστορη, ένα αλληγορικό μυθιστόρημα που κρύβει έναν αιώνα Ιστορίας

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ
 elgika@pegasus.gr



«ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΩΝ ΨΥΧΩΝ» της Βούλας Μάστορη. Εκδ. «Πατάκι», σελ. 390, € 16.

«**Η** Αρτεμπίσση έπιασε παιδί όταν είχε πια απελπιστεί πως θα γινόταν ποτέ μητέρα. Και τους πόνους της γέννας, όταν ήρθαν, τους δέχτηκε σαν ένα δικαίο αντίτιμο του δώρου που της χάριζε ο Θεός. Και το μωρό που βγήκε από τα σπλάχνα της ήταν πανέμορφο - τόσο που η μαμή φοβήθηκε πως ήταν απ' αυτά τα εφήμερα αγγέλομορφα νεογέννητα που δεν έχουν προλάβει να χάσουν τελείως την ουράνια υπόστασή τους και προημούν στο τέλος να εγκαταλείψουν τη σάρκινη περιβολή τους...»

Ημερολόγιο

«Παιδί» της συγγραφέως είναι «Το παραμύθι των ψυχών» τελικά. Μεταφορικά και κυριολεκτικά, ρεαλιστικά και αλληγορικά η ιστορία της. Αλλά και η Ιστορία. Με όλες εκείνες τις αρκετυπικές αλήθειες των παραμυθιών αλλά κι εκείνη την απράνταχτη, αλάνθαστη, δυναμότητα που προσφέρει αιώνες τώρα στην Ιστορία η λογοτεχνία. Να μπορεί να μπει και να αναστείλει, να ζει και να γεννάται αιώνια μέσα από τους ήρωες σε κάθε αληθινή δυνατή μυθιστορία.

Εξάλλου ο Μάρκες έτσι δεν έχει πει; Την ιστορία του και την ιστορία της οικογένειάς του γράφει και ξαναγράφει με χίλιους τρόπους ο γεννημένος συγγραφέας.

Την ιστορία που γίνεται άλλη αναλόγως του χρόνου, της οπτικής, του εαυτού μας που μέσα στον χρόνο γίνεται άλλος και άλλος και άλλος, για να μπόρεσει να παραμείνει ο ίδιος τελικά.

«Είναι ένα μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στη Μικρασία του κτες (1822-1922) βασισμένο στο ημερολόγιο του Μικρασιάτη πατέρα μου Τιμολόγωνα Μιχαηλίδη (από Οδεμήςσο).

Όταν πέθανε ο πατέρας μου, μου άφησε το ημερολόγιό του. Όμως για είκοσι χρόνια, όποτε το άνοιγα, δεν κατάφερα να το διαβάσω - ίσως γιατί δεν καταλάβαινα το γραφικό χαρακτήρα του ή γιατί δεν μπορούσα να ξεπεράσω το θάνατό του. Άρχεια να γράφω «Το παραμύθι των ψυχών», με σκοπό να ξερκίσω τον πάγιο φόβο μου για το θάνατο.

Τότε, εντελώς ανεξίτητα, μπόρεσα να διαβάσω και το ημερολόγιο του πατέρα μου και ήταν αυτό που έδωσε τελικά και τη χρονική τοποθέτηση της ιστορίας αυτού του βιβλίου, μια και αποτέλεσε βασική πηγή έμπνευσης και πληροφοριών», επισημαίνει η Βούλα Μάστορη.

Στην ιστορία της η σκυταλοδρομική αφήγηση παρότι τρέχει από άνδρα σε άνδρα - και ξεκινά από έναν άνδρα μάλιστα- ίσως επειδή είναι διδύμος τελικά - διαφορικό, αφηγείται την ιστορία και την ιστορία μέσα από μια γυναίκα αλυσίδα: Αντιγόνη, Λυδία, Αγγελική... Γεννημένες σχεδόν όπως κάθε γυναίκα που αξιώνεται το θάμα της Γέννησης της ζωής, με «τα άσπρα μάτια» που για χρόνια υπήρξαν σαν και κουσούρι...

Μια αλυσίδα γυναικών με το μεταφυσικό χάρισμα να διακρίνουν τα ασαφή όρια ορατών τε και αοράτων, ζωής και θανάτου, πραγματικότητα και ονειρίου, νεραΐδογεννημένες και διαισθητικές, ανοικτές στο άδηλο, στο αθέατο, στο θαυμαστό, στο διαφορετικό, στο άλλο... Με την επίγνωση να βγαίνει -μοίρα θαρρείς- και το ευάλωτο του ιδιαίτερου που πρέπει τελικά να προστατευθεί διότι έχουμ μοιάσει στη ζωή να αγαπάμε όλοι ότι αξίζει αλλά ό,τι μας μοιάζει.

Κι ο Χριστός αυτό το πληρώνει. Διαφορετικός και αλλόκοτος, αλλοπαρμένος και μεταφυσικός, κα-

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«ΔΙΑΒΑΖΩ»

Μηνιαία Επιθεώρηση Βιβλίου, 508 τεύχος.

INDEX

Μηνιαίο περιοδικό που διανέμεται δωρεάν, τεύχος 40.



Στο καινούργιο τεύχος του περιοδικού: Πώς ψήφισαν οι επιτροπές για τα Λογοτεχνικά Βραβεία «Διαβάζω», αφιέρωμα για το Ποδόσφαιρο που επιμελήθηκε ο Λ. Καλοσπύρος και ο Γ. Δούκας, στο οποίο γράφουν επίσης οι Γ.Η. Παππάς, Α. Αθανασιάδης και Στ. Μπασμαγιάννης, συνέντευξη του Τζον Μπράνβιλ στον Alex Basko, οι μόνιμες στήλες: σκόλια, θερμοδωριανιά ούτινα, ζενερικ, ως αναγνώστης, χωρίς προϋπηρεσία, βιβλιοπαρουσιάσεις, βιβλιοκριτικές κ.λπ.



Βιβλία που μας άφησαν άφωνους, γνωριμία με τον Ευάγγελο Μαυροδύση σε συνέντευξη στον ελπιδοφόρο Ιντζέπελη, Βιβλία και Κρίση, αφιέρωμα στις αλληγορικές ημερομηνίες και στη σχετική βιβλιογραφία, οι Κώστας Κοντογιάννης και ο Βασίλης Μπαμπούρης αυτοπαρουσιάζονται, στα «Σταυροδρόμια» η Χριστίνα Οικονόμου γράφει «Ποιος φοβάται την Κοκό Σανέλ» κ.λπ.

Κρασιάτισσες



ΑΝΑΤΡΕΧΟΝΤΑΣ στην ιστορία η Βούλα Μάστορη την παρακολουθεί πολιτικά, ιστορικά, κοινωνιολογικά, γεωπολιτικά...

ρισματικός, αξιώνεται το ταξίδι, την περιπέτεια, φεύγει από τη Χίο, ριζώνει απέναντι στα παράλια, προκόβει.

Παρασύρεται μέσα στη δίνη της Ιστορίας αλλά ποτέ του δεν χάνει την επαφή με τη χαρισματική διδυμή του, και ζώντας μονίμως ένα όνειρο μέσα στο όνειρο, καθοδηγεί τον γιο του στη Λυδία συντελώντας ώστε εκείνη η μυστηριακή αλυσίδα να ενωθεί, συντελώντας έτσι στην αιώνια επιστροφή.

Ανατρέχοντας την Ιστορία η συγγραφέας από δεκάδες πλευρές, την παρακολουθεί πολιτικά, ιστορικά, κοινωνιολογικά, γεωπολιτικά,

την κάνει ζωή ζώσα, δίλημμα, ελπίδα, δοξασία, θρύλο, μεταφυσική, φιλοσοφία, παραμύθι, ταξίδι.

Η Λυδία της μπαινοβγαίνει στα ορατά και στα αόρατα και συνομιλεί με νεκρούς, επιστρέφει το πολύτιμο φορτίο στη πατρίδα γη, παραδίδει αλώβητη παράδοση, χάρισμα, μνήμη... Το αποτέλεσμα ένα βιβλίο που είναι Ιστορία, Λογοτεχνία, Παραμύθι Αρχετυπικό, Αλληγορία, τρεις γενιές γυναικών, το «χάρισμα» που σε κάνει διαφορετικό και το κρύβεις και είναι κουσούρι, ένας αιώνας Ιστορία και το παρελθόν που ακόμα γράφεται εφόσον μόνο τελεσημένος χρόνος δεν είναι.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

■ Το πατρικό της όνομα είναι Παρασκευή Μιχαηλίδου. Οι γονείς της κατάγονται από τη Μικρά Ασία, ενώ η ίδια γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1945. Τα παιδικά της χρόνια τα έζησε στην Αμφισσα κι από τα δώδεκά της ζει στην Αθήνα. Με την Παιδική Λογοτεχνία άρχισε ν' ασχολείται το 1974. Από το 1993 προωθεί το «Παιχνιδιόμαθμα» της Δημιουργικής Γραφής στο Δημοτικό, ένα πρόγραμμα δικής της επινόησης που έχει σαν στόχο τη μύηση των παιδιών στην Παιδική Λογοτεχνία και την ανάπτυξη των ικανοτήτων τους στον προφορικό και γραπτό λόγο. Είναι μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών και του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου. Έργα της έχουν βραβευτεί από την Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών, τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, την Ε.Ο.Υ.Λ.Α.Α., τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά και το υπουργείο Πολιτισμού. Το 2006 ήταν υποψήφια για το βραβείο Andersen, και βραβεύτηκε με το Κρατικό βραβείο Παιδικού Βιβλίου.

■ **Ανάμεσα** στα έργα της και τα: «Ο μικρούλης Δίας», «Ο μικρούλης Απόλλωνας», «Ο μικρούλης Ερμής», «Πού πήγε το φεγγάρι απόψε», «Ψάβουρο αγοριών», «Το παραμύθι των ψυχιών».

■ Ο,ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ



Σε νέα έκδοση κυκλοφορεί η «Αννα Καρένινα» του Τολστόι από τις εκδόσεις «Πατάκη».

ANNA KAPENINA

Η «Αννα Καρένινα» του Τολστόι επαρκεί σε καινούργια έκδοση από τον «Πατάκη». Σε μετάφραση Φάντα Κονδύλη. «Εμοί εστίν η εκδίκσις, εγώ ανταποδώσω, λέγει Κύριος». Αυτό το μότο απ' την Αγία Γραφή, που προτάσσεται σε ξεχωριστή σελίδα, μόνο του, στην αρχή του μυθιστορήματος Αννα Καρένινα, εμβάλλει σε σκέψεις τον αναγνώστη ως προς την πραγματική πρόθεση του Τολστόι απέναντι στη σύνθεση του υλικού του. Αυτή η δυσίονη προφητεία, που ακούγεται από μακριά σαν καλπασμός κάποιου Αγγελου Εξολοθρευτή που πλησιάζει με τη ρομφαία, αφορά τάχα μόνο τη μοικαλίδα σύζυγο που παράτησε άντρα και παιδί για ν' ακολουθήσει τον ωραίο εραστή της; Ή μήπως, έμμεσα αλλά σίγουρα, απειλεί με την τιμωρία του αφανισμού μια ολιγάριθμη τάξη που πύργωσε την αλαζονική υπεροχή της πάνω στο μαρτύριο ενός ολόκληρου λαού;...

ΝΕΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

ΛΟΥΙΖΑ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

17 διηγήματα... ενηλικίωσης

Η Λουίζα Σπηλιωτοπούλου γεννήθηκε στην Πάτρα το 1974. Σπούδασε πολιτικές επιστήμες και δημόσια διοίκηση στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ζει στην Αθήνα και εργάζεται ως κειμενογράφος σε διαφημιστική εταιρεία. Ένα από τα πρώτα διηγήματά της δημοσιεύτηκε στο περιοδικό «Εντευκτήριο», ενώ με το διήγημα «Schlaf Sick» απέσπασε το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό «Hotel Γ. Μ. Βιζυνός» 2006.

Από τις εκδόσεις «Πατάκη» κυκλοφόρησε πρόσφατα η πρώτη της συλλογή

διηγημάτων. Μικρό δείγμα γραφής: «Φοβάμαι τον ύπνο πιο πολύ κι από τον θάνατο. Κι αυτό φοβάμαι να το πω μέχρι και στην πλώρη μου. Γι' αυτό με τα μάτια ανοικτά βουτάω στη θάλασσα».

Η Λουίζα Σπηλιωτοπούλου στην πρώτη συλλογή διηγημάτων της, με τίτλο «Ασπρο σκοτάδι», συγκεντρώνει 17 ιστορίες, όπου με λοξό ρεαλισμό και παιγνιώδη μελαγχολία σχεδιάζει τον κόσμο της αφηγηματικής της περσόνας - έναν κόσμο ενηλικίωσης, διακριτικής ενδοσκόπησης, ονειρικής πνοής.

