



BIBLIO Μπορείτε να το αρχίσετε αμέσως ή να το αφήσετε για τις διακοπές σας. Σε ένα τόσο τέλειο μυθιστόρημα αξίζει η καλύτερη μεταχείριση. Στο «Εξαιρετικά δυνατά & απίστευτα κοντά» (εκδόσεις Μελάνι) του 33χρονου Αμερικανού Τζόνθαν Σαφράν Φόερ ο εννιάχρονος, ηρωικισμένος με ευφυΐα και φαντασία, Οσκαρ, χάνει τον λατρεμένο μπαμπά του στην τρομοκρατική επίθεση στους Δίδυμους Πύργους και κάνει τα πάντα για να μην τον ξεχάσει ποτέ. Η δική του απώλεια συνδέεται στις σελίδες του βιβλίου με τον βομβαρδισμό της Δρέσδης από τους συμμάχους. Εκεί είχε ξεκινήσει η τραγωδία της οικογένειάς του Οσκαρ για να την ολοκληρώσει ο Μοχάμετ Ατα σαρβάντα έξι χρόνια αργότερα. Υπάρχουν τρόποι και τρόποι για να γράψεις ένα πολιτικό μυθιστόρημα. Ο ανέρχόμενος Φόερ βρήκε τον ιδανικό. **Β. ΓΕΩΡΓ.**



BIBLIO Υπήρξε καλλιτέχνης με τη μεγαλύτερη επιρροή στην εικαστική πραγματικότητα της μεταπολεμικής Ευρώπης και της Αμερικής. Κάποιοι του απέδωσαν διαστάσεις Μεσσία. Έκανε τη ζωή τέχνη. Αλλά πόσα πράγματα γνωρίζουμε για τη βαθύτερη «αλήθεια» του Γιόζεφ Μπόις (1921-1986); Τις άγνωστες διαστάσεις του καλλιτέχνη-στοχαστή, που συστρατεύτηκε στο κίνημα Fluxus, μας συστήνει «Η επανάσταση είμαστε εμείς» της συνοδοιπόρου του Ρέας Θεογγε-Στριγγάρη (κυκλοφορεί απ' τον «Πατάκη»). Ξεκινά απ' τη βασική θέση του «δεν εκθίτω-αποθίτω», για να διατρέξει μέσα από προσωπικές μαρτυρίες τις απόψεις του για την τέχνη ως κοινωνικό-πολιτικό μανιφέστο, για την οικολογία σε σχέση με τον σοσιαλισμό, και να καταλήξει φυσικά στον κοινωνικά επαναστατικό ρόλο της τέχνης. **Ι.Κ.**



BIBLIO Μόλις κυκλοφόρησε και το τρίτο μέρος της αυτοβιογραφίας του Κωνσταντίνου Τζούμα. Λέγεται «Πανωλεθρίαμβος» (εκδόσεις Καστανιώτη) και παρουσιάζει τη ζωή του μποέμ Κωνσταντίνου τα τελευταία χρόνια. Βέβαια, δεν ξέρω κατά πόσο θεωρείται κατάλληλο ένα τέτοιο ανάγνωσμα για Σάββατο βράδυ. Διαβάζοντας όσα εξιστορεί ο Τζούμα στις σελίδες του βιβλίου, νιώθεις λίγο «κάπως» να είσαι μέσα στο σπίτι Σαββατόβραδο, την ώρα που όλοι είναι έξω σε μπάρ και πλατείες. Αυτό το τελευταίο όμως είναι ταυτόχρονα και ο ανασταλτικός παράγοντας: Διαβάστε απίψε το βιβλίο και βγαίνετε αύριο έξω που θα είμαστε οι λίγοι και εκλεκτοί. **Δ.Κ.**

