

ΔΙΑΚΟΜΕΣ 2010 | BOOK LOVERS

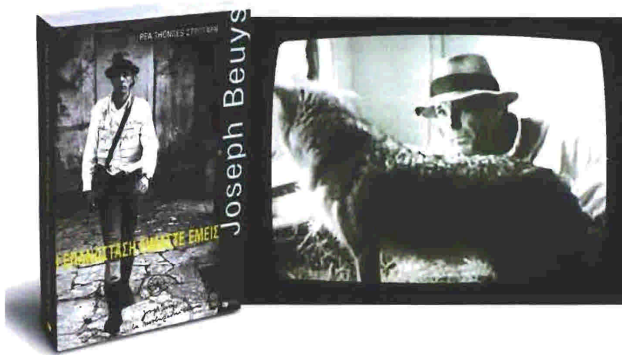
ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΑΙΜΟ

Ένα βιβλίο με γνωστές πιυχές και άγνωστες στιγμές από τη ζωή του «θεραπευτή» της τέχνης Μπίους.

Από τα πλατρεμένα βιβλία του φετινού καλοκαιριού: η ζωή και το έργο του Γιόζεφ Μπίους μέσα από τη διερευνητική ματιά της Ρέας Thonges-Στριγγάρη, με τον χαρακτηριστικό τίτλο «Η επανάσταση είμαστε εμείς». Από τα περίοπτα πρόσωπα του Fluxus και τους πραγματικά δημοκράτες της τέχνης, ο Μπίους έχει αφήσει απaráμιλλο το στίγμα του στην ιστορία των σύγχρονων εικαστικών. Επιπλέον, με τη ρήση

«με το τέλος της μοντέρνας τέχνης αρχίζει η τέχνη» επιβεβαίωσε με τον καλύτερο τρόπο την πανηγυρική εισβολή της τέχνης στην καθημερινή ζωή. Ξεκινώντας από τις μέρες της «Documenta 5» και φτάνοντας σε άγνωστες στιγμές όπως η συνάντηση του Μπίους με τον Μίκη Θεοδωράκη, το βιβλίο ξεδιπλώνει ιδανικά της πολλαπλές πιυχές ενός πραγματικού σαμάνου-θεραπευτή της τέχνης. ♦

Εκδόσεις Πατάκη



ΠΡΑΣΙΝΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ (ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΦΑΛΑΙΝΕΣ)

Δεν είναι μόνο οι πρόσφατες οικολογικές καταστροφές που έχουν κινητοποιήσει τις συνειδήσεις αλλά και η αίσθηση ότι τα περιβάλλον είμαστε εμείς. Το βιβλίο «Το τραγούδι της φαλαίνας» φαινομενικά μπορεί να αναφέρεται στην περιπέτεια της διάσωσης μιας φαλαίνας αλλά στοχεύει σε ανθρώπινη φλέβα. Είναι το κάμπακι που χτυπάει μέσα μας χρόνια τώρα και μας δείχνει ότι ένας άλλος δρόμος είναι ακόμη εφικτός.

Εκδόσεις Ψυχογιός



ΘΕΡΜΕΣ ΕΠΙΣΤΑΣΕΙΣ

Ο Αύγουστος Κορντό το έκανε πάλι το θάμα του: άφησε πίσω του τις ασύστολες σεξουαλικές εμμονές και σπράφηκε για λίγο προς τον βαθιά επιφανειακό εαυτό του. Όσοι τον διαβάζουμε χρόνια, κάτι παίρνουμε πρέφα ότι ο Κορντό ωρίμασε και βάλθηκε να ανταμώσει το μεγάλο ερώτημα της αγάπης και της δημιουργίας. Το «Δεκαέξι» (από τις εκδόσεις Καστανιώτη) μεταφέρεται στη μετά σταλινική Ρωσία και έχει ως πρωταγωνιστή έναν μουσικό σωσία του Σοστακόβιτς.

Εκδόσεις Καστανιώτης



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΘΡΙΛΕΡ

Άλλο ένα θρίλερ από έναν στυλίστα του είδους. Για μία ακόμη φορά οι «ιστορίες του λυκόφωτος», τις οποίες μόνο ο Stephen King ξέρει να στίψει με τόση μαεστρία, έρχονται να εξαφάνισουν τον αναγνώστη που αιθεροβρατεί ανάμεσα σε νεκρούς και ζωντανούς, ανθρώπους της κόλασης και κατοίκους ενός κόσμου αλλόκοτου αλλά άκρως γοητευτικού.

Εκδόσεις Bell



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΚΕΦΑΛΟΙ

Ξενυχτώ σαν αλλοπαρμένη έφηβη προσπαθώντας να λύσω το μυστήριο των Radiohead: ποια δύναμη φώλιωσε στο μυαλό του πιτσιρικά από την Οξφόρδη τέτοιο ταλέντο; Τι ανάγκασε την μπάντα να πίνει το «μαύρο γάλα της αγής» που πίνω κι εγώ και γιατί θέλω όταν τους ακούω να με καταπιεί το σύμπαν και να με κάνει ένα με τη συχνότητά τους; Αμετανόητη θα (ξανα)διαβάσω το βιβλίο στις διακοπές.

Εκδόσεις Οξύ



NEW YORK, NEW YORK

Η Νέα Υόρκη δεν είναι μόνο φωτάριο καλών γραφίδων, είναι και το μέρος όπου επωάζονται τα κουκούλια με συγγραφείς-φαινόμενα όπως αυτό του πιτσιρικά Τζόνσον Σάφρον Φόερ. Το ταλέντο του είναι μεγαλύτερο και από το όνομά του και πραγματικά δημιουργεί απανωτά λογοτεχνικά εγκεφαλικά με τους αφηγηματικούς τρόπους του, τη δεινότητα της νένας του και τις ευρηματικές περιγραφές του, που μετατρέπονται συχνά σε έργα τέχνης.

Εκδόσεις Μελέων