

30 LIFO 17 - 23.00.2010

Ξενοδοχείο συγγραφέων

Ο Έντμουντ Ουάιτ τοποθετεί τον Στίβεν Κρέιν σε ένα παγωμένο κάστρο και όχι σ' ένα ονειρικό Hotel de Dream.



Τόπος: ένα παλιό κάστρο στο παγωμένο και γεμάτο υγρασία Σάσεξ. Ήρωες ο νεότατος αλλά φυματικός παγκόμιου φήμης συγγραφέας, Στίβεν Κρέιν (πραγματικό πρόσωπο), και η σύζυγός του Κόρα. Ο ένας άρρωστος και η άλλη ιδιοκτήτρια του μεγαλύτερου πορνείου στη Φλόριντα, του Hotel de Dream, βρίσκονται σε μια έρημη τοποθεσία με στόχο να ξεφύγουν από τα εγκόσμια. Καταχρεωμένοι, συναντούν μεγάλα πνεύματα, όπως ο Χένρυ Τζέιμς και ο Τζόζεφ Κόνραντ, και ονειρεύονται μια ζωή μακριά από τη φυματίωση, το κακό παρελθόν και τα χρέη. Όλα αυτά ευνοούν τη συσσωρευμένη τραγωδία του ζευγαριού, μέχρι τη στιγμή που ο Κρέιν ξεκινά να υπαγορεύει το καινούργιο και παράξενο μυθιστόρημά του. Ο Έντμουντ Ουάιτ χαρακτηρίζεται από τους κριτικούς ως ένας από τους τελευταίους μαστόρες της Αγγλικής Φιλολογίας. Η ενασχολήσή του με την περίπτωση του Κρέιν είναι ένα ενδιαφέρον πείραμα που να μην εξετάζει τα ανθρώπινα πάθη αλλά και φέρνει τον συγγραφέα αντιμέτωπο με το επάγγελμά και τον εαυτό του. **Σ.Δ.**

Έντμουντ Ουάιτ: «Hotel de Dream», μτφ. Αγγέλικα Κυριακίδης, εκδόσεις Πατάκη

Το μακρύ ταξίδι των Ποντίων

Οι αναμνήσεις μιας νύχτας «που γύρισε ο χρόνος» φέρνουν στο μυαλό της **Νοέλ Μπάξερ** τον εκπατρισμό ενός ολόκληρου λαού.



Η ανάγκη για μια καινούργια αρχή αναγκάζει τη Σουλτάνα να γυρίσει πίσω τον χρόνο μέσα σε μια νύχτα. Με οδηγό το παρόν μεταβαίνει σε ανθρώπους, γεγονότα, μνήμες, συναισθήματα, ιστορικές περιόδους, ξεκινώντας από το Κουρουτζού, ένα προσφυγικό χωριό της Καβάλας,

όπου μεγάλωσε, και από τη θύμησή της γιαγιάς της. Έχοντας στις αποσκευές της το συναισθηματικό βάρος του εκτοπισμού των δικών της από τον Πόντο αλλά και ένα οικογενειακό μυστικό που την κρατά αιχμάλωτη στο παρελθόν, ταξιδεύει με συντροφιά τις αναμνήσεις που αναμοχλεύει ένα έγκλημα στη σύγχρονη Αθήνα. Συνταξιδιώτης της ο αναγνώστης, που παρακολουθεί την πορεία μιας γυναίκας μέσα στην ιστορία ενός λαού που κρατάει τη μνήμη της χαμένης πατρίδας του αλλά και τη δυναμική της προσπάθειας να χαράξει τη δική της πορεία μέσα από αναριθμητές αντιξοότητες. Κι όλα αυτά, με την ελπίδα ότι ο μικρό τσιζόι της μέρας μέσα στη νύχτα θα διαδεχτεί μια λαμπρή αυγή. **Μ.Δ.**

Νοέλ Μπάξερ: «Την νύχτα που γύρισε ο χρόνος», εκδόσεις Ψυχολογός

Ο Nostos τριών γυναικών

Η Έφη Βενιανάκη γράφει για τρεις γυναίκες σε τρεις ωκεανούς και μια θάλασσα.



Μέσα στη δεκαετία του '60, τρεις γυναίκες, τρεις γενιές ταξιδεύουν σ' ένα υπερωκεανίο, το Nostos, προσπαθώντας να ενδώσουν δυο πατρίδες, διασχίζοντας τρεις ωκεανούς και μια θάλασσα. Αυτά που αφήνουν πίσω τους είναι πολλά. Στην εκπονή του αιώνια οι εκκρεμότητες με το παρελθόν επανέρχονται και ζητούν επιτακτικά τη λύση τους. Το κοριτσάκι που τότε έπαιζε στο κατάστρωμα του υπερωκεανίου τώρα, έχοντας πάρει την απόφαση να εγκατασταθεί στην πατρίδα του, θα βρεθεί αντιμέτωπο με ανοιχτούς λογαριασμούς που βασιάζουν την οικογένειά του. Μπροστά της θα ξετυλιχθεί το νήμα που ενώνει τη ζωή συγγενών της και θα ολοκληρωθούν κύκλοι που ως τότε έμεναν ανοιχτοί. Τρεις γυναίκες ενωμένες με δεσμούς αδιάσπαστους ακολουθούν τον φαύλο κύκλο της ζωής και γίνονται μάρτυρες στους σημαντικότερους σταθμούς του: τη γέννηση, τον θάνατο, τη φιλία, τον έρωτα, την εγκατάλειψη. Και οι τρεις τους θα ανακαλύψουν, ανασυστήνοντας μέσα από τις στάχτες του

παρελθόντος το παρόν, πως η πιο γλυκιά πατρίδα είναι η καρδιά. **Μ.Δ.**

Έφη Βενιανάκη: «Τρεις ωκεανούς και μια θάλασσα», εκδόσεις Ψυχολογός

Από την Ερμούπολη στην Αλεξάνδρεια

Η Φανή Πανταζή γράφει για τους αισθηματικούς κουρσάρους της Σύρας και της Αλεξάνδρειας.



Το μυθιστόρημα *Ο κουρσάρος της καρδιάς μου* είναι το δεύτερο συγγραφικό πόνημα της Φανής Πανταζή, που για πολλά χρόνια ασχολήθηκε με τη λογοτεχνική μετάφραση (το πρώτο ήταν το *Κυνήγι της αλεπούς*, που κυκλοφορεί επίσης από τις εκδόσεις Ωκεανίδα). Πρόκειται για την πραγματική ιστορία μιας Συριακής καλλονής που βρέθηκε από τα αρχοντικά της Ερμούπολης στο χαρέμι του πασά. Ο άντρας της, όμως, που ήταν καπετάνιος, οργάνωσε μια μυθιστορηματική απόδραση και, τελικά, η οικογένεια κατέφυγε στην Αλεξάνδρεια, όπου η ιστορία συνεχίζεται με τις περιπέτειες της δεύτερης γενιάς. Η ίδια η συγγραφέας λέει σχετικά: «Μοιάζει με μυθιστόρημα!» σκεφτόμουν κάθε φορά που άκουγα από τη γιαγιά μου την ιστορία της Ασμίνας, της πεντάμορφης προ-προ-προ-γιαγιάς μου από τη Σύρα. Μια ιστορία που ξεκινάει γύρω στο 1850 από το νησί, ξετυλίγεται στην Πόλη, στο χαρέμι του σουλτάνου, και μετά στην κοσμοπολίτικη Αλεξάνδρεια, όπου προκόβει η δεύτερη γενιά, για να καταλήξει στην Αθήνα, λίγο πριν από τη χαράσηγί του εικοστού αιώνα. Ο βασικός κορμός της αφήγησης στηρίζεται σε πραγματικά γεγονότα, όσο απίστευτα κι αν φαίνονται σήμερα. Ειδικά η απαγωγή της Ασμίνας από τους περατές, η παραμονή της στο χαρέμι του σουλτάνου, η περιπετειώδης απελευθέρωσή της από τον άντρα της και η εγκατάστασή τους στην Αλεξάνδρεια είναι πέρα για πέρα αληθινά - γι' αυτό, άλλωστε, διασώθηκαν από στόμα σε στόμα. Τα υπόλοιπα, όπως ήταν φυσικό, χρειάστηκε να συμπληρωθούν από τη φαντασία». **Μ.Κ.**

Φανή Πανταζή: «Ο κουρσάρος της καρδιάς μου», εκδόσεις Ωκεανίδα



Το πάνθεον των φιλοσόφων

Ο Αλαίν Μπανπού αποτίνει φόρο τιμής στους δασκάλους του.



Ο Αλαίν Μπανπού, γεννηθείς στο Μαρόκο το 1937, είναι δύσκολο να ταξινομηθεί ως συγγραφέας, αφού ξεκίνησε από τη λογοτεχνία για να αφοσιωθεί στη συνέχεια στη λογική και τη φιλοσοφία. Ως φιλόσοφος ανέπτυξε ζωηρό ενδιαφέρον για τα μαθηματικά και την τυπική λογική. Το βιβλίο του *Μικρό φορητό πάνθεον* είναι ένας φόρος τιμής στους εκλιπόντες φιλοσόφους των τελευταίων δεκαετιών. «Κάπου γύρω στα 1965, όσοι ήταν μεταξύ είκοσι και τριάντα χρόνων γνώρισαν έναν εξαιρετικό αριθμό δασκάλων στο πεδίο της Φιλοσοφίας. Οι παλαιοί όπως ο Σαρτρ, ο Λακάν ή ο Κανγκιλέμ ήσαν ακόμα σε πλήρη δραστηριότητα, κάποιοι άλλοι που ήσαν λίγο νεότεροι, όπως ο Αλτουσέρ, ανέπτυξαν το έργο τους, ενώ μια ολόκληρη γενιά - οι Ντελέζ, Φουκώ, Ντεριντά - εισέρχονταν στην αρένα. Όλοι αυτοί οι δάσκαλοι σήμερα είναι νεκροί. Πιστεύω ότι είναι σωστό να συγκεντρώσω εδώ τις αναλύσεις και τις αποτίσεις φόρου τιμής που αφιέρωσα - για μεγάλο χρονικό διάστημα, κάθε φορά που εξέλιπαν - σε εκείνους που τους οφείλω τη σημασία, πάντοτε ανθρώπινη αλλά εξίσου αρχοντική και μαχητική, της λέξης "φιλοσοφία". Οι σχέσεις που είχα με αυτούς τους κεφαλαίους συγκαρινούς μας δεν ήσαν πάντοτε απλές και γαλήνιες: η Φιλοσοφία, όπως λέει ο Καντ, είναι πεδίο μάχης». **Μ.Κ.**

Αλαίν Μπανπού: «Μικρό φορητό πάνθεον», μτφ. Βαγγέλης Μπισπιώρης, εκδόσεις Άγρα



Ο μεγαλύτερος των φιλοσόφων

Ο Ρόμπιν Γουότερφιλντ δίνει μια άλλη οπτική για τη ζωή και τον θάνατο του Σωκράτη.

Ο Σωκράτης είναι μια προσωπικότητα που έχει σφραγίσει την ιστορία της φιλοσοφίας παγκοσμίως, και όχι μόνο. Η δίκη και η επακόλουθη καταδίκη του σε θάνατο έχουν σηματοδοτήσει μια εποχή κι έχουν τροφοδοτήσει σχολία και έργα λόγου και τέχνης, που σε ένα μεγάλο ποσοστό υποστηρίζουν πως πάνω σε μια έξαρση αφροσύνης η αρχαία αθηναϊκή δημοκρατία καταδίκασε σε θάνατο έναν αριστοκράτη. Το κατηγορητήριο, εκτός από ασεβή προς τους θεούς και διαφθορά των νέων, τον χαρακτήριζε και ως ελιτιστή που περιβαλλόταν από πολιτικά ανεπιθύμητους ανθρώπους. Ο συγγραφέας Ρόμπιν Γουότερφιλντ αποδεικνύει πως αυτές οι κατηγορίες ήταν σε μεγάλο ποσοστό βάσιμες. Η δίκη έγινε σε μια τραγική εποχή, που στα χαρακτηριστικά της μετρούσε έναν καταστροφικό πόλεμο και σωφιστικές κοινωνικές αλλαγές. Ακριβώς γι' αυτό τον λόγο, το βιβλίο *Σωκράτης: Η ζωή του, ο θάνατός του*, μτφ. Θεοδώρα Δαρβίρη, εκδόσεις Ψυχολογός, περίοδο, φωτίζοντας με έγκυρο τρόπο ορισμένες ενδιαφέρουσες πλευρές της. **Μ.Δ.**

Ρόμπιν Γουότερφιλντ: «Σωκράτης: Η ζωή του, ο θάνατός του», μτφ. Θεοδώρα Δαρβίρη, εκδόσεις Ψυχολογός



Stop the press!
 Τρίτη 29/06 στις 20:00 στον Ιανό παρουσίαση του βιβλίου *Δεκάξι του Αύγουστου Κορτά*.